1998 • AÑO X • Nº 122 • PVP 450 Ptas.

INTERFILMS

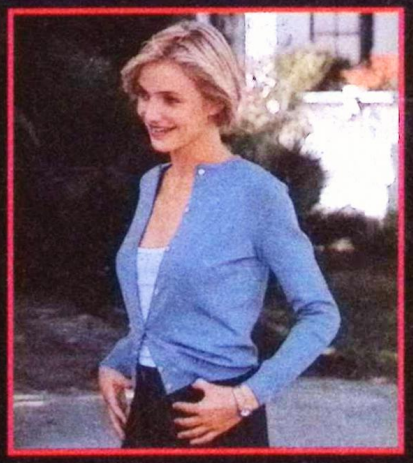
PRESS

Al desnudo:
RAQUEL WELCH

Películas Míticas:
MEMORIAS DE AFRICA

Leyendas:
CYD CHARISSE

ALGO PASA CON



CAMERON DIAZ

"EL ZORRO" DE BANDERAS

8 424094 037131 00122

Las mejores carátulas de TV

SERGE-HENRI VALCKE OSCAR PETERSEN JODY ABRAHAMS SYLVIA ESAU

Basado en "The Quarry" de DAMON GALGUT Guión MARION HÄNSEL Casting MOONYEEN LEE Director de fotografía BERNARD LUTIC Cámara RAYMOND FROMONT Director Artístico THIERRY LEPROUST Sonido HENRY MORELLE Mezclas DOMINIQUE HENNEQUIN Montaje MICHÈLE HUBINON Música TAKASHI KAKO Vestuario YAN TAX Maquillaje DICK NAASTEPAD Director de producción JACQUELINE LOUIS Productor ejecutivo en Sudáfrica JEREMY NATHAN Producida por MAN'S FILMS PRODUCTIONS TCHIN TCHIN PRODUCTIONS WANDA FILMS STUDIO NIEUWE GRONDEN RTBF BELGIAN TELEVISION Con el apoyo de EURIMAGES FUND OF THE COUNCIL OF EUROPE LE GOUVERNEMENT DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE FONS FILMS IN VLAANDEREN NEDERLANS FONDS VOOR DE FILM ISTITUTO LUCE CANAL+

Distribuida con el apoyo de

WANDA DISTRIBUCIÓN · DOLBY DIGITAL · MEDIA · EURIMAGES · CANAL+

Distribuida por nirvana

www.wandafilms.com

Nº 122-NOVIEMBRE 1.998

Editora
Susana Cadena
Redacción
E S T R U C T U R A
de Comunicacion y Servicios
C/Castelló, 24 Tel. (91) 435 82 36
Fax. (91) 577 10 75 28001 Madrid

Director
José Antonio Martín Berigüete
Coordinador
Rubén Pérez Atienza
Diseño y maquetación
Dorota Konofal
Luis Parrado
Coordinador Home Video
Ramón Margareto
Fotografía
José María Jiménez
Colaboradores
Moncho Amigo, Andrés Arconada, Mario Briongos, Jaime Noguera, Ignacio Salvador.
Corresponsales
Nueva York: Joseph Albano
Hollywood: T. Martiani
Londres: Richard Kates
Archivo y Documentación:
Angel Fernández Diez
Publicidad
Natividad Andués
C/ Castelló, 24 Tel. (91) 431 3188, 28001 Madrid

Edita
MC Ediciones S.A.
Gerente
Jordi Fuertes
Administración
C/ Monestir, 23 Tel. (93) 280 43 44 Fax. (93) 280 39 74
08034 Barcelona
Director de Suscripciones
Manuel Nuñez
C/Muntaner, 114 Bajos Tel. (93) 323 20 76 08036 Barcelona
Distribución
Coedis, S.A.
Avda. Barcelona, 225 Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona)
Delegación en Madrid: Laforja, 19-21 esq. C/ Hierro
Polígono Industrial Loeches. Torrejón de Ardoz. Madrid
Distribución Argentina: Importador Exclusivo CEDE S.A.
Sud América 1532. 1290 Buenos Aires - ARGENTINA
Tel. 301 24 64 Fax. 302 85 06
Distribución Capital: AYERBE Interior D.G.P.
Precio de este ejemplar: 450 pts.
Canarias, Ceuta y Melilla: 450 pts.
Fotomecánica: MC Ediciones S.A.
Impresión: Rotographik
30 NOVIEMBRE 1998
Depósito Legal: M-272.20 - 1988
Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial por ningún medio electrónico o mecánico incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de información escrita o gráfica de este número, sin la autorización expresa por escrito del titular del copyrigth.
http://www.eol.es/buscapress/interfilms
E-mail:Intfilms@cestel.es

4 NOTICIAS

27 PORTADA
El Zorro de
ANTONIO BANDERAS

33 Algo pasa con
CAMERON DIAZ

ENTREVISTAS:
16 Stephen Dorff
24 Patxi Freytez

40 LOS ESTRENOS DE NOVIEMBRE

73 LEYENDAS:
Cyd Charisse

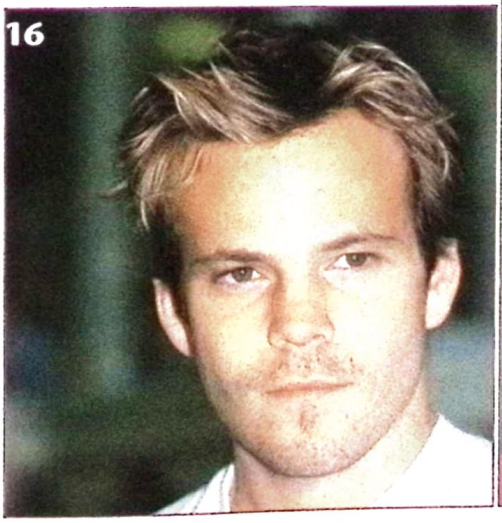
83 AL DESNUDO:
Raquel Welch

85 PELICULAS MITICAS:
Memorias de Africa

92 FILMS & VIDEO

104 BAZAR

106 CARATULAS DE TELEVISION



CUMPLEAÑOS FELIZ

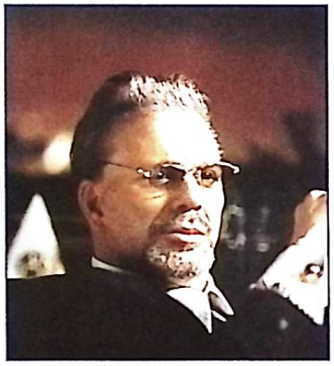
1.-Maribel Martín, 44
3.-Charles Bronson, 78
Monica Vitti, 67
Jean-Jacques Annaud, 55
Kate Capshaw, 44
Dolph Lundgren, 39
4.-Art Carney, 80
Ralph Maccio, 36
5.-Elke Sommer, 55
Aitana Sánchez-Gijón, 30
6.-Mike Nichols, 66
Andrés Resino, 58
Lori Singer, 36
Sally Field, 52
7.-José Miguel Rellán, 55
Mary E. Mastroantonio, 40
8.-Katharine Hepburn, 91
Alain Delon, 63
9.-Marco Bellocchio, 59
10.-Joe Mantegna, 51
Roland Emmerich, 43
11.- Bibi Andersson, 71
Demi Moore , 36
13.-Whoopi Goldberg, 49
14.-Josefina Molina, 62
16.-Máximo Valverde, 54
Bo Derek, 42
17.-Martin Scorsese, 56
Danny De Vito, 54
Sophie Marceau, 32
18.-Linda Evans, 56
Mónica Randall, 56
19.-Meg Ryan, 37
Jodie Foster, 36
20.-Sean Young, 39
21.-Goldie Hawn, 53
Emma Cohen, 52
Eulalia Ramón, 39
22.-Esperanza Roy, 63
Jamie Lee Curtis, 40
23.-Franco Nero, 57
25.-Ricardo Montalbán, 78
María Asquerino, 73
28.-Laura Antonelli, 57
Ed Harris, 48
29.-Fernando Guillén, 67
Concha Velasco, 59
30.-David Mamet, 51

CASTING

KELLY PRESTON abandonará temporalmente a John Travolta para convertirse en la amante de KEVIN COSTNER en FOR THE LOVE OF THE GAME, lo próximo de Sam Raimi. Esta será la tercera incursión de Costner en el cine que tiene como tema central el beísbol, despues de "Los Búfalos de Durham" y "Campo de Sueños".

BEN AFFLECK y **SANDRA BULLOCK** formarán pareja en FORCES OF NATURE, una comedia de aventuras catastrófica.

MICKEY ROURKE podría ser el protagonista de SHADES, la historia de un famoso director de cine que ve cómo le resulta imposible levantar su carrera. Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.



TOM HANKS, que ha reducido sus honorarios a menos de sus 20 millones de dólares habituales, está muy interesado en protagonizar el remake americano del drama romántico japonés SHALL WE DANCE? que pretende dirigir John Turtletaub ("Phenomenon").

CATHERINE ZETA-JONES, la compañera de Antonio Banderas en "El Zorro", se pondrá a las órdenes de Jan de Bont ("Speed") en THE HAUTING OF HILL HOUSE.

CHER será una de las protagonistas del próximo trabajo de Franco Zeffirelli, TEA WITH MUSSOLINI.

Después de ver a **MATT DAMON** en ROUNDERS, film que gira en torno al mundo del póker, podremos disfrutar de LUCKY TOWN, una cinta independiente con temática muy parecida y que estará protagonizada por MARTIN SHEEN.

MARY TYLER MOORE, a la que no vemos desde que hiciera de madre de Ben Stiller en la comedia FLIRTEANDO CON EL DESASTRE, vuelve a estar de actualidad. Repetirá papel en la comedia romántica LABOR PAINS.

BRUCE WILLIS encabeza el reparto de THE SIX SENSE, una cinta Disney en la que dará vida a un psiquiatra encargado del tratamiento de un niño con poderes paranormales.

Fred Schepisi, tras algunas diferencias económicas con la productora, ha decidido no hacerse cargo de la realización de THE SHIPPING NEWS, que protagonizarán **JOHN TRAVOLTA** y su mujer **KELLY PRESTON**.

CHRISTIAN BALE vuelve a tomar fuerza como protagonista de AMERICAN PSHYCO, después de que DiCaprio abandonara el proyecto. Ewan McGregor y Edward Norton ya han dicho un "no" rotundo a interpretar a Patrick Bateman, el violento yupple creado por el polémico Brett Easton Ellis.

JOHNY DEPP, CHRISTINA RICCI Y **CASPER VAN DIEM** coincidirán a las órdenes de Tim Burtom en SLEEPY HOLLOW.

JULIANNE MOORE, RALPH FIENNES y **STEPHEN REA** se podrán a las órdenes de Neil Jordan en una nueva producción bélica que llevará por título THE END OF THE AFFAIRE.

KURT RUSSEL podría ocupar el lugar dejado por Antonio Banderas, después de recibir amenazas de muerte, en la película sobre la vida del líder turco Mustafá Kemal Artabuk.

Un año sabático para BULLOCK

Sandra está dispuesta a tomarse un año de vacaciones. **"He hecho todo lo que quiero hacer. No me queda nada más que decir como actriz. No voy a trabajar durante un año, con la excepción de apariciones como invitada en algunas películas puntuales"**. Pero la actriz, que alcanzó el estrellato en 1994 convirtiéndose en la chica favorita del público americano gracias a su intervención en *Speed*, seguirá en contacto directo con el mundo del cine con su propia productora. En su última cinta, *Practical Magic*, recientemente estrenada en Estados Unidos, ella y la coprotagonista, **Nicole Kidman**, encarnan a dos hermanas de una familia de brujas que tienen que resolver una maldición que lleva a la muerte a todos los hombres a los que aman.

EL CINE QUE VIENE

USA

En navidad podremos disfrutar de una nueva versión de La Cenicienta. En EVER AFTER, Anjelica Houston es la madrastra de DREW BARRYMORE y DOUGRAY SCOTT, el príncipe. Dirige ANDY TENNANT ("Sólo los Tontos se Enamoran").

Tras su éxito veraniego con "Dr. Dolittle", EDDIE MURPHY regresa con HOLY MAN, un film que narra las peripecias de un televangelista. La Cinta, en la taquilla americana, se está viendo ensombrecida por los diminutos protagonistas de "Antz".

Hollywood sigue empeñado en llevar a la pantalla grandes series de televisión de los años 70. Después de "Perdidos en el Espacio" y "Los Vengadores", probablemente veamos LA FUGA DE LOGAN y LOS ANGELES DE CHARLIE, proyecto este último del que MEL GIBSON podría ser protagonista y productor. Lo que sí se sabe seguro es que el actor australiano no estará presente en la cuarta entrega de la saga MAD MAX que se prepara para el 2001.

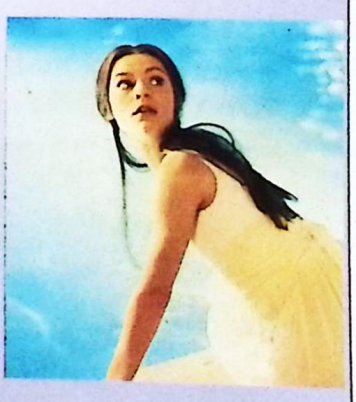
Los continuos retrasos en la fecha de rodaje del último film de OLIVER STONE, que por el momento tiene dos títulos provisionales: THE LEAGUE y ON ANY GIVEN SUNDAY, han hecho que el rapero PUFF DADDY abandone el proyecto después de pasarse todo el verano en un gimnasio tratando de conseguir el cuerpo de un auténtico "quarterback" de fútbol americano. Según la revista "Newsweek", la salida de Puff ha estado provocada por ciertas diferencias creativas.

CAN'T HARDLY WAIT y la secuela de "Sé lo Que Hicisteis el Ultimo Verano" serán los próximos trabajos que veremos en España de JENNIFER LOVE HEWITT.

Tras su participación en "Los Miserables", CLAIRE DANES se introduce en la comedia romántica con POLISH WEDDING, film en el que se verá acompañada por ADAM TRESE ("Palookaville").

La secuela de MISSION IMPOSSIBLE sigue tomando forma en Hollywood y TOM CRUISE, después de su traumática experiencia cinematográfica a las órdenes de Kubrick, parece decidido a volver a dar vida a Ethan Hunt en una cinta que de nuevo producirá junto a su socia Paula Wagner. En esta ocasión, el director de el más difícil todavía será JOHN WOO. La cámara comenzará a rodar el próximo verano.

Pronto veremos a ROBIN WILLIAMS en la que promete ser una de las cintas más taquilleras del final de año. Se trata de WHAT DREAMS MAY COME, una historia de amor sobrenatural.



EL CINE QUE VIENE

ESPAÑA

ALEJANDRO AMENÁBAR se encuentra ya inmerso en la redacción del guión para su tercera película. Aunque se desconoce aún el título provisional, lo que parece estar claro es que el joven realizador profundizará de nuevo en las raíces del thriller psicológico.

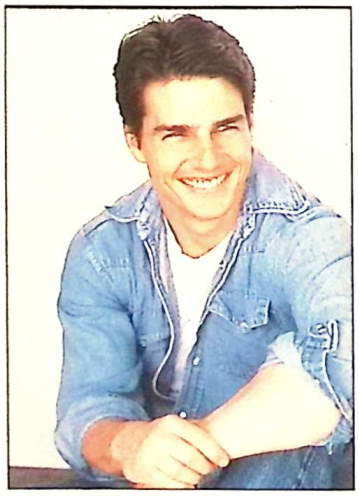
BIGAS LUNA comenzará en breve el rodaje de VOLAVERUNT, un nuevo fim sobre la vida del pintor Francisco de Goya y Lucientes.

El debutante ANGEL BLASCO ha finalizado el rodaje de CÁSATE CONMIGO MARIBEL, una peculiar versión de "Maribel y la Extraña Familia"

ISABEL ORDAZ, Goya a la Actriz Revelación en el 97, será la protagonista de un largometraje sobre la vida de Isabel la Católica, LA REINA ISABEL EN PERSONA, que se encargará de dirigir RAFAEL GORDON.

PARÍS TOMBUCTÚ, la nueva película de LUIS GARCÍA BERLANGA, tendrá como protagonista principal a MICHEL PICCOLI, que ya trabajó con el director español en el film TAMAÑO NATURAL (1973).

SILKE vuelve al cine después de sus largas vacaciones y lo hace a las órdenes del debutante CARLOS SAURA MEDRANO, hijo de CARLOS SAURA, en ¿Y TÚ QUÉ HARÍAS POR AMOR?. La joven actriz interpretará a una chica que trata de sobrevivir con dignidad en un ambiente difícil y marginal. FELE MARTÍNEZ y GERLADINE CHAPLIN podrían acompañarla en el reparto.



MISION IMPOSIBLE

Pese a que hace bastante tiempo que no interviene en cintas de acción, **Tom Cruise** no ha perdido la costumbre ni la forma física. El actor norteamericano se convirtió en un héroe de la vida real cuando corrió a ayudar a una vecina que estaba siendo asaltada en una calle de Londres. **"Tom se comportó brillantemente. Corrió por la calle con sus guardaespaldas y ahuyentó a los asaltantes"**, declaró la mujer al diario "Evening Standard".

Cruise y su esposa, **Nicole Kidman**, que se trasladaron a Londres hace un año para filmar la película *Eyes Wide Shut*, tienen programado regresar a Estados Unidos después de que Kidman termine de trabajar en la obra de teatro *El Salón Azul*, por la que está recibiendo excelentes críticas.

ATREVETE A MIRAR ... Y NECESITARAS POSEER

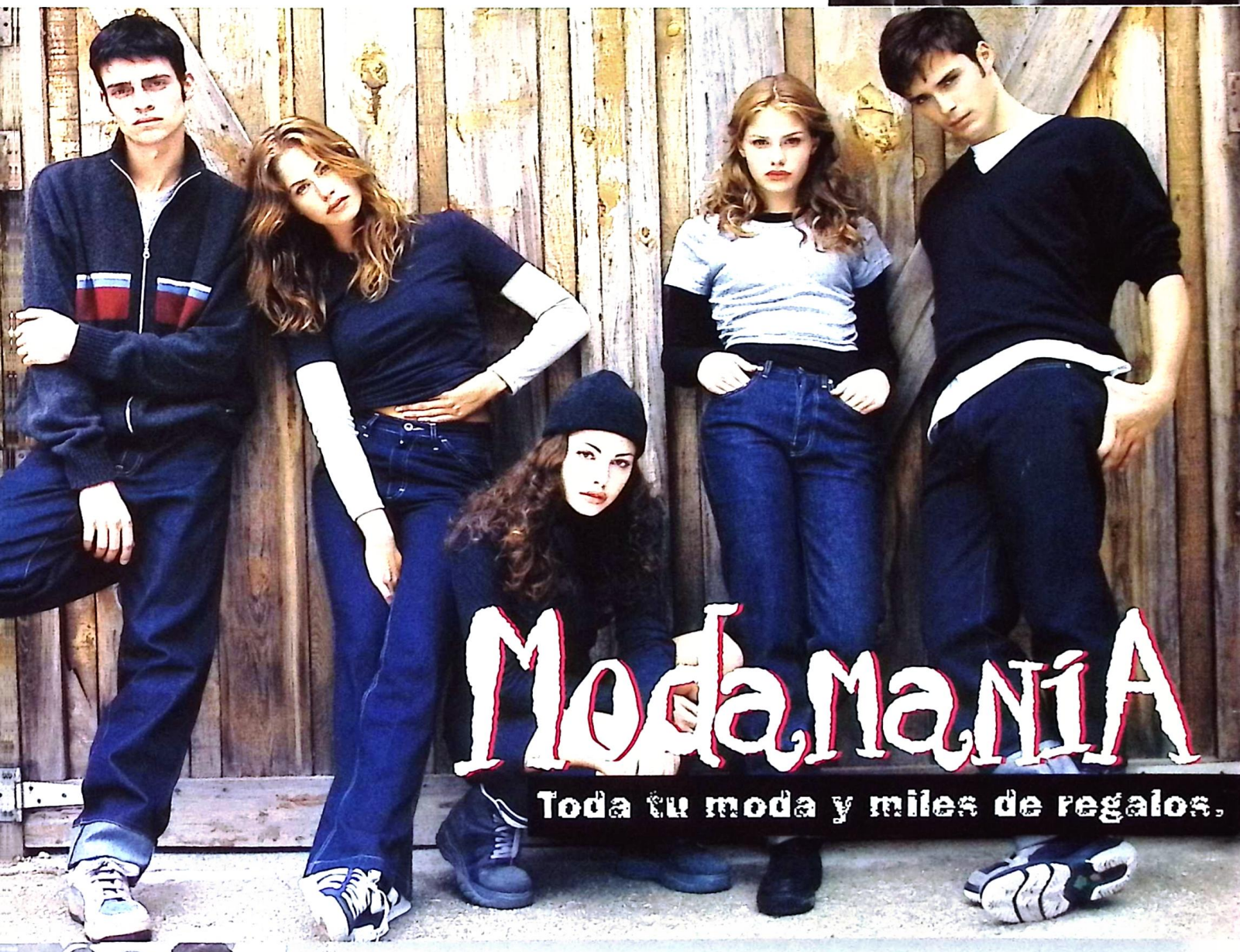
FAMA

- ARCHIVO CON MATERIAL ORIGINAL PARA PROFESIONALES, COLECCIONISTAS Y AFICIONADOS.
- ESPECIAL INTERES EN CINE CONTEMPORANEO

PEREZ GALDOS 4
28004 MADRID

Hasta el 12 de diciembre, por cualquier compra superior a 10.000 PTA en la Planta Joven, participas en el sorteo de **54 ciclomotores Yamaha Neo´s** y de **15 coches Mercedes Clase A.**

Mercedes-Benz



ModaMANÍA

Toda tu moda y miles de regalos.

Busca en la Planta Joven las áreas señalizadas con MODAMANÍA y, a partir de 5.000 PTA de compra, tendrás regalo seguro.

¡Lánzate a la MODAMANÍA en la Planta Joven de El Corte Inglés!

El Corte Inglés

YAMAHA

y Tiendas El Corte Inglés

telegr@m@s

✔ Hugh Grant ha salido a la palestra defendiendo a Bill Clinton y afirmando que la vida sexual de cada uno debería estar protegida y no debía ser pasto de los medios de comunicación. El sabe de qué habla.

✔ La primera parte de la nueva "Trilogía de la Guerra de las Galaxias "cambia de título, el film ha pasado a llamarse, en sustitución del ya conocido "Star Wars: Episode I", "The Phantom Menace" (La Amenaza del Fantasma) . Para más información: www.starwars.com

✔ El actor y cómico norteamericano Jerry Seinfeld, con unos ingresos de 33.750 millones de pesetas, es el número 1 en la lista que anualmente la revista "Forbes" publica sobre las personalidades del mundo del espectáculo que ganan más dinero. El top femenino está liderado por Helen Hunt con 4.650 millones.

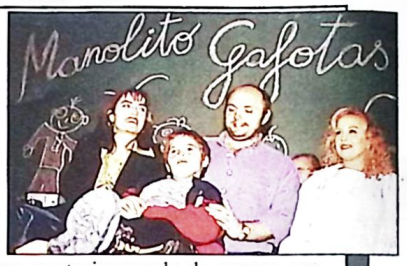
✔ Eduardo Noriega es el único actor español que ha logrado colarse dentro del top ten que cada año realiza la revista norteamericana "Variety" sobre los actores más a tener en cuenta en el futuro próximo.

✔ "Friends" ha vuelto a nuestras pantallas. De momento se puede disfrutar de la repetición de las primeras tres temporadas, pero Canal + ha anunciado que en Diciembre habrá capítulos nuevos. También se ha hecho público que existe un proyecto para llevar la serie al cine y que sólo falta la firma de Jennifer Aniston para poder realizarlo.

✔ Después de la publicación de su próximo lp con los Rolling Stones, "No Security", Mick Jagger, podría volver al cine a las órdenes de Martin Scorsese.

✔ El grupo pop más famoso de la historia de Suecia, ABBA, ha escrito un musical sobre su carrera que llevará por título Mamma Mia y se estrenará en Londdres en la primavera del 99.

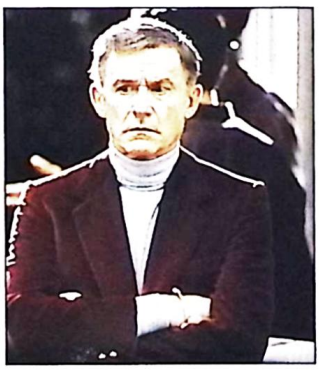
Manolito Gafotas



Miguel **Albaladejo** rueda en Madrid su segunda película, *Manolito Gafotas*, producción de **Julio Fernández** (Grupo Filmax) basada en el personaje creado por **Elvira Lindo,** también autora del guión. El pasado 13 de octubre se organizó una visita a la casa de Manolito (**David Sánchez**), construída en el Studio Flash de Alcobendas, y una posterior rueda de prensa con su padre (**Roberto Alvarez**), su madre (**Adriana Ozores**), su abuelo (**Antonio Gamero**), La Luisa (**Marta Fernández Muro**), **Fedra Lorente**, **Mariola Fuentes** y su pandilla (La Susana, **Laura Calabuch**; El Orejones, **Sergio del Pino**; y Yihad, **Alvaro Miranda**). *Manolito Gafotas* cuenta con un presupuesto de 290 millones de pts. (Foto: Javier Carrascosa).

Peter Pan

El Teatro Lope de Vega de Madrid se vestirá de gala a partir del 15 de noviembre para presentar por primera vez en España *Peter Pan, El Musical*, producción de **Luis Ramírez** para **Pigmalión**. Este veterano espectáculo de **Piers Chater Robinson**, basado en el clásico de **Sir J. M. Barrie**, ha sido adaptado por **Nacho Artime,** coreografiado por **Ramón Oller** y decorado por el propio **Luis Ramírez**. Una veintena de actores-cantantes darán vida en escena a personajes tan populares como Peter Pan (**Raquel Grijalba**), Wendy (**Virginia Martínez**), El Capitán Garfio (**Carlos Marín**), Smee (**Eduardo Carranza**), la familia Darling, los piratas, los indios y los niños perdidos. Existen quince versiones diferentes de este mítico musical. La que se presenta en España conjuga la partitura más actual con la adaptación más fiel a la historia original. La espectacularidad de la escenografía y de los efectos especiales harán de *Peter Pan, El Musical* una experiencia inolvidable para toda la familia.



Roddy McDowall

El británico **Roddy McDowall,** actor que se hizo famoso en el mundo entero gracias a la interpreción de Aurelio en *El Planeta de los Simios*, falleció el pasado 3 de octubre en California a consecuencia de una enfermedad terminal. **Roderick Andrew Anthony Jude McDowall** nació el 17 de septiembre de 1928 en Londres. Educado en la escuela St. Joseph, hizo su primer papel cinematográfico a los ocho años en *Murder in the Family*. Después de aparecer en varias películas británicas, a los 11 años McDowall fue uno de los muchos niños ingleses enviados a Estados Unidos durante el bombardeo alemán. Varios productores de Hollywood quedaron impresionados con su semblante inocente y su dicción precisa, y le dieron un primer papel en la cinta de **Fritz Lang**, *Man Hunt* (*Cacería Humana*). Sin embargo, el entonces niño se convirtió en un astro tras aparecer en la legendaria película del director **John Ford** *Qué Verde era mi Valle*, y junto a **Elizabeth Taylor** en *Lassie*. Además de su participación en 150 producciones, "Roddy" McDowald tuvo una segunda y activa carrera como fotógrafo, reflejando su trabajo en prestigiosas publicaciones como "Vogue" o "Life".

MAX FACTOR Y EL CINE

Como viene siendo habitual, **Max Factor** entregó sus premios en el marco del Festival de Cine de San Sebastián. "El Rostro más Bonito del Cine Español" recayó este año en la actriz **María Adánez**, joven promesa que, con tan sólo 28 años, ha triunfado en films como *Cha, Cha, Chá* o *El Tiempo de la Felicidad*. Por su parte, el film *Dioses y Monstruos*, del norteamericano **Bill Condon**, obtuvo el premio a "La Película con Mejor Maquillaje 1998". Como presidente de un jurado compuesto por críticos cinematográficos de prestigio como **María Casanova y Antonio Gasset**, **Andrés Arconada** (COPE/Interfilms) entregó el galardón a **Francisco Hoyos,** distribuidor español de *Dioses y Monstruos*. Este estupendo film recrea los últimos días en la vida de **James Whale**, uno de los directores más carismáticos de la época dorada de Hollywood, al que debemos clásicos como *La Novia de Frankenstein* o *El Hombre Invisible*. Con estos premios, Max Factor quiere rendir homenaje al mundo del cine, que ya en 1928 reconoció su labor en la gran pantalla concediéndole un galardón especial de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. No hay que olvidar que Max Factor fue el creador del primer maquillaje especial para el cine, y el artífice del paso al maquillaje para el gran público.

PACO HOYOS Y ANDRES ARCONADA

MARIA ADANEZ

PAREJAS

Johnny Depp se pasea triste por España diciendo que la ruptura con **Kate Moss** ha sido dolorosa, pero **Vanessa Paradis** le consuela. Mientras, la top-model ha encontrado su chico ideal en **Evan Dando**, el cantante de "The Lemmonheads" y ex de **Courtney Love**, quien parece haber conseguido la estabilidad junto a **Ed Norton** (compañero de reparto en *El Escándalo de Larry Flynt*). Por su parte, **Brad Pitt** y **Jeniffer Anniston** siguen manteniendo que ellos tan sólo son amigos, algo menos que **Courteney Cox**, su compañera en *Friends*, y **David Arquette**, que muy pronto pasarán por la vicaría. Los que lo tienen algo más claro son **Cameron Diaz** y **Matt Dillon** que, tras protagonizar la sorpresa del verano en Estados Unidos, *Algo Pasa con Mary*, han decidido seguir sus vidas por separado, aunque seguramente no tardarán mucho tiempo en rehacerlas.

Juzgado de Guardia

El parlamento ruso ha pedido una explicación sobre por qué se ha permitido a los cines del país exhibir la película estadounidense *Armageddon*, que, según el legislador **Alexei Mitrofanov**, denigra su programa espacial. **Mitrofanov** declaró que la película, en la que el actor **Bruce Willis** salva al mundo de un asteroide en ruta de colisión, **"se burla de los logros de la tecnología soviética y rusa. Durante cinco años los estadounidenses han usado nuestra estación espacial Mir, y ahora nos envían este insulto"**, expresó. Los medios del país ya han criticado en otras ocasiones al cine de Hollywood por considerar que se representa a los rusos inadecuadamente, como en el caso de los filmes *Air Force One* y *El Pacificador*, en las que aparecen un terrorista ruso y un general corrupto que vende armas nucleares, respectivamente.

ESTRENOS NOVIEMBRE

★ **EL ABUELO** (Columbia TriStar)
★ **ALGO PASA CON MARY** (Hispano Fox Films)
★ **ANTZ-HORMIGAZ** (UIP)
★ **EL ARBOL DE LAS CEREZAS** (Lauren Films)
★ **ARROGANTES Y EXQUISITOS** (Warner Sogefilms)
★ **CLOCKWATCHERS** (Tripictures)
★ **EL EXTRANJERO LOCO** (Nirvana Films)
★ **LA EXTRAÑA PAREJA OTRA VEZ** (UIP)
★ **HAPPINESS** (Líder Films)
★ **HAZME BAILAR MI CANCION** (Cívite Films)
★ **HOTEL ROOM** (Alta Films)
★ **HOUSE OF YES** (Líder Films)
★ **JUEGO SUCIO** (Lauren Films)
★ **I WANT YOU** (Polygram)
★ **MANOS DE SEDA** (Columbia TriStar)
★ **MARARIA** (Alta Films)
★ **LA MASCARA DE ZORRO** (Columbia TriStar)
★ **MI PRIMA BETTE** (Hispano Fox Films)
★ **MULAN** (Buena Vista International Spain)
★ **NADA EN LA NEVERA** (Columbia TriStar)
★ **LA NIÑA DE TUS OJOS** (Lola Films)
★ **PRACTICAMENTE MAGIA** (Warner Sogefilms)
★ **SNAKE EYES (OJOS DE SERPIENTE)** (Buena Vista International Spain)
★ **RONIN** (UIP)
★ **SOLDIERS** (Warner Sogefilms)
★ **EL TESTIGO DEL ESPOSO** (UIP)
★ **EL TRIO** (Sherlock Films)
★ **LA VERDAD SI YO MIENTO** (U-Films)
★ **24.7** (Alta Films)

TODO SOBRE MI MADRE

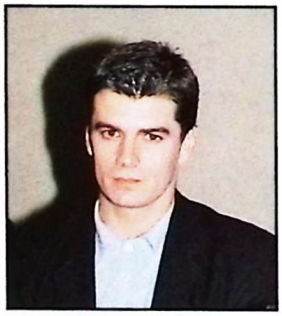
Lo próximo de

ALMODOVAR

CECILIA ROTH

CANDELA PEÑA

MARISA PAREDES


TONI CANTO

ANTONIA SAN JUAN

Desde el pasado 23 de septiembre, la película número 13 en la filmografía de **Pedro Almodóvar** está en marcha. A pesar de no considerarse supersticioso, Pedro apunta que **TODO SOBRE MI MADRE** es su largometraje número 14 si se tiene en cuenta *Folle, Folle, Fólleme Tim*, un trabajo anterior a *Pepi, Luci, Bom...* rodado en Super 8, que no llegó a estrenarse en salas comerciales. **"Todas mis películas se parecen en algo y ésta es, claramente, una obra de mujeres. Los personajes podrían haber salido perfectamente de *Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios*, aunque no se trata de una comedia, pero tampoco se puede decir que es un drama como *Carne Trémula*. De lo que sí podéis estar seguros es de que no faltará el humor".**

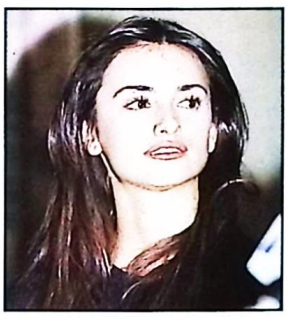
Marisa Paredes, una actriz lesbiana; **Penélope Cruz**, la monja; **Rosa María Sardá**, su madre; **Antonia San Juan**, el travesti y **Candela Peña**, que interpreta a la novia de Paredes, guiadas por **Cecilia Roth**, que encarna al personaje más seguido por la cámara, una mujer traumatizada por la trágica pérdida de su hijo, serán las encargadas, según el director manchego, de hacer reír y llorar en la que piensa que va a ser su película más conmovedora. El elenco lo completan **Eloy Azorín**, **Toni Cantó** y el debutante **Carlos Lozano**.

Almodóvar sigue incorporando caras nuevas a su grupo y dice, irónicamente, estar preparado para que le abandonen y se conviertan en estrellas de Hollywood. **"Soy bastante maternal con los actores que han trabajado conmigo y han triunfado. Pero ahora mismo veo muy difícil volver a colaborar con Antonio Banderas, aunque él está muy interesado. Su agenda está demasiado apretada y su salario muy alto, lo mismo que ocurre con Victoria Abril, y a mí realmente no me apetece dirigir producciones de 2.000 millones de pesetas".**

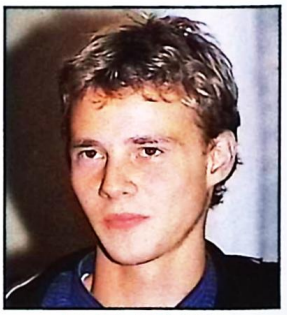
Pedro sigue siendo fiel a su estilo. Su presupuesto, de 700 millones, ronda las mismas cifras de sus anteriores producciones, pero quizás el cambio más significativo de *Todo sobre mi Madre* sea que, por primera vez, los escenarios de la Barceloneta predominarán sobre las ya clásicas localizaciones madrileñas.

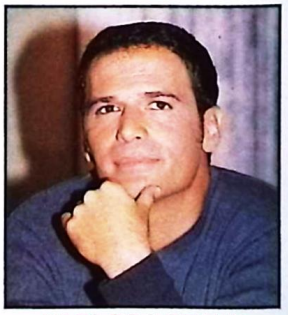
Rubén Pérez Atienza
Fotos: José María Jiménez

PEDRO ALMODOVAR


PENELOPE CRUZ

ROSA MARIA SARDA


ELOY AZORIN

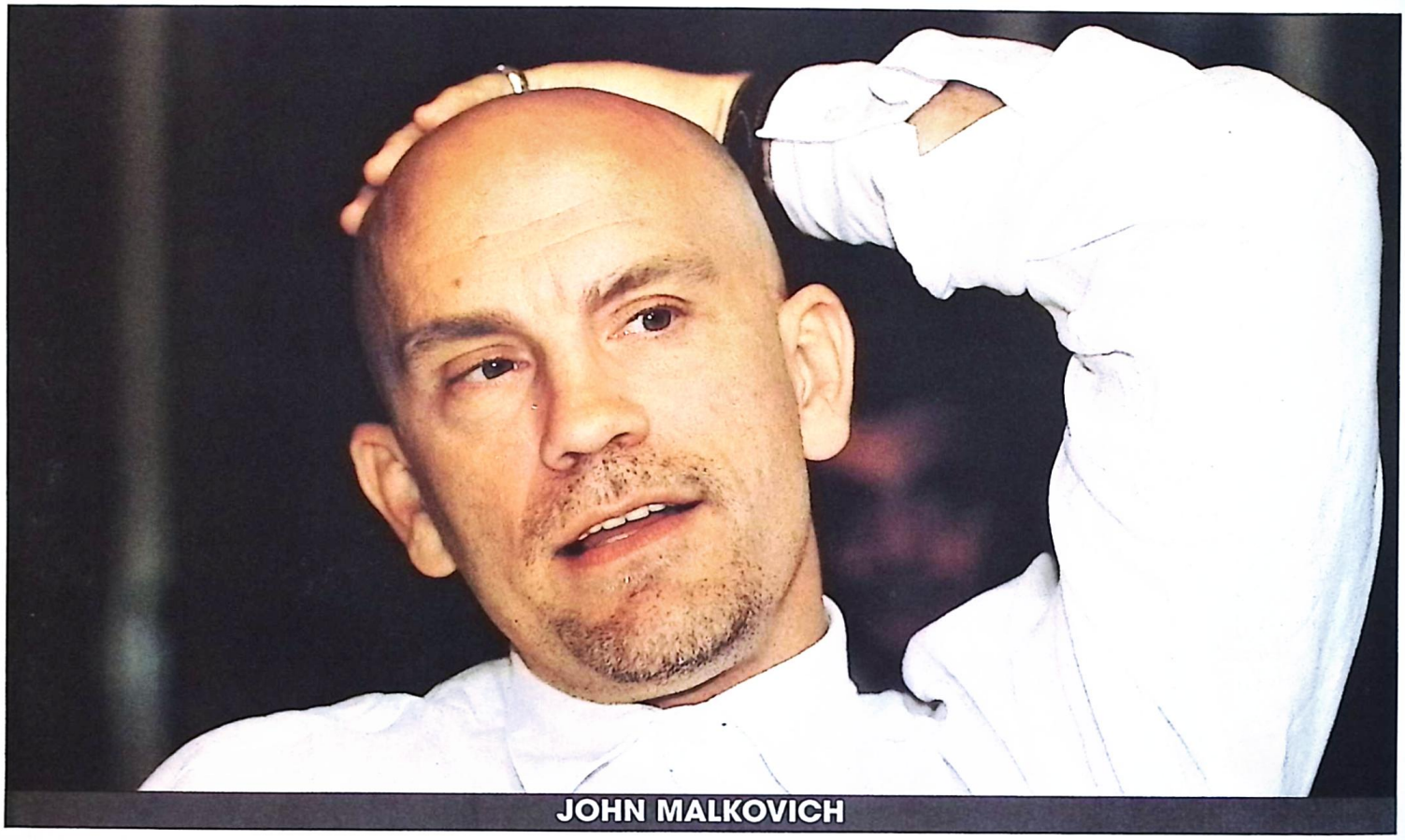

CARLOS LOZANO

VINCE VAUGHN
ANNE HECHE
Y
JOAQUIN PHOENIX
ESTRENO 6 NOVIEMBRE
LA AMISTAD LES HIZO VOLVER A UN AUTÉNTICO INFIERNO
REGRESO AL PARAISO
POLYGRAM FILMED ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUCCIÓN PROPAGANDA FILMS EN ASOCIACIÓN CON TETRAGRAM
UNA PELÍCULA DE JOSEPH RUBEN VINCE VAUGHN ANNE HECHE Y JOAQUIN PHOENIX " RETURN TO PARADISE "
DAVID CONRAD CON JADA PINKETT SMITH COMO MJ MÚSICA MARK MANCINA MONTAJE ANDREW MONDSHEIN CRAIG McKAY A.C.E.
DISEÑO DE PRODUCCIÓN BILL GROOM DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA REYNALDO VILLALOBOS
DOLBY DIGITAL
PRODUCTORES EJECUTIVOS DAVID ARNOLD EZRA SWERDLOW PRODUCIDA POR ALAIN BERNHEIM STEVE GOLIN
GUIÓN WESLEY STRICK Y BRUCE ROBINSON DIRIGIDA POR JOSEPH RUBEN
© PolyGram Filmed Entertainment. Todos los derechos reservados
PROPAGANDA FILMS
Recomendada por Amnistía Internacional
WWW.RETURN2PARADISE.COM
WARNER SCREENS
POLYGRAM FILMED ENTERTAINMENT

de Ramón Margareto

SAN SEBASTIAN

10 Días de Septiembre



JOHN MALKOVICH

LA 46 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN BAJÓ EL TELÓN CON UN BALANCE DE LO MÁS ESPERANZADOR. CON LOS NUEVOS AIRES DE PAZ, LA PLAYA DE LA CONCHA, EL HOTEL MARÍA CRISTINA Y EL TEATRO VICTORIA EUGENIA BRILLARON EN TODO SU ESPLENDOR PARA ACOGER A NUMEROSAS ESTRELLAS NACIONALES E INTERNACIONALES ENTORNO A UNA PROGRAMACIÓN QUE, EN GENERAL, SATISFIZO AL PÚBLICO Y A LA CRÍTICA. 10 DÍAS DE SEPTIEMBRE EN LOS QUE SAN SEBASTIÁN SE CONVIRTIÓ UNA VEZ MÁS EN LA CAPITAL MUNDIAL DEL SÉPTIMO ARTE.

1 Jueves 17. **JEANNE MOREAU** se convierte en la estrella de una marina y estilizada Gala de Inauguración en el Teatro Victoria Eugenia. La actriz francesa recoge el Premio Donostia que no pudo recibir el año pasado gracias a un inoportuno "accidente doméstico". Llegó, miró y triunfó. Pocas palabras y mucho "savoir faire". Un prestigio reconocido hasta la saciedad por el impertérrito **JASON PATRICK**, protagonista y productor de *Amigos y Vecinos*, el film inaugural. Con ánimo de agradar, el genial **TERRY GILLIAM** luce una deslumbrante americana tropical (alguien se olvidó decirle que España también tiene Norte) mientras, en el exterior, amenaza tormenta. Zabaltegi, la zona abierta, arranca con la excelente *Estación Central de Brasil* - Oso de Oro en el Festival de Berlín-, de **WALTER SALLES**, joven director cuyo carismático talento termina siendo reconocido por unos espectadores que le entregan sin titubeos, el Premio del Público y el de la Juventud. Los miembros del Jurado Oficial comienzan a dejarse ver las caras: la bellísima **VALERIA GOLINO**, la enigmática **PATRICIA REYES SPINDOLA**, el sonriente **JULIAN SCHNABEL**...

2 Viernes 18. Tras la resaca de la fiesta de inauguración, el festival comienza a tomar cuerpo con tres películas consideradas finalmente en el palmarés. La excelente *Gods and Mosters* (Premio Especial del Jurado, Premio Max Factor al Mejor Maquillaje), de **BILL CONDON**, está protagonizada por el gran **IAN McKELLEN** (Concha de Plata al Mejor Actor) en la piel del mismísimo **James Whale**, director de clásicos como *El Doctor Frankenstein*. Además, la francesa *Fin Aout, Debut Septembre* (**JEANNE BALIBAR**, Concha de Plata a la Mejor Actriz) y la iraní *Don* (Premio del Jurado), de **ABOLFAZI JALILLI**, el personaje más hablador y agradecido de los galardonados. Comienzan los ciclos *Hambre, Humor y Fantasía*, sobre la comedia neorrealista italiana, y el dedicado al maestro japonés **MIKIO NARUSE**, casualmente oportuno tras la muerte de **Akira Kurosawa**. En el Espacio de Canal Plus del Hotel María Cristina, donde se realizan los "Encuentros Zabaltegi", se inaugura la exposición "Artilujios para Fascinar", propiedad del cineasta **BASILIO MARTIN PATINO** (zootropos, proyectores científicos, a vela e infantiles, linternas mágicas, visores tridimensionales y a manivela, diapositivas pintadas a mano,...).

3 Sábado 19. El Huracán Antonio se dispone a arrasar la ciudad. *La Máscara del Zorro* reúne en San Sebastián al equipo de esta superproducción **Spielberg**, arropado por una enorme campaña promocional. Más pletórico que nunca, **ANTONIO BANDERAS** entrega el Premio Donostia al decano de la interpretación, **SIR ANTHONY HOPKINS**. Vestida como Carmen de Bizet, **CATHERINE ZETA-JONES** disfruta del éxito junto a sus compañeros de aventuras. El Velódromo de Anoeta se viene abajo.

MAS PLETORICO QUE NUNCA, ANTONIO BANDERAS ENTREGA EL PREMIO DONOSTIA AL MAESTRO SIR ANTHONY HOPKINS.

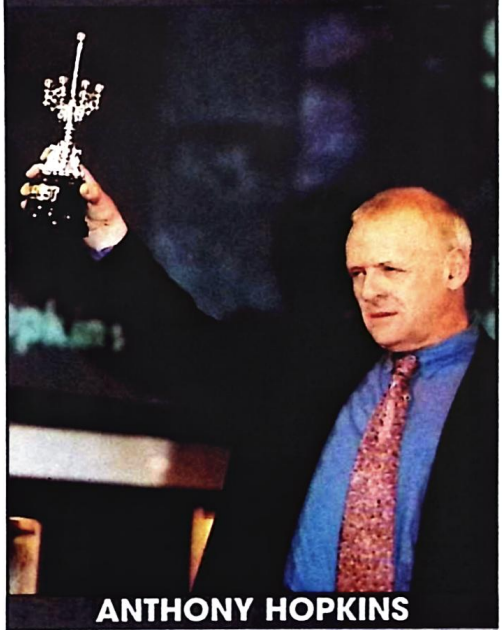
Todo un hito. Por su parte, **BERNARDO BERTOLUCCI, CLARE PEPLOE** y la preciosa mulata **THANDIE NEWTON** presentan fuera de concurso *Besieged*. La nueva incursión europea del internacional director italiano es acusada de racista y machista por algunos periodistas. En lo que queda del día, Zabaltegi proyecta la esperadísima y oscarizable *El Hombre que Susurraba a los Caballos*, del ausente actor-director **Robert Redford**. En otro caso, hubiera sido imposible sujetar al batallón de fans que, día tras día, minuto a minuto, hacen guardia a las puertas del María Cristina. En su lugar **JOHNNY DEEP**, vestido de boina verde, aparece por sorpresa para apoyar, junto a **BENICIO DEL TORO**, la controvertida *Odio y Miedo en Las Vegas*, la última y más alucinógena película de Gilliam. El actor está rodando en España, a las órdenes de **Polanski**, *La Novena Puerta*, adaptación de la novela de **Arturo Pérez- Reverte** *El Club Dumas*. Gilliam, en su línea, se marca unos pasos de baile con **Chaplin**, la traductora. En el María Cristina, el productor-distribuidor-exhibidor **ENRIQUE GONZALEZ MACHO** recibe de manos de la ministra **ESPERANZA AGUIRRE** el Premio Nacional de Cinematografía.

4 Domingo 20. Presencia española. **MARIBEL VERDU, JOSE CORONADO** y **FERDERICO LUPPI** llegan para presentar *Frontera Sur*, de **GERARDO HERRERO**, primera película nacional en competición. La historia de época sobre inmigrantes españoles en Argentina no llega a convencer, a pesar de los esfuerzos promocionales de unos protagonistas acosadísimos por la prensa. El productor **EDUARDO CAMPOY**, el escritor **MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN** y el actor **JUANJO PUIGCORBE** presentan en en el María Cristina la serie televisiva *Pepe Carvalho*. Una nueva estrella, **TINIEBLAS GONZALEZ**, telonea a Walter Selles con su corto gore, *Por un Infante Difunto*, ya seleccionado en Cannes. Un fenómeno de masas tras los pasos de **Santiago Segura**. El bello rostro de **Cameron Diaz**, una de las grandes protagonistas ausentes del festival, aparece por primera vez en *Very Bad Things*, apuesta americana en la sección oficial.

SALMA HAYEK, ESTRELLA MEJICANA A QUIEN NO LE GUSTA POSAR, ES EL ROSTRO MAS FOTOGRAFIADO DEL FESTIVAL.

5 Lunes 21. Jornada con sabor latino. **SALMA HAYEK**, estrella mejicana a quien no le gusta posar, es el rostro más fotografiado del festival. LLega a Donosti para presentar en en Zabaltegi *The Velocity of Gary*. Aterrizan también dos maestros, uno de la dirección y otro de la interpretación: **ARTHUR PENN,** premiado en la edición de 1962 por *El Milagro de Anna Sullivan;* y **FRANCISCO RABAL** que, en olor de multitudes, acompaña a *El Evangelio de las Maravillas*, drama buñueliano de **ARTURO RIPSTEIN**. El director **DANIEL DIAZ TORRES** y los actores **VLADIMIR CRUZ** *(Fresa y Chocolate)* y **PETER LOHEYER** presentan en la sección Made in Spanish *Tropicanita*, un policiaco cubano cargado de ironía. El ciclo de Terry Gilliam (*Brazil, Los Héroes del Tiempo, El Rey Pescador, Doce Monos...*) sigue llenando, sesión tras sesión, los cines Astoria.

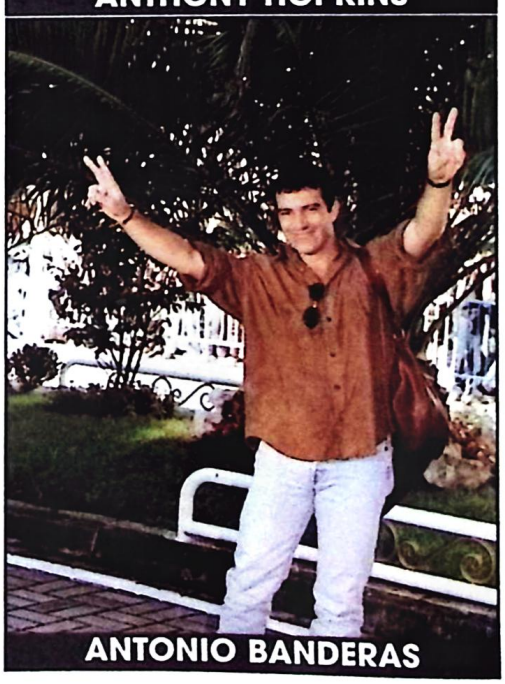
JEANNE MOREAU



ANTHONY HOPKINS

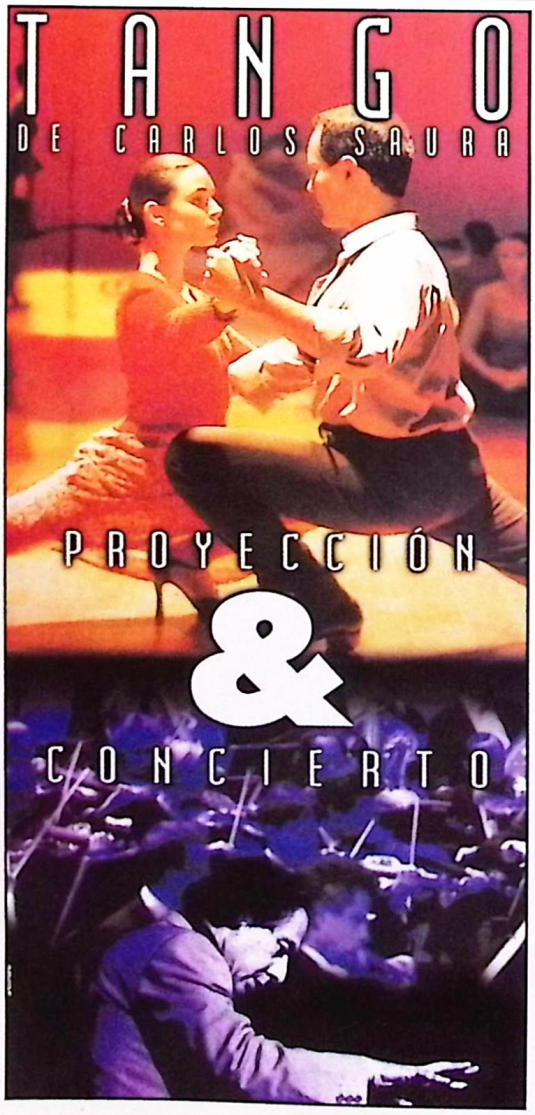
6 Martes 22. Desde Perú, y a la conquista de Europa, llegan **SANTIAGO MAGILL** y **CHRISTIAN MELER**, protagonistas de la interesante *No se lo Digas a Nadie*, de **FRANCISCO LOMBARDI,** a concurso en la sección oficial. Ejerce de madrina la española **LUCIA JIMENEZ,** pisando firme dentro y fuera de nuestras fronteras. También en la sección competitiva, la francesa *A la Place du Coeur*, uno de los films más premiados en el palmarés (Premio Especial del Jurado, Gran Premio del Jurado, Premio OCIC, Mención Honorífica ALMA). Para acompañarla, su director, **ROBERT GUEDIGUIAN** y su actriz protagonista, la pizpireta **ARIANA ASCARIDE** (*Marius y Jeanette*).

7 Miércoles 23. Aparece en competición la gran esperanza española. El Victoria Eugenia se viste de gala para proyectar *Barrio*, producción de **ELIAS QUEREJETA** dirigida por el joven y talentoso **FERNANDO LEON DE ARANOA**. Sus adolescentes protagonistas, **CRISPULO CABEZAS, TIMY, ELOI YEBRA** y **MARIETA OROZCO** se convierten enseguida en las miniestrellas del festival, despertando en la prensa un gran interés. Alucinados, no paran de repetir estar viviendo un sueño que culminaría con un montón de premios. Agradable sorpresa en Zabaltegi. A pesar de su título, la americana *Happiness*, de **TODD SOLONDZ**, es la historia cruel de tres hermanas que entrecruzan sus vidas con sórdidos personajes. El acontecimiento del día lo protagonizan **CARLOS SAURA** y **LALO SCHIFFRIN** con ritmo argentino. A pesar de la tromba de agua que cae sobre la ciudad al atardecer, el Velódromo se llena para asistir a la



ANTONIO BANDERAS

JOSE CORONADO y MARIBEL VERDU



proyección de *Tango*, nuevo musical "made in Saura" fotografiado por **Vittorio Storaro**, que culmina con el Concierto de la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la batuta de Schiffrin. Todo un espectáculo.

8 Jueves 24. En la sección oficial la mejicana *Un Embrujo*, la película mejor fotografiada del festival según en Jurado. Junto al productor **GUILLERMO DEL TORO** (*Cronos, Mimic*), el director **CARLOS CARRERA** y los actores **MARIO ZARAGOZA** y **BLANCA GUERRA**. En Zabaltegi, *All the Little Animals*, ópera prima del productor británico y presidente del Jurado **JEREMY THOMAS**, con **John Hurt** y **Christian Bale**, ausentes del festival. Llega a "Sanse" el director argentino **ALEJANDRO AGRESTI**, virtual ganador de la Concha de Oro. Su nostálgica *El Viento se Llevó lo Que*, historia de una especie de Cinema Paraíso en plena Patagonia, cuenta con los siempre fascinantes **ANGELA MOLINA** y **JEAN ROCHEFORT.** Por la noche, psicoldelia de los años 60 en la superfiesta Canal Plus, abierta hasta el amanecer.

9 Viernes 25. Después de comparecer ante los medios informativos en una rueda de prensa masiva, **JOHN MALKOVICH,** recibe el Premio Donostia de manos de **JAVIER BARDEM: "Me siento orgulloso al entregar el premio al actor y espero que durante mucho tiempo amigo".** Malkovich responde: **"Quiero dar las gracias a Javier por haberse levantado a tiempo para darme el pre-**

CARLOS SAURA

El Equipo de *BARRIO*

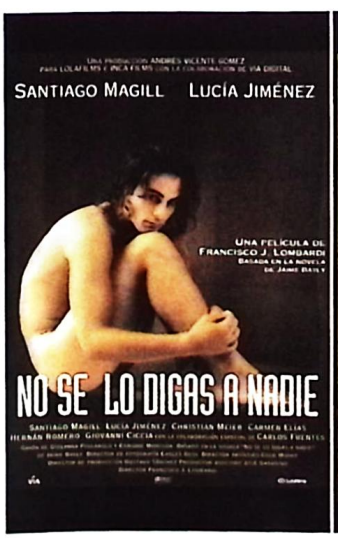
mio". Presentación en el salón Elcano del Hotel María Cristina del último número de la revista "Nosferatu", dedicado íntegramente a la memoria de **PILAR MIRO.** El Velódromo de Anoeta se tambalea con las carcajadas de miles de personas gracias a una comedia romántica de trazo grueso que ha arrasado literalmente el box office americano. *Algo Pasa con Mary* comienza en San

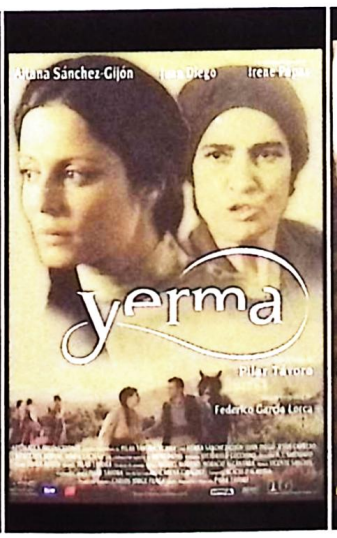
10 Sábado 26. El festival llega a su fin. La lectura del palmarés y de los premios paralelos tiene lugar en un María Cristina abarrotado de periodistas haciendo la digestión. Contra pronóstico, *El Viento se Llevó lo Que*, obtiene la Concha de Oro. Por la noche, Sesión de Clausura y entrega de premios en el Victoria Eugenia y Fiesta-

EL CENTRO KURSAAL ABRIRA SUS PUERTAS EN 1999 PARA ACOGER LAS FUTURAS EDICIONES DEL FESTIVAL.

Sebastián la que va a ser sin duda una espectacular carrera comercial. Irrepetible **Cameron Diaz**, que tuvo el detalle de no venir al festival para no eclipsar al mismísimo Malkovich. En la sección oficial, *Ojos de Serpiente*, último thriller de **Brian De Palma**, capitaneado por el gran **Nicolas Cage.** Cerrando Zabaltegi, dos productos muy distintos: *Poodle Springs*, del misterioso director americano **BOB RAFELSON;** y *Yerma*, particular homenaje de la española **PILAR TAVORA** al centenario de **García Lorca**. En ésta destaca la veteranía de **IRENE PAPAS**, que secunda a una **AITANA SANCHEZ-GIJON** esforzándose con el acento andaluz.

cena de gala en el Palacio de Miramar, donde una vez más se devora la excelente gastronomía donostiarra, uno de los platos fuertes de este festival. Sayonara a **MIKIO NARUSE**, arrivederci a "Hambre Humor y Fantasía", Good Bye a **TERRY GILLIAM** y Gabon al **Centro Kursaal**, cuyas obras han contemplado en silencio los fastos de esta 46 edición, con el sosiego de saberse convertido de forma inmediata en corazón del certamen. Abrirá sus puertas en mayo del 99 para acoger, entre otras cosas, las futuras ediciones del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.





PALMARES

Concha de Oro:
El Viento se Llevó lo Que, de Alejandro Agresti (Arg-Hol-Esp-Fra)

Premio Especial del Jurado (ex aequo):
Gods and Mosters, de Bill Condon (USA) y *A la Place du Coeur*, de Robert Guediguian (Francia).

Concha de Plata al Mejor Director:
Fernando León de Aranoa por *Barrio* (España).

Concha de Plata a la Mejor Actriz:
Jeanne Balibar por *Fin Aout, Debut Septembre* (Francia).

Concha de Plata al Mejor Actor:
Ian McKellen por *Gods and Mosters* (USA).

Premio a la Mejor Fotografía:
Rodrigo Prieto por *Un Embrujo* (México).

Premio del Jurado:
Don, de Abolfazi Jalilli (Irán).

Premio Nuevos Directores (Movistar):
Mizu No Naka No Hachigatsu (Fishes in August), de Yoichiro Takahashi (Japón).

Mención Especial:
Plus-Minus Null, de Eoin Moore (Alemania).

Premio del Público:
Central Do Brasil, de Walter Salles (Brasil).

Premio de la Juventud:
Central Do Brasil, de Walter Salles (Brasil).

Premio FIPRESCI:
After Life, de Hirokazu Kore-Eda (Japón).

Mención Especial:
Barrio, de Fernando León de Aranoa (España).

Premio OCIC:
The City, de David Riker (USA).

Gran Premio del Jurado:
A la Place du Coeur, de Robert Guédiguian (Francia).

Premio CEC al Mejor Guión:
Barrio, de Fernando León de Aranoa (España).

Premio ALMA al Mejor Guión:
Barrio, de Fernando León de Aranoa (España).

Premio a la Solidaridad:
Don, de Abolfazi Jalilli (Irán).

"PERTENEZCO A LA GENERACION MAS INTELIGENTE DE LOS ULTIMOS AÑOS"

PEQUEÑO, ARROGANTE Y SIN UN PELO DE TONTO: ASÍ ES STEPHEN DORFF, PROTAGONISTA DE FILMS COMO "BACKBEAT", "SANGRE Y VINO" O "AJUSTE DE CUENTAS". SU ASPECTO DESALIÑADO CORRESPONDE A UNA POSE PERFECTAMENTE ESTUDIADA, PUES HASTA EL MÍNIMO DETALLE DE SU INDUMENTARIA VA FIRMADO POR UN IMPORTANTE DISEÑADOR. SU INTERVENCIÓN EN "BLADE" SUPONE SU PRIMERA INCURSIÓN REAL EN EL LLAMADO CINE COMERCIAL, POR LO QUE SE PASA LA ENTREVISTA JUSTIFICÁNDOSE, YA QUE SIEMPRE HA PRESUMIDO DE QUE SÓLO PARTICIPARÍA EN PELÍCULAS DE INDEPENDIENTES. EN "BLADE" ES UN MALVADO VAMPIRO.

No quería hacer un vampiro al uso, por lo que le di mucho de humano al personaje, aunque los chupasangre odien a los seres mortales: le di la personalidad de un joven trepa que desea alcanzar el máximo poder; como sabes, se trata de gente fría y calculadora que te pone la sonrisa cuando está hablando contigo y que, realmente, está pensando en cómo destruirte para ocupar tu puesto, cuando no en clavarte el cuchillo directamente. También deseaba dar una imagen muy clara de los años 90, que fuese un tío con estilo y además muy divertido, pues de esa forma me divertiría interpretándolo. No podía tomármelo demasiado en serio, si lo que buscaba era que el público se lo pasase bien, ¿me entiendes?...

¿No piensas que "Blade" es mucho más que una mera cinta de vampiros?
Sí, creo que por encima de todo se trata de una película de acción, es como subirte a una montaña rusa en la que nunca sabes qué te va a pasar. El público ha reparado en ello y por eso es un auténtico éxito de taquilla, la gente la recomienda continuamente pero sin desvelar nada, para no estropear sus numerosas sorpresas... Pese a que se trata de un cómic muy popular, es una cinta distinta, difícil de calificar, y eso resulta muy positivo.

Sabes que perteneces a una generación de actores privilegiados...
Mira, pertenezco a la generación más inteligente de los últimos años, porque estamos más preparados, lo tenemos mucho más claro que nuestros padres, no hemos caído en sus contradicciones y ni mucho menos en las confusiones de la generación anterior. Nos ha tocado tomar nuestras propias decisiones y hemos tenido más cosas a las que engancharnos, date cuenta de que no se nos ha prohibido casi nada. Esto, obviamente, implica ventajas y desventajas. En mi caso me ha dado la oportunidad de saber hacia dónde quiero que vaya mi carrera y por eso participé en "Blade", sabía que su éxito me permitiría una mayor libertad para participar en otros proyectos.

¿Y esa libertad es la que has querido dar a tu vampiro de "Blade"?
Por supuesto. Desde el primer momento huí del típico vampiro: mis colmillos casi no se ven, crecen sólo un poquito, utilicé lentillas azul claro, no las típicas amarillas brillantes. Y además fuma y bebe. La idea era que este tío disimulaba y aparentaba ser humano, integrándose en un mundo normal. Lo paradójico hubiera sido, a estas alturas, ir de Bela Lugosi.

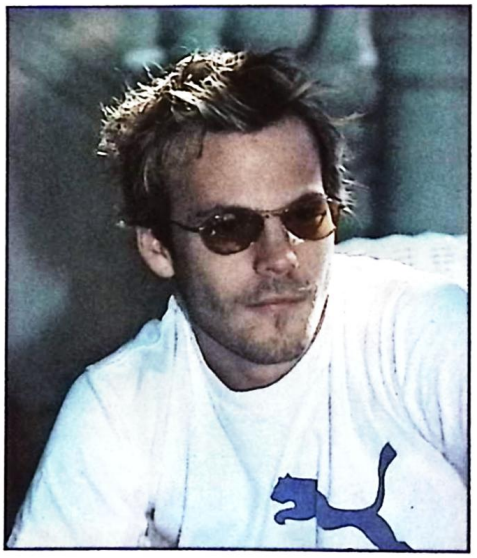
¿Te molesta que algunos críticos consideren a "Blade" como una película "de diseño"?
No, en absoluto. Lo más fuerte es su aspecto visual y sabía que el director iba a enfocarla así, pues procede del mundo de la publicidad; a decir verdad, eso era lo que más me atraía. El diseño era importantísimo si no se descuidaba la historia: la combinación de muchos elementos es lo que convierte en apasionante a "Blade", y su tuviera que compararla con otra película, sería con "Seven", en la que su estética resulta fundamental para la historia que se nos desea contar. En "Blade" sucede algo similar, todo es importante, todo está superpensado, superanalizado.

¿Qué tipo de personajes te gusta desarrollar en una película?
Depende. En "Blade" no he realizado ningún esfuerzo grande, pues cuando me ponían el colmillo ya estaba dentro del personaje. En otros casos sí que ha sido más complicado, tenía que llevar puesto el personaje todo el día y evitar salirme del mismo... Y no veas cuando trabajé junto a Jack Nicholson, tuve que poner absolutamente todo cuanto llevo dentro para poder dar la talla. Cada caso es diferente y siempre aprendo, no tengo nada definido a la hora de interpretar.

¿Te consideras un actor de riesgo?
El trabajo de un actor consiste en asumir riesgos, en no hacer siempre lo mismo, he aceptado incluso hacer de mujer, era un desafío maravilloso. Mientras sea joven he de asumir la mayor variedad de roles que me ofrezcan, tal vez cuando sea mayor me acomode a un solo tipo de papel. De todas formas, este negocio es muy extraño: he realizado personajes de una complejidad tremenda y no ha sucedido nada, han pasado desapercibidos; y en cambio, con "Blade", que ha requerido un esfuerzo menor, ha supuesto un éxito. En fin, las cosas son así, pero seguiré arriesgándome, es lo más fascinante de ésta extraña profesión.

¿Es cierto que tu próximo trabajo lo has elegido por dos motivos bien distintos?
Sí, por contentar a mi madre, a quien no le gusta que haga de "malo" en el cine, y por trabajar junto a la maravillosa Susan Sarandon. Es una historia de amor preciosa con tan sólo dos personajes, una mujer madura y un joven, todo ambientado en un pueblecito. Ella es una mujer confundida que encuentra en el chico el alivio que necesita... Supone un auténtico tour-de-force con una actriz que realmente me fascina. Estoy deseando comenzar a rodar.

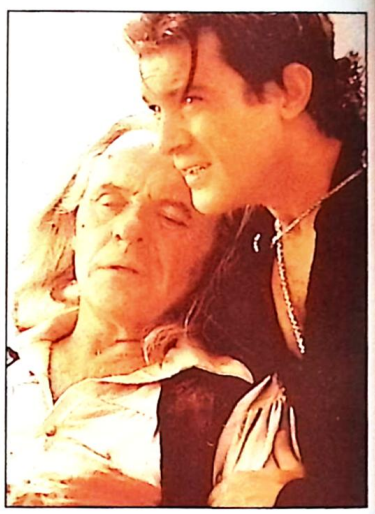
Andrés Arconada
Fotos: José María Jiménez



Stephen DORFF

por Andrés Arconada

LA MASCARA DEL ZORRO



Al ver "La Máscara del Zorro", resulta inevitable regresar a los años de infancia y adolescencia, cuando en las llamadas "salas de barrio" comíamos pan con chocolate -las palomitas eran un lujo fuera de nuestro alcance-, mientras devorábamos los añorados "programas dobles", a base de una de aventuras o "de espadas", como las llamaba mi amigo Carlitos; pues ésta película posee todo lo bueno de lo antiguo y en nada desmerece al nuevo género creado por Spielberg y Lucas, el de "aventuras de entretenimiento". Durante más de dos horas el público ríe, aplaude y brinca con unas aventuras que lo único que tienen de nuevo son sus protagonistas, ya que el tema lo hemos visto mil veces aunque, eso sí, sin tanto lujo y tan bien hecho. Ese "Zorro" maduro espléndidamente interpretado por Anthony Hopkins, que enseñará a un torpe asaltador de caminos todas sus artes para convertirse en un nuevo justiciero, da para mucho. Y el director, Martin Campbell, no se corta. Banderas está más que bien en su doble papel, riéndose de sí mismo y de su personaje sin caer en la parodia. Para la guapa Catherine Zeta Jones sólo cabría un adjetivo: impresionante. Todo contribuye a que "La Máscara del Zorro" resulte creíble, porque desde el primer fotograma el espectador entra en el juego de la persuasión, de odiar a los malos porque son malísimos, de admirar al héroe porque es fantástico y...de salir del cine con ese buen sabor que dejan las cintas de puro y duro entretenimiento. Usted también deseará ser el Zorro.

Título Original: The Mask of Zorro. Director: Martin Campbell. Guión: John Eskow. Fotografía: Phil Meheux. Música: James Horner. Reparto: Antonio Banderas, Anthony Hopkins, Catherine Zeta Jones. Distribuida por: Columbia Tri Star.

NEGOCIADOR

Hemos visto muchas veces en el cine historias donde un inocente acaba convertido en falso culpable y el único que parece saberlo es el sufrido espectador, a quien se le abrirán las carnes porque nadie puede salvar a su héroe. Pues de eso va "Negociador": un policía que se pasa la vida negociando con psicópatas de distinta índole para hacerles desistir de sus planes antes de que un compañero los dispare, se verá atrapado en una sucia red de intereses y corrupciones y acabará por adoptar la actitud de un psicópata, para que un "negociador" medie y así pueda demostrar su inoconcia. Aunque desde el principio se sepa que va a terminar bien, pues no importa; es tal la cantidad de artificios y engaños contenidos en el guión que el espectador apenas si entrará en la ausencia de lógica del film, algo que digo como un halago, ya que no resulta sencillo aguantar 139 minutos sin pestañear. Claro, que cuando se cuenta con actores del calibre de Kevin Spacey y Samuel L. Jackson produciendo una química como pocas veces se ha visto en el cine, la batalla está ganada. Ellos son capaces de hacer creíble lo increíble, de mantenerte en vilo; y hay que sumar la dirección de F. Gary Gray, quien dota al film del suficiente pulso narrativo como para no desmoronar el puro artificio que, realmente, tiene entre manos. "Negociador" se deja ver con gusto y, además, puedes recomendarla a todos los amantes del cine de acción sin temor a quedar mal... aunque aconsejo no poner excesivo entusiasmo.

Título Original: The Negotiator. Director: F. Gary Gray. Guión: James DeMonaco y Kevin Fox. Fotografía: Russell Carpenter. Música: Graeme Revell. Reparto: Samuel L. Jackson, Kevin Spacey, David Morse, Ron Rifkin, John Spencer. Distribuida por: Warner.

UN CRIMEN PERFECTO

¿Para qué, se preguntarán muchos, revisar lo que otros ya hicieron bien y sobre todo si llevó la firma del Maestro Hitchcock? Pues eso mismo digo yo, tras ver "Un Crimen Perfecto". En ésta ocasión se vuelve a tomar como base la obra teatral original, se le añaden secuencias comprometidas de sexo y, el idéntico final nos lo sabemos; y eso es lo peor que puede ocurrir a una cinta de suspense. Si usted está entre los escasos mortales que no ha visto la obra maestra de Hitchcock que, dicho sea de paso, se la consideró menor en su momento, se encontrará con la original historia de un marido obsesivo que descubre que su esposa se la pega con un pintor de poca monta, al que a su vez contrata el esposo para que acabe con ella. Y no les cuento más, no deseo destrozársela. Nos escontramos ante el típico y tópico film a mayor gloria de Michael Douglas, haciendo de malo y en el que la verdadera heroína, la casi siempre inexpresiva Gwyneth Paltrow, pasa a un discreto segundo plano como la esposa engañada; bien, para algo Mr. Douglas es la estrella. Pero también como suele suceder en este tipo de cintas el secundario se lleva la palma y Viggo Mortensen, como el amante asesino, queda en la retina del espectador por hacer creíble lo inverosímil. En resumen, una de esas peliculitas para pasar el rato sin mayores complicaciones a las que ni tan siquiera se puede aplicar ese refrán de "el que tuvo retuvo", porque poco o nada queda de la maestría del genial Mago del Suspense.

Título original: A Perfect Crime. Director: Andrew Davis. Guión: Patrick Smith Kelly. Fotografía: Dariusz Wolski. Música: James Newton Howard. Reparto: Michael Douglas, Gwyneth Paltrow, Viggo Mortensen. Distribuida por: Warner.

CARY ELWES
TIMOTHY DALTON
ANTHONY BROPHY
SELECCION OFICIAL
F. VENECIA
SELECCIONADA
F. TORONTO
Juego sucio
SHOWTIME
LEON FALK
THE INFORMANT
CARY ELWES
TIMOTHY DALTON
ANTHONY BROPHY
THE POGUES
SHANE MACGOWAN
NICHOLAS MEYER
STEVEN-CHARLES JAFFE
MORGAN O'SULLIVAN
TED ADAMS SWANSON
LEON FALK
NICHOLAS MEYER
JIM MCBRIDE

VALLADOLID SEMINCI'98

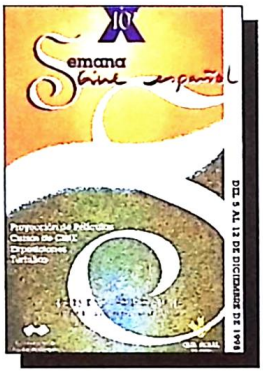
SECCION OFICIAL
A Concurso
Bure Baruta, **Goran Paskaljevic** (Yug-Fra-Cro)
The Climb, **Bob Swaim** (Francia-Nueva Zelanda)
Dance me to my Song, **Rolf de Heer** (Australia)
Finisterre, **Xavier Villaverde** (España)
Le Gone du Chaaba, **Christophe Ruggia** (Francia)
High Art, **Lisa Cholondenko** (EE.UU.)
Idioterne, **Lars Von Trier** (Dinamarca)
Lágrimas Negras, **Ricardo Franco, Fernando Bauluz** (España)
Last Night, **Don McKellar** (Canadá)
Lulu on the Bridge, **Paul Auster** (EE.UU.)
My Name is Joe, **Ken Loach** (G.B.-Ale-Esp)
Rosie, **Patrice Toyle** (Bélgica)
Sib, **Saira Makhalbaf** (Irán)
Die Siebtelbauern, **Stefan Ruzowitzky** (Austria)
The Truman Show, **Peter Weir** (EE.UU.)
Twentyfourseven, **Shane Meadows** (Gran Bretaña)
West Beyrouth, **Ziad Doueiri** (Líbano-Francia)
Fuera de Concurso
Alice et Martin, **André Téchiné** (Fra-Esp).
Inauguración
The General, **John Boorman** (Irlanda)
Kanzo Sensei, **Shoei Imamura** (Japón)
La Vita è Bella, **Roberto Benigni** (Italia).
Clausura
CICLOS: Homenaje a **Liv Ullmann, Takeshi Kitano, Bert Haanstra, José Luis Dibildos, Mario Benedetti**, Escuelas de Cine-Academia de Teatru Si Film (Bucarest), Recuerdo de la E.O.C. (1947-1975) y Spanish Cinema 1997/98.

TOULOUSE: III FESTIVAL DEL CINE ESPAÑOL

La tercera edición del Festival del Cine Español de Toulouse-Cinespaña'98, celebrada entre el 2 y el 12 de octubre, cerró sus puertas después de haber proyectado lo más granado de la reciente producción española. Entre las novedades de este año, destacaron la Muestra de Cine Mudo Español dedicada a **Segundo de Chomón**, una selección de Cortometrajes y un Mercado de Películas, que sirvió como punto de encuentro a productores españoles y distribuidores franceses. El certamen rindió homenajes a la directora **Pilar Miró** y al actor **Francisco Rabal**. En la sección oficial copitieron nueve films y una veintena integró la sección informativa.

PRESENTACION DEL FESTIVAL EN MADRID

PALMARES
Mejor Película:
Sus Ojos se Cerraron, **de Jaime Chávarri**
Mejor Actriz:
Lola Dueñas, por *Mensaka*
Mejor Actor:
Tristán Ulloa, por *Mensaka*
Premio del Público:
Secretos del Corazón, **de Montxo Armendáriz**
Premio de la Juventud:
Los Amantes del Círculo Polar, **de Julio Médem**
Mención Especial:
Abre los Ojos, **de Alejandro Amenábar**



AGUILAR DE CAMPOO: X SEMANA DE CINE ESPAÑOL

Entre el 5 y el 12 de diciembre, Aguilar de Campoo celebrará el décimo aniversario de su popular Semana de Cine Español, una edición especial integrada por el concurso de Largometrajes y Cortometrajes, Cursos de Cine, Exposiciones y Tertulias. La participación está abierta a todos los productores y directores de cine que presenten películas españolas de ficción producidas desde 1997 y no presentadas en anteriores ediciones de la Semana. Un jurado oficial compuesto por profesionales del medio cinematográfico y otro formado el público asistente, serán los encargados de otorgar los premios al Mejor Cortometraje y Largometraje; y 250 chavales decidirán el Premio Especial del Jurado Joven al Mejor Cortometraje. Se establecen los siguientes galardones: Aguila de Oro y 1.000.000 de pts. al Mejor Largometraje (otorgado Caja Madrid y Ayuntamiento); Aguila de Oro y 500.000 pts. al Mejor Cortometraje (Caja Rural del Duero); Aguila de Oro y 200.000 pts. al Mejor Cortometraje (Caja Burgos); Aguila de Oro y 200.000 pts. (Jurado Joven); Mención al Mejor Cortometraje Castellano-leonés (Consorcio de la Montaña Palentina); y Menciones al Mejor Guión (SGAE), Dirección (Fundación Sta. María La Real), Actor (Unión de Actores de Castilla y León) y Actriz (AISGE). El ya veterano festival está organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Aguilar de Campoo con el propósito de dar una mayor difusión y apoyo al cine que se realiza en nuestro país.

Gijón: 36 Festival Internacional de Cine

Pecker, de **John Waters** (USA), demencial cuento agridulce que homenajea al **Capra** de *Vive como Quieras*, inaugurará la 36 edición del Festival Internacional de Cine de Gijón, que tendrá lugar del 20 al 27 de noviembre. En la sección oficial a concurso podrán verse los siguientes largometrajes: *Pi*, **Darren Aronofsky** (USA); *Broken Vessels*, **Scott Zhiel** (USA); *Beskhepir*, **Aktan Abdykalykov** (Kirgizstan-Francia); *Louise (Take 2)*, **Sigfried** (Francia); *Lola Rennt*, **To Tykwer** (Alemania); *Crush Proff*, **Paul Tyckell** (Irlanda); y *23*, **Hans Christian Schmid** (Alemania). Habrá también retrospectivas dedicadas a **Karel Reisz, Paul Morrisey** y ciclos dedicados a "Los Desarraigados", "La Nueva Ola del Cine Alemán", "Metraje Encontrado y Falso Documental", **Phill Mullov, Caipirinha**, "Radical" y "Enfants Terribles". Además, dos pases especiales (*Charles Mingus, Triumph of the Underdog* y *Trilogía del Declive*); "Score", concierto de **Manta Ray**; el Primer Congreso de Universo Media: La Información Televisiva: Construyendo la Actualidad; y la exposición "Transgre(vi)siones: imágenes de baja densidad, falsos documentales y scratch video".

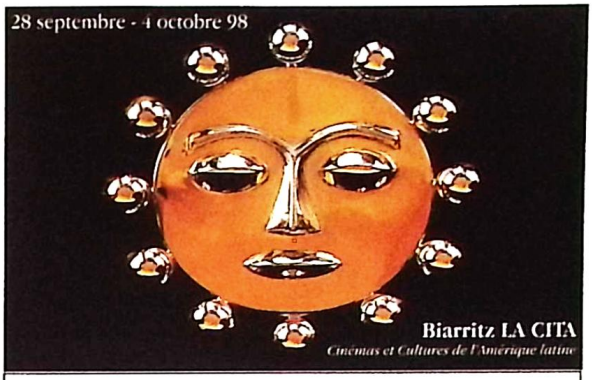
SITGES

Festival Internacional de Cinema de Catalunya

Mejor Película:
Cube, de Vincenzo Natali (Canadá)
Mejor Guión (ex-aequo):
Vincenzo Natali, André Bijelic y Graeme Manson por *Cube*
Gaspar Noé por *Seul contre Tous* (Fra-Arg)
Mejor Director:
Michael Di Jiacomo, por *Animals*
Mejor Actor:
Jarred Harris por *Trance* (EE.UU.)
Mejor Actriz:
Evelyne Dandry, por *Sitcom* (Francia)
Mejor Fotografía:
Lucca Bigazzi por *Totò che Visse Due Volte* (Italia)
Efectos Especiales:
Pequeños Guerreros, de Joe Dante (USA)
Mejor Banda Sonora:
Jerry Goldsmith por *Pequeños Guerreros* (USA)
Mejor Cortometraje (ex-aequo):
More Sex & Violence, de Bill Plympton (USA)
Génesis, de Nacho Cerdá (España)
Premio del Público:
Lluvia en los Zapatos, de María Ripoll (España)
Premio José Luis Guarner *L'Arbre de les Cireres*, de Marc Recha (España).

CARTAGENA: XXVII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE NAVAL

Entre el 7 y 14 de noviembre se celebra en Cartagena la XXVI edición de la Semana Internacional de Cine Naval y del Mar. El tema de los largometrajes a concurso versará en torno al Mar, actuando éste como protagonista real o imaginario. Se admitirán a concurso todas aquellas películas en las que no estando presente el Mar, sea el medio acuático (ríos, lagos o aguas continentales) protagonistas, escenario o fondo de cualquier acontecimiento real o imaginario. Se concederán los siguientes premios: Carabela de Plata "Ciudad de Cartagena" a la Mejor Película; Mejor Director, Guión, Banda Sonora, Fotografía, Actriz, Actor y Revelación. El certamen está organizado por la Asociación Cultural Secinval y patrocinado por el Ayto. de Cartagena, la C.A.R.M. Asablea Regional de Murcia, Instituto Social de la Marina, Autoridad Portuaria de Cartagena, Caja Murcia y C.A.M.



BIARRITZ'98

Cinémas et Cultures de l'Amerique Latine

Soleil D'Or al Mejor Largometraje
Kenoa, de Eliane Caffé (Brasil)

Soleil D'Or a la Mejor Interpretación Femenina:
Angela Correa por La Nube (Argentina).

Soleil D'Or a la Mejor Interpretación Masculina:
Eduardo Pavlovsky por La Nube (Argentina)

Soleil D'Or al Mejor Cortometraje:
En el Espejo del Cielo, de Carlos Salces (México).

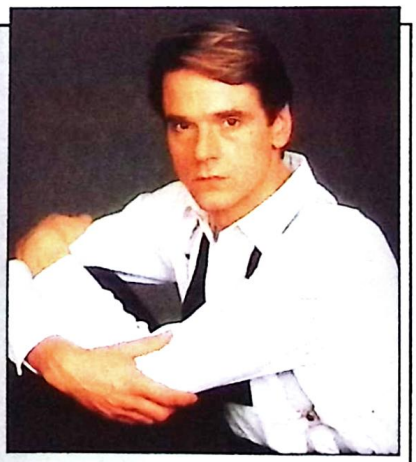
Premio del Publico "Sus Ouest":
Plaza de Alas, de Fernando Díaz (Argentina).

Premio Canal Plus al Mejor Cortometraje:
Noticorta, de Andrés Agustí (España).

MADRID: III FETIVAL DE CINE GAY Y LESBICO

Entre el 5 y el 11 de noviembre, la Fundación Triángulo celebra en los Multicines Ideal de Madrid la tercera edición del Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico. Con este certamen se intentan difundir trabajos creativos, que contribuyan a normalizar el hecho homosexual en nuestra sociedad a través del cine. En la programación destacan largometrajes como *Defying Kiss* (EUA), *Sixth Happiness* (GB/India), *It's in the Water* (EUA), *Sex in L.A.* (Alemania), *East Palace West Palace* (China-Francia) y *Franchesca Page* (EUA); y cortometrajes como *Sabor a Mí* (Canadá), *Miranda* (España) y *Dirty Baby Does Fire Island* (USA). Se dedicarán retrospectivas a los directores británicos **Pratibha Parmar** y **Martin Sherman**, y el día 5 se inaugurará con una Gala Benéfica en la discoteca Arena, cuyos beneficios irán destinados a la ayuda en la lucha contra el SIDA. Por último, una sala cedida por los Multines Ideal albergará una exposición de carteles de películas de temática homosexual. Los espectadores podrán votar para otorgar un Premio del Público a la Mejor Película y al Mejor Corto.

19 MOSTRA DE VALENCIA



Con la presencia de una superestrella como **Jeremy Irons**, el pasado 15 de octubre se inauguró la 19 edición de la Mostra de Valencia/Cinema del Mediterrani. El festival rindió homenaje al maestro italiano **Federico Fellini**; al actor valenciano **Antonio Ferrandis**, del que la Mostra editó un libro biográfico y dedicó una calle de la ciudad; a la actriz **Aurora Bautista**, a la que se brindó un ciclo y otro libro; y a la "Silver Factory" de **Andy Warhol**. La apretada programación contó también con ciclos dedicados a la cinematografía de la antigua Yugoslavia (1945-1991); al Cine Negro "Blaxploitation"; y al Cine Iberoamericano. Como complemento al ciclo de **Blasco Ibañez**, la Fundación Municipal de Cine publicó un libro sobre la correspondencia cinematográfica de este escritor universal. Por último, el compositor **Francis Lai** presidió de forma honorífica el VII Congreso Internacional de Música de Cine y el 17 de octubre, en el Palau de la Música, se celebró un concierto del autor de bandas sonoras de films inolvidables como *Love Story* y *Un Hombre y una Mujer*.

RONDA: XX CERTAMEN UNICAJA DE CINE

La XX edición de la Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda se celebrará entre el 9 y el 13 de noviembre. El jurado internacional, presidido por el realizador **András Kovács** e intergado por **Antonio Pardo, Ismael Alvarez, Inmaculada Gordillo, Florentino Blázquez, Petra Regent, Mariana Mathieu, André Iten, Isabelle Raynaud-Delfini**, concederá los premios de la sección oficial, a la que se han presentado más de 200 films de 28 países, en las modalidades de ciencias humanístico-sociales científico-técnica y biomédica. La sección *En Directo Con...* emitirá simultáneamente por el Canal Internacional de TVE, una selección de films de la Sección Oficial. Habrá un homenaje a la obra naturalística de **Frédéric Rossif** y del seminario *Ciencia y Cine* se emitirán por TV local cinco proyecciones-coloquio con expertos sobre El Virus VIH, El Cambio Climático, Especies Amenazadas, Policía Científica y Desafíos del Siglo XXI. Además, *Tauromaquia, Viaje e Identidad*, una exposición-performance de los artistas **Piero Colobani** y **Caren Bertacchi**. La organización del certamen espera contar con una representación de treinta países y con la presencia de numerosos especialistas. Los premios serán otorgados a la Mejor Fotografía, Guión, Montaje, Efectos Especiales, Naturalístico, Series de TV (nacional y latinoamericana), y los Trofeos Unicaja'98 a los 10 mejores films/videos correspondientes a Ciencias Experientales, Humanísticas, Educación, Divulgación Científica y Programa de TV.

PROGRAMACION

9 de Noviembre

EN DIRECTO CON... JORGE REY SALGADO
- Pesca de Arrastre: una Amenaza para las Praderas Sumergidas
- El Bentos Antártico en la Isla Decepción
- Tanit, Viaje al Universo Azul

POLICIA CIENTIFICA
- El Testigo fue una Mosca (Gran Bretaña).

Coloquio: Juan López Palafox, Angel Barros Fernández, Eduardo Torres Dulce, Enrique Villanueva Cañadas.

SECCION OFICIAL A CONCURSO (1).

10 de Noviembre

EN DIRECTO CON... JOSE MANUEL LLORENS CLIMENS
- Lucha Biológica en Cítricos
- Supervivencia
- Depredadores Forestales

EL VIRUS DEL VIH
- El Puzle del HIV (Gran Bretaña)

Coloquios: Rafael Nájera Marrondo, Manuel Caruso, Francisco Calvo Torrecillas, Pilar Millares Martín

SECCION OFICIAL A CONCURSO (2)

11 de Noviembre

EN DIRECTO CON... EUGENIO CONESA MOLINER
- El Cáñamo en los Pirineos
- Los Segadaores

ESPECIES AMENAZADAS
- Los Señores del Invierno (Francia)

Coloquios: Fernando Armati, Miguel Angel Valladares Alvarez, Richard/Julia Kemp, José María Montero Sandoval

SECCION OFICIAL A CONCURSO.(3)

12 de Noviembre

EN DIRECTO CON... LUIS PANCORBO
- Homenaje-reconocimiento a Luis Pancorbo
- Serie de TVE Otros Pueblos (2 Capítulos)

FILOSOFIA Y DESAFIOS DEL SIGLO XXI
- La Gente de Cabo Verde (Francia)

Coloquios: Caroline Laure, Francisco López Frías, Mercedes Monteoliva Márquez, Ysmael Alvarez Rodríguez.

SECCION OFICIAL A CONCURSO.(4)

13 de Noviembre

EN DIRECTO CON... FERNANDO ARMATI
- La Ninfa del Corbezolo
- El Vampiro de la Colmena
- El Mundo de la Hidra
- Flamenco Andaluz

EL CAMBIO CLIMATICO
- En Busca del Tiempo en el Futuro (Francia)
- La Tierra. ¿Qué Causa el Tiempo Meteorológico? (Gran Bretalñsa)

Coloquios: Eduardo Araque Jiménez, Manuel Toharia Cortés, Mario Picazo Soriano, Xavier Pastor Gracia, Eduardo Coca Vita.

SECCION OFICIAL A CONCIURSO.(5)

14 de Noviembre

HOMENAJE A FREDERIC ROSSIFF
- El Apocalipsis de los Animales

SESION OFICIAL DE CLAUSURA

GAVÁ: 5º FESTIVAL INTERNACIONAL DEL MEDIO AMBIENTE

20 Años, 20 Poemas, 20 Artistas, de **Emilio Cartoy Díaz**, clausurará la quinta edición del Festival Internacional de Cine que se celebra en Gavá (Barcelona) del 4 al 8 de noviembre. Conmemorando los 50 años de la Declaración de los Derechos Humanos por la ONU, el certamen rinde homenaje a Las Madres de la Plaza de Mayo, invitando a otras producciones no estrenadas en Europa como *Mala Junta*, de **Eduardo Aliverti**, *La Plaza de la Memoria*, de **Osvaldo Bayer** y **Rob Job** y *Madres*, de **Guadalupe Subiela**. Documentales de 11 países concursan en la Sección Oficial, entre ellos, los españoles *Kurdistán*, *El País Prohibido*, *Arte para Despertar Africa*, *Los Dominios del Mar*, *El Bosque Nublado*, *A Fondo*, *Cooperantes*, *Al Margen de las Glorias*, *La Amazonía Peruana* y la serie *Ven con Nosotros*. Además, *Kisangany Diary* (Austria), *Vision Man* (Suecia), *Mind the Gap* (Alemania), *Tinta Roja* (Argentina), *The Kus* (Bélgica), *The Life & Time* (Francia), *Geraldo Film* (Brasil) y *The Peasants War* (Suiza). También en la Sección Oficial, la coproducción Congo-Bélgica-Francia, *Piezas de Identidad*, una visión africana de Europa; *Habitat* (EE.UU.), largometraje futurista de ciencia-ficción; *La Voz del Corazón* (Venezuela-Francia), una hermosa historia de amor al sur del Orinoco protagonizada por **Lupe Barrado**; y *Policarpo Cuaresma* (Brasil), sobre un romántico luchador que propone "cambiar la lengua" de su país. En la Sección Oficial de Animación se podrán ver: *Tierras* (España), *El Caminante* (Inglaterra), *Migrations* (Francia), *Posadio Deda Repu* (Yugoslavia), *Nest* (Hungría), *La Vaca que Quería Saltar por encima de la Iglesia* (Francia), *When the Dust Settles* (Canadá), *Nord-Sud* (Francia) y las españolas *Los Gnomos* y *Qué Vecinos tan Animales*, con las voces de **Fernando Romay, Emma Cohen, Gemma Cuervo, Narciso Ibáñez Menta** y **Juan Luis Galiardo.** Cine para todos los gustos.

HABITAT

VISION MAN

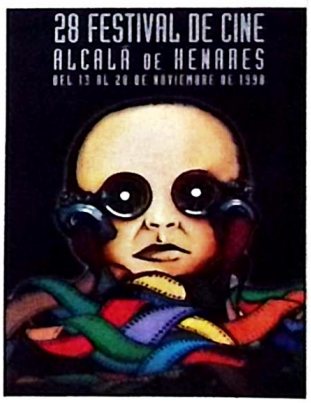
HUELVA: XXIV FESTIVAL DE CINE

La 24 de edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva tendrá lugar del 21 al 28 de noviembre. La nueva andadura del certamen se estructura de la siguiente forma: Sección Oficial a Concurso (14 películas iberoamericanas que competirán por el Colón de Oro); Las Dos Orillas (sección informativa integrada por films ya estrenados en otros festivales); Homenaje a **Fernando Colomo** (ciclo de películas, publicación de un libro, encuentro público con el cineasta y sus colaboradores, y exposición de carteles, guiones, story-boards, fotos y objetos relacionados con su trayectoria); Homenaje a **Cecilia Roth** (Goya a la Mejor Actriz por *(Martín Hache)*; El Renacimiento del Cine Brasileño (películas inéditas en España, premiadas en festivales y publicación de un libro de **Raul Juste**); Premio Ciudad de Huelva (galardón honorífico que se entregará a aquellos profesionales del cine, de origen hispano, que han sabido abrirse paso en la gran industria de Hollywood sin perder sus raíces.); 1898-1998: El Cine de Cuba (títulos imprenscindibles del Cine Cubano en toda su historia); El Taquillazo (grandes éxitos nacionales de los países del área iberoamericana); Visión Europa (films más relevantes de la cinematografía europea del año estrenados comercialmente en España); Fesival=Fiesta (actividades lúdicas fuera de las salas cinematográficas) y Sección de Cine Infantil y Juvenil (programación especial dirigida a chicos entre 4 y 13 años).

ALCALA DE HENARES: 28 FESTIVAL DE CINE

PROGAMACION GENERAL

- CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES
- PANTALLA ABIERTA A LOS NUEVOS REALIZADORES
- CERTAMEN DE VIDEOCREACION ALCALAINA
- RICARDO FRANCO
- CERVANTES EN IMAGENES
- FRENTE AL ESPEJO: EL CINE DENTRO DEL CINE
- MUESTRA DE CORTOMETRAJE ARGENTINO
- RETROSPECTIVA DE BILL PLYMPTON
- CINEASTAS EN VIDEO
- CINE PUBLICITARIO
- EL CINE Y LOS JOVENES
- CORTO A LA CARTA
- EXPOSICION DE CARTEL DE CINE CUBANO
- EL CINE DIBUJADO: MUESTRA DE STORY BOARDS
- TALLER DE EFECTOS ESPECIALES



SEVILLA: ART FUTURA'98

Patrocinado por el Instituto Andaluz de la Juventud, la Junta de Andalucía, Telefónica y la Diputación Provincial, entre el 8 y el 11 de octubre tuvo lugar en el Teatro Central de Sevilla una nueva edición de Art Futura. La Segunda Piel (Internet, prendas "inteligentes", arquitectura visual, ordenadores con "Kansei") fue el tema central de una edición integrada por conferencias (Nuevos Museos, Nuevos Centros y Nuevos Medios; Tecnologías Virtuales; exposiciones (Arqueologías y Mitologías Virtuales/Inmersadesk; López de Mántaras: SaxEx; Fabricators: Robots-Avatars Dreaming with Virtual Illusions; Laura Baigorri: Arte en Red; y Jorge Dragón: Segundo Movimiento) y proyecciones como Art Futura Show (Selección internacional de Animación por Ordenador, Infografía en España, Shots...) y Especial Industrial Light & Magic. Además, Art Futura presentará en Madrid, los días 6 y 7 de noviembre, Estación Futura 98, una muestra de vanguardia musical y arte multimedia en la antigua Estación del Norte/Príncipe Pío. En ella, los aficionados encontrarán Música Electrónica y Nuevas Tendencias; Avances en Realidad Virtual, Robótica, Nuevos Medios y Herramientas de Comunicación, Novedades en Animación y Videomedia, Nuevas Tendencias Teatrales, Proyecciones 2D y 3D; Animación, Holografía y Polarizaciones; Instalaciones Artísticas, Utilización de las últimas Plataformas de Software y Hardware; y Cibercultura.

Patxi FREYTEZ

"POR MUY BIEN QUE ME VAYA EN EL CINE, NO PIENSO ABANDONAR EL TEATRO"

NO ES UN RECIÉN LLEGADO. DESPUÉS VARIOS AÑOS DE EXPERIENCIA TEATRAL, EL CINE ACABA DE LLAMAR CON FUERZA A LAS PUERTAS DE PATXI FREYTEZ. EN UN TIEMPO RÉCORD, ESTE NAVARRO CON VOZ DE BARÍTONO HA PROTAGONIZADO *"A LOS QUE AMAN"*, DE ISABEL COIXET, INTERVENIDO EN *"TODO SOBRE MI MADRE"*, DE PEDRO ALMODÓVAR Y, SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE, PROTAGONIZARÁ *"EL SUEÑO DEL CAIMÁN"*, DEL MEJICANO BETO GÓMEZ. CUIDADO CON ESTE CHICO.

¿Cómo definirías *A los que Aman*?

Es una película de amor, muy romántica, atípica en cuanto a lo que se espera de un film de época, donde realmente lo único que prima sobre lo demás son los sentimientos y la interpretación. Ensalza lo que es el amor, tanto en su vertiente positiva como negativa.

¿Y tu personaje, el maestro-doctor?

Es un bomboncito para cualquier actor. Me considero una persona muy afortunada por haber tenido la suerte de debutar en el Cine con un personaje como éste. Es bellísimo. Cuando leí el guión me dejó pasmado la tremenda sensibilidad con la que estaba escrito. Uno se identifica muchísimo con un personaje tan sencillo y tan tremendo a la vez. Sufre las consecuencias de un amor no correspondido y de un silencio que nunca se atrevió a romper hasta el final de sus días. Fue un personaje del que me enamoré desde el primer momento y del que creo que no me voy a desenamorar jamás.

¿Trabajaste el papel a raíz de experiencias propias?

No es un personaje psicológicamente muy complicado, no es más que un hombre herido de muerte que transita por caminos que yo ya he trabajado en otros espectáculos. La mayor complicación estribaba en dar de la manera más pura y más exacta a lo que Isabel Coixet quería.

¿Serías capaz de llegar a morir de amor?

Lo he pasado bastante mal. Creo que todos hemos pasado alguna vez por una hecatombe amorosa. No sé si llegaría a morir físicamente por amor pero sí puedo decir que durante unos cuantos meses en mi vida estuve muerto de amor.

¿Y a matar por amor?

Si algo me han enseñado tantos años de teatro es que el universo de los seres humanos es tan tremendo y tan infinito que cualquier cosa cabe en el corazón de una persona, desde el amor más inusitado hasta el odio más irracional. No sé si llegaría a hacerlo, pienso que no porque soy una persona muy pacífica, pero respecto a este tema creo que nunca se puede negar nada categóricamente.

¿Te consideras un ser romántico?

Mucho, muchísimo. Hay una frase de *La Divina Comedia* que dice el personaje de Albert Pla en la película: "Amor que mueve el sol y las estrellas". Estoy completamente de acuerdo con Dante. Creo que el amor es la razón por la que estamos en este mundo. En ese sentido, me considero una persona muy, muy romántica.

¿Cómo crees que va a recibir el público, en estos tiempos que corren, un drama romántico ambientado en el siglo XIX?

Creo que muy bien en estos tiempos tan vacíos, tan absolutamente sobrecargados de información, de materialismo y de engaño, donde grandes multinacionales gastan cantidades de dinero dignas de sonrojar a las piedras para hacernos creer que vivimos en el mejor de los mundos posibles. Y todo a base de algo tan abolutamente inhumano como las leyes del mercado. *A los que Aman* es una buena oportunidad para reflexionar sobre lo que verderamente mueve al ser humano, las relaciones entre las personitas y, sobre todo, el amor.

Acabas de intervenir en *Todo sobre mi Madre*, la última película de Pedro Almodóvar. ¿Cómo ocurrió?

Isabel Bilbatua me convocó a una prueba para uno de los secundarios, pero a Pedro le pareció que daba demasiado joven en cámara. Aun así, creo que tanto Sara como él querían que yo estuviese en la película y me llamaron para otro personaje más pequeñito. Por supuesto, dije que sí. Ha sido un enorme honor trabajar con un director como Almodóvar, me trató con un cariño y una simpatía enormes. Está en un momento de gran plenitud, en posición de hacer lo que le de la puta gana y de hacerlo muy bien. Tiene una manera de dirigir a los actores como muy poca gente en este país. Sinceramente, espero que algún día podamos trabajar juntos. En *Todo sobre mi Madre* soy un farmaceútico en cuyo local aparecen Cecilia Roth y Antonia San Juan buscando unos medicamentos. Las atiendo bastante perplejo por el espectáculo que ofrecen, pues llegan con un aspecto bastante sorprendente.

Después de la película de Almodóvar, que te espera?

La que tiene más posibildades de salir es *El Sueño del Caimán*, del mejicano Beto Gómez, director de *El Agujero*, que se rodará en febrero, una semana en el País Vasco y cinco en Méjico. Si todo va bien, haré mi segundo protagonista en cine.

¿Algo qué añadir?

Hay muchos profesionales que me han ayudado a estar donde estoy ahora y a sacar adelante mi escuela, "Atico D". Gente como Félix Velencoso, mi profesor de toda la vida, Luisa Cervino, actriz y coreógrafa, Alejandro Amenábar, Erneso Alterio, Alberto San Juan, Ana Wagener, Nathalie Poza y Silke.

Ramón Margareto
Fotos: José María Jiménez

Salma Hayek

"No dejo pasar una buena historia porque tenga que salir desnuda"

SALMA HAYEK PASEÓ POR SAN SABASTIÁN SU POCO MÁS DE METRO Y MEDIO DE ESTATURA Y SU GRAN CATEGORÍA DE "SUPERSTAR". LA SORPRESA FUE QUE CUANDO TODO EL MUNDO PENSABA QUE VENÍA A PROMOCIONAR SU ÚLTIMA PELÍCULA, LO QUE REALMENTE HIZO FUE PASAR JUNTO A SU ACTUAL NOVIO UNA "LUNA DE MIEL" EN LA CAPITAL DONOSTIARRA, DEJANDO DE LADO A LA PRENSA. FINALMENTE, NO TUVO MÁS REMEDIO QUE ENFRENTARSE A LOS PERIODISTAS Y HABLAR DE UN AMBIGUO FILM TITULADO "LA VELOCIDAD POR LA VIDA", CINTA IDEPENDIENTE DONDE ADEMÁS EJERCE DE PRODUCTORA.

El proceso de esta película ha sido atormentadísimo, tánto que al pobre director le dio una enfermedad por el stress, se le quedó el rostro paralizado. Sabíamos que era poco comercial y que iba a ser muy difícil conseguir el dinero: yo acepté por un sueldo mímimo y luego me dijeron que no tenían ni la mitad del dinero. Acabé consiguiendo yo el dinero para terminarla y por eso aparezco como productora. Quise hacerla porque trata un tema que nunca había vivido y que aparentemente me es muy lejano, pero me arriesgué por el reto que suponía como actriz.

¿El intervenir en la producción te ha permitido diseñar el personaje a tu medida?
Para nada, el papel ya estaba perfectamente diseñado de antemano en el guión. Si he participado en la producción ha sido para impulsar el proyecto, no para manipular la integridad de sus personajes.

Pero una vez más, vuelves a hacer de latina...
Fue una casualidad, ya que en el original no era latina, pero el director me obligaba a hablar en español cada vez que mi personaje se enfadaba; yo le decía que no veía la necesidad, pero él me contestaba que resultaba superoriginal. No tiene ninguna importancia el que yo sea latina, la película no va de eso y lo considero importante, pues demuestra que los hispanos ya estamos integrados en una sociedad, vengamos de donde vengamos.

Hablemos de las escenas eróticas: resultan bastante más explícitas en el caso de los dos hombres que en el tuyo. ¿Pusiste tú alguna limitación?
No, lo que sucede es que la relación que ambos mantienen es más pasional que la mía. Pero yo no he puesto límites. La verdad, no me gusta rodar secuencias de este tipo, pero no dejo una buena historia porque tenga que aparecer desnuda.

¿Qué hay de tus proyectos con Carlos Saura y con Robert Rodríguez?
(Suspira) **¡Son tántos proyectos!... No te exagero, tengo más de veinte sobre la mesa. Es cierto que he hablado con Saura y me gustaría hacerlo el próximo año. En cuanto a Robert, pues somos muy amigos, su mujer es mi mejor amiga, soy la madrina de su hijo mayor y... bueno, con esto quiero decirte que él tiene sus propios proyectos, yo los mios y ojalá nos podamos juntar pronto para trabajar, pero por ahora no hay nada.**

Una de tus imágenes que siempre perdudarán en nuestro recuerdo, es precisamente en el film de Rodríguez *Abierto hasta el Amanecer*; me refiero a la de la serpiente...
La recuerdo con muchísimo cariño, no puedo ni quiero olvidarme de ella, aunque tengo la suficiente seguridad en mí misma como para saber que soy mucho más que eso; habrá gente que no quiera ver en mí más que esa imagen, allá ellos. De todas formas, tengo muy claro que con la saturación de imágenes de actores que hay hoy en día, es muy agradable que la gente me conserve en su mente... aunque sea junto a una serpiente.

Sigamos hablando de tu amistad con Rodríguez: cuando él abandonó el rodaje de "La Máscara del Zorro", tú también lo dejaste...
Si, me marché por lealtad a Robert y creo que hice bien. Catherine Zeta Jones ha bordado el papel, pero a mi no me aportaba nada nuevo, no suponía ningún reto y, además, de haber intervenido en "La Máscara del Zorro" no hubiera podido hacer otras cosas de las que me siento muy orgullosa y que, según creo, son un poco más arriesgadas.

¿Qué es lo que más te sorprendió cuando llegaste a Hollywood?
Pues todo y nada, no me esperaba nada. Tenía la ilusión de conseguir buenos papeles, de que todo sucediera poco a poco. Por eso, como no esperaba nada, todo me iba sorprendiendo. Tuve la suerte de empezar poco a poco, lo que ha resultado muy positivo; me he dado cuenta de lo difícil y apasionante que es entrar a formar parte de buenos proyectos.

¿Tu acento ha sido un obstáculo?
Sí. Ese es el problema más grande que tenemos todos los que venimos de países latinos, tanto Maria Conchita Alonso como Antonio Banderas o yo: siempre nos van a ver como extranjeros... Bueno, pero eso también les ocurre a los europeos, lo tenemos muy difícil.

¿Cuál es el objetivo real de Salma Hayek?
Pues hacer buenas películas, y Hollywood supone una puerta abierta... Cuando menos, para poder eligir bien.

Andrés Arconada

la grandeza y la espectacularidad de los decorados, así como por la existencia de unos actores que se distinguían por una destreza física asombrosa en sus interpretaciones. Esta tradición, que comenzó ya en la época del cine mudo con **Douglas Fairbanks** o **Buster Keaton**, ha ido perdiendo fuerza con el paso de los años en favor de las imágenes generadas por ordenador y múltiples efectos especiales.

La Máscara del Zorro aporta grandes dosis de aventura, romanticismo, honor, tragedia y triunfo; pero lo más importante es que nos devuelve a un héroe que llevaba 40 años sin aparecer por Hollywood. Tan sólo era cuestión de tiempo, en una época bastante dada a la revisión cinematográfica, el que viéramos cabalgar de nuevo al Zorro, lo que no imaginábamos quizás hace algunos años era que el hombre encargado de ponerse el antifaz iba a ser **Antonio Banderas**. De este modo, **Martin Campbell**, después de recibir los elogios de la crítica y el respaldo de la audiencia tras resucitar la saga de James Bond en *Goldeneye*, y un **Steven Spielberg**, que le entregó el proyecto en bandeja, han sido los máximos responsables de un proyecto que fue pensado en un principio para **Robert Rodríguez** (quien ya había trabajado con Banderas en *Desperado*), pero sus exigencias, que contemplaban manejar un presupuesto bastante más alto que el previsto desde un inicio, hizo que uno de los mayores sueños del realizador mejicano no se viera cumplido .

Campbell y **Spielberg** tuvieron claro desde un principio que la mejor manera de presentar al personaje no era ni imitar la inocencia de épocas anteriores ni reinventar el producto con una apariencia moderna, sino unir lo clásico de la historia con los elementos románticos. El director neozelandés se sintió atraído por el personaje porque representaba un anacronismo en el género de acción de los 90. **"El Zorro es el héroe perfecto. Desde el punto de vista moral, no va por ahí matando a cuantos puede, los desarma inteligentemente, los**

humilla y los vuelve locos. Quise que esta película fuera como una de esas producciones épicas de Hollywood con mucha acción, romance y diversión...”

Dos Mejor que Uno

Han pasado veinte años desde que Don Diego de la Vega (**Anthony Hopkins**) luchara con éxito en la campaña contra la opresión española en la Alta California como un romántico líder enmascarado. Después de pasar parte de su vida en prisión, ahora debe encontrar a un sucesor para frenar a Don Rafael Montero (**Stuart Wilson,** *La Roca, Arma Letal 3*), el poderoso ex-gobernador que le privó de su libertad, de su mujer (**Julietta Rosen**) y de su hija (**Catherine Zeta-Jones**). Alejandro Murieta (**Antonio Banderas**), un bandido con un más que tortuoso pasado, será transformado por Don Diego en el nuevo Zorro, que tendrá como misión evitar que Montero compre la región de California a México y conquistar el corazón de una persona muy cercana a su predecesor...

Banderas sabía que interpretar al Zorro representaba una oportunidad única en su vida, una ocasión de esas que pueden catapultar a un actor hacia el éxito masivo, pero desde un principio tuvo bastantes temores, que se vieron acrecentados cuando **Anthony Hopkins** aceptó unirse al reparto. **“Trabajar con Anthony es todo un honor para mí. Estaba tan nervioso los primeros días que no podía evitar que me temblaran las piernas”**, confiesa. **“Conocía el personaje por las serie de televisión de Disney, protagonizada por Guy Williams, emitida en los años 60. Me encantaba jugar de pequeño haciendo como si yo fuese el Zorro, así que de alguna manera cuando decidí aceptar el papel, fue como un sueño hecho realidad”**.

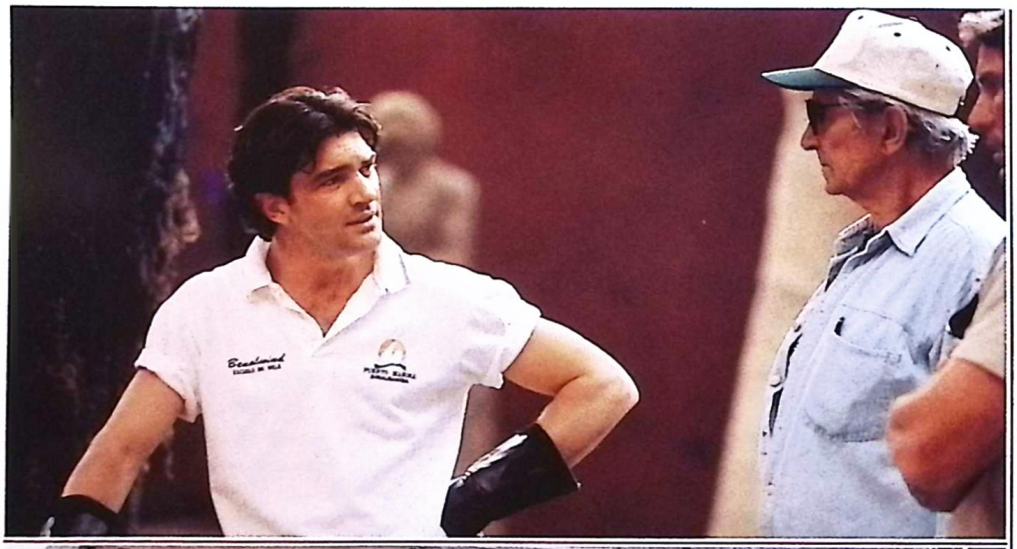
Con los dos zorros “atados”, la siguiente misión era encontrar a la chica ideal, que no fue otra que la galesa **Catherine Zeta-Jones**, a quien **Steven Spielberg** descubrió en una miniserie de televisión sobre *El Titanic*.

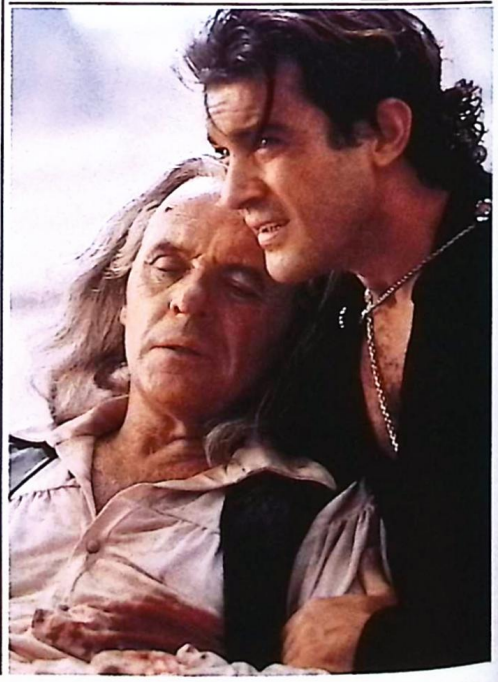
Bailando con Zorros

La coreografía de las acciones de lucha era una de las claves para intentar dar a un film de finales de siglo un toque de clasicismo, así que **Campbell** decidió contar con los servicios del maestro de esgrima **Robert “Bob” Anderson**, el responsable y en ocasiones protagonistas de algunos de los combates de espada más emocionantes durante los gloriosos años 50. Su primer trabajo se remonta a 1952, cuando fue recomendado a **Erroll Flyn** para participar en *The Master of Ballantrae*. **Anderson** tuvo tan sólo diez días para trabajar con la estrella antes de viajar a Helsinki para participar en los Juegos Olímpicos. **Flynn** quedó tan impresionado que volvió a colaborar con él en innumerables ocasiones.

“Bob” se mostró encantado de participar en *La Máscara del Zorro* al descubrir que los combates en el film no eran si no confrontaciones en toda regla, y no la típica escena de dos o tres golpes de espada antes de que uno de los personajes se escabulla. Para la ocasión, el experto añadió todo tipo de florituras adaptadas al estilo propio de cada uno de los personajes. **“Desde los tiempos de Erroll, nunca había trabajado con nadie tan hábil como Antonio Banderas. Es un atleta impresionante y una auténtica gozada trabajar con él. El aprendiz perfecto”**.

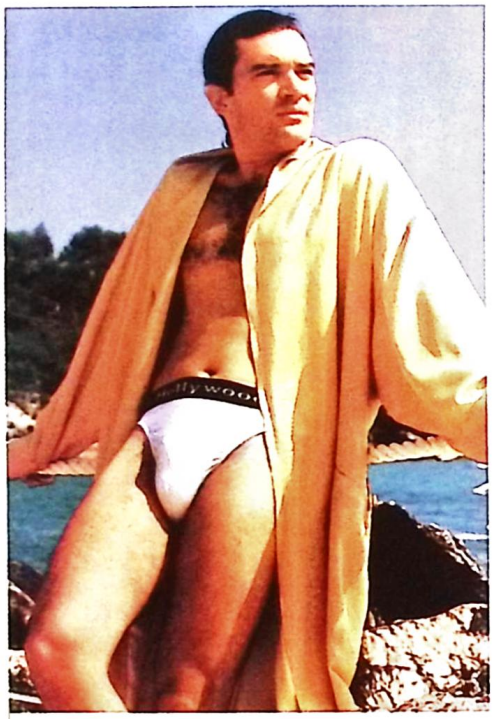
Título Original: The Mask of Zorro. **Director:** Martin Campbell. **Guión:** John Eskow. **Fotografía:** Phil Meheux. **Música:** James Horner. **Diseño de Vestuario:** Graciela Mazón. **Coreografía:** Robert “Bob Anderson. **Reparto:** Antonio Banderas (Alejandro Murieta/El Zorro), Anthony Hopkins (Don Diego de la Vega/El Zorro), Catherine Zeta-Jones (Elena), Stuart Wilson (Don Rafael Montero. **Distribuida por:** Columbia TriStar.





Antonio
BANDERAS

Antonio BANDERAS



Nacido en Málaga en 1960, **José Antonio Domínguez Banderas** se sintió atraído por el mundo de la interpretación después de sufrir una lesión que acabó con sus sueños de ser un jugador de fútbol profesional. Se matriculó en la Escuela de Arte Dramático de su ciudad natal para después trasladarse en el 81 a Madrid y formar parte de la compañía del Teatro Nacional de España.

Hace 16 años corrían otros tiempos para un desconocido **Antonio Banderas**. Entonces era uno más de la "troupe" que acompañaba a **Pedro Almodóvar** en el Festival de San Sebastián para presentar "Laberinto de Pasiones", un trabajo que le permitió seguir colaborando con el director manchego durante casi diez años. Gracias a películas como "Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios", "Atame" , "La Ley del Deseo" o "Matador", el rostro de este malagueño empezó a ser conocido internacionalmente.

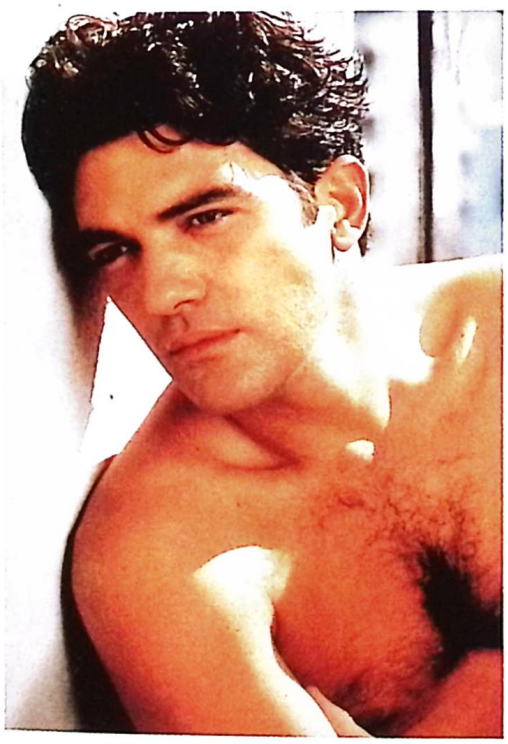
Tras debutar en "Los Reyes del Mambo" (1992) y después de pasar por la "cama cinematográfica" de **Madonna**, el actor comenzó una lenta pero segura carrera entre la constelación estelar de Hollywood. Aceptó un papel secundario al lado de **Tom Hanks**, Oscar al Mejor Actor, en "Philadelphia" (1993), y repitió experiencia junto a consagrados actores en "La Casa de los Espíritus" (1993); en el 94 se colocó entre unos enemistados **Tom Cruise** y **Brad Pitt** en "Entrevista con el Vampiro"; y se arrimó a **Tarantino** y **Robert Rodríguez** en "Four Rooms" (1995) y "Desperado" (1995); pero pasó casi desapercibido en films como "Miami", "Nunca Hables con Extraños" o "Asesinos", para después volver a triunfar en España con la aventura americana de

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

DESPERADO

Trueba, "Two Much" (1996). **"Si me hubiera pedido opinión sobre algunos de los proyectos que le ofrecían"**, explica **Almodóvar**, **"seguramente en muchas ocasiones le hubiera aconsejado lo contrario de lo que decidió. Pero mira, el tiempo le hubiera dado la razón a él"**.

"Evita" ha sido su último gran éxito, seguramente hasta que "La Máscara del Zorro" de **Martin Campbell** se estrene en todo el mundo, un papel que le viene como anillo al dedo. **"Antonio tenía todas las cualidades que yo quería para el Zorro"**, afirma **Campbell**. **"Es un actor refinado, elegante y guapo a la vez, que combina fácilmente la compasión y el sentido del humor. Si había un zorro perfecto, ese era Banderas"**.



FILMOGRAFIA

1982 Laberinto de Pasiones, de Pedro Almodóvar.
Pestañas Postizas, de E. Belloch.
1983 Y del Seguro, Líbranos Señor, de Antonio del Real.
El Señor Galíndez, de Rodolfo Kuhn.
El Caso Almería, de P. Costa.
1984 Los Zancos, de Carlos Saura.
1985 Requiem por un Campesino Español, de Francesc Betriu.
La Corte del Faraón, de José Luis García Sánchez.
Caso Cerrado, de Juan Caño.
Matador, de P. Almodóvar.
1986 Delirios de Amor, episodio de Félix Rotaeta.
Puzzle, de J.L. Comerón.
La Ley del Deseo, de P. Almodóvar.
Así Como Habían Sido, de Andrés Linares.
1987 El Acto, de Héctor Faver.
El Placer de Amar, de F. Rotaeta.
1988 Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios, de P. Almodóvar.
Baton Rouge, de R. Moleón.
Bajarse al Moro, de F. Colomo.
1989 Si te Dicen que Caí, de V Aranda.
La Blanca Paloma, de J. Miñón.
Atame, de P. Almodóvar.
1990 Contra el Viento, de F. Periñán.
1991 Los Reyes del Mambo (The Mambo Kings), de A Glimcher.
1992 Una Mujer bajo la Lluvia, de Gerardo Vera.
Terra Nova, de Colágero Salvo.
Philadelphia, de J. Demme.
1993 La Casa de los Espíritus (The House of Spirits), de Bille August.
Dispara, de Carlos Saura.
1994 De Amor y de Sombras (Of Love and Shadows), de Betty Kaplan.
Entrevista con el Vampiro (Interview with the Vampire), de Neil Jordan.
1995 Four Rooms, de R. Rodriguez.
Miami (Miami Rhapsody), de David Frankel.
Desperado, de R. Rodríguez.
Asesinos (Assassins), de Richard Donner.
Nunca Hables con Extraños (Never Talk to Strangers), de Peter Hall.
1996 Two Much, de Fernando Trueba.
Evita, de Alan Parker.
1998 La Máscara del Zorro (The Mask of Zorro), de Martin Campbell.

CAMERON DIAZ

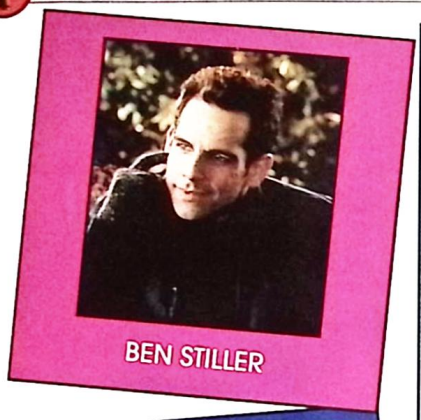
CON ELLA LLEGA EL ESCÁNDALO

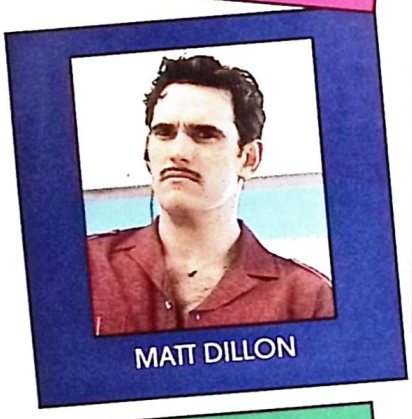
ALGO PASA CON MARY

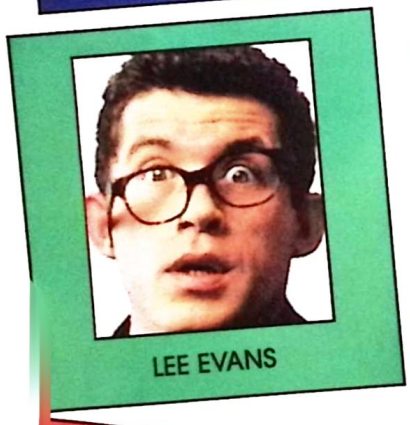
Después de arrasar en las listas americanas, llega a España un huracán llamado ALGO PASA CON MARY, esperpéntica comedia romántica de los escandalosos, chalados, ofensivos, insensatos y atrevidos hermanos Farrelly ("Dos Tontos muy Tontos", "¡Vaya Par de Idiotas!"). Nunca estuvo Cameron Diaz tan arrebatadora y nunca los cines soportaron tal cantidad de carcajadas. Una comedia revolucionaria.

CORRUPCION EN MIAMI

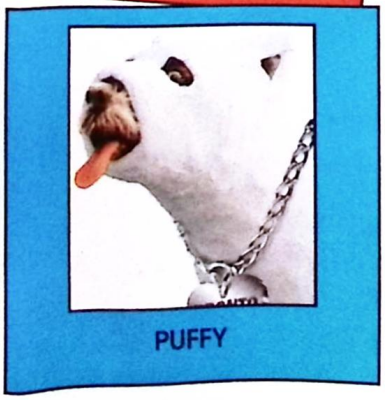
Ted tiene un no sé qué que apesta a perdedor. Con 17 años destrozó su vida justo el día que estaba llamado a triunfar. Mary, la chica con la que todo el instituto soñaba, le había pedido ser su pareja en la fiesta de graduación; pero un desgraciado accidente con la cremallera de su pantalón dió al traste con todo. Después de aquel curso, Mary se mudó a Florida con su familia y Ted nunca volvió a verla. Han pasado trece años y todavía le duele recordarlo. Incapaz de quitársela de la cabeza, contrata a Pat, el más caradura de los detectives, para que le siga la pista. Sus investigaciones darán un resultado imprevisto: Mary está aún más guapa de lo que Ted recordaba y Pat decide levantarle a la chica. Y no sólo está él. El mismo objetivo lo tienen Dom, Tucker y el perrito Puffy. ¿Qué tiene esta chica?


BEN STILLER


MATT DILLON


LEE EVANS

CHRIS ELLIOT


PUFFY

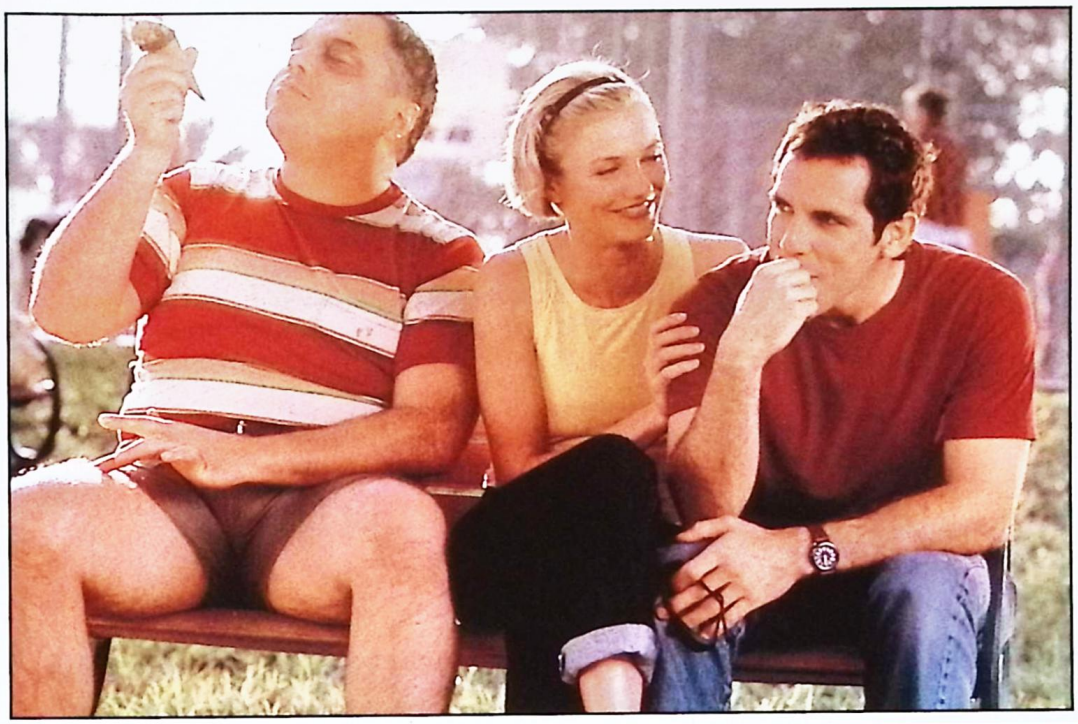
CINCO HOMBRES PARA MARY

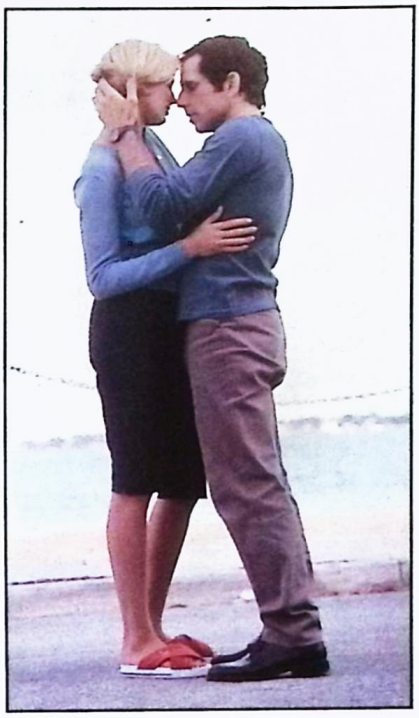
1 TED, el escritor patoso. Tras dirigir la comedia romántica *Bocados de Realidad* y la teleserie *The Ben Stiller Show*, con la que consiguió un Emmy al Mejor Guión, **BEN STILLER** se ha convertido en uno de los realizadores-guionistas-intérpretes más innovadores de Hollywood. Hijo de los cómicos **Anne Meara** y **Jerry Stiller**, hizo sus primeros pinitos actorales en Broadway con la obra *House of Blue Leaves*, ganadora de un Tony. Su debut como director se produce con el cortometraje *El Buscavidas del Dinero*, parodia de *El Color del Dinero* de **Scorsese**, que le condujo directamente a trabajar como intérprete y guionista de la serie *Saturday Night Live*. En la MTV escribe y dirige el especial *Colin Quinn: Back in Brooklyn* y participó en los largometrajes *El Imperio del Sol*, de **Steven Spielberg**, *Jóvenes Ardientes*, *Con su Propia Ley*, *Stella*, *Flirteando con el Desastre* y *Zero Effect*. Ha dirigido también *Un Loco a Domicilio*, protagonizada por **Jim Carrey** y **Matthew Broderick.** Recientemente ha participado en *Permanent Midnight* y en *Amigos y Vecinos*, de **Neil Labute**, junto a **Natassja Kinski** y **Jason Patrick**. En Algo *Pasa con Mary* es Ted, un escritor eternamente enamorado que odia las cremalleras de sus pantalones, los desinfectantes y las áreas de descanso de las autopistas. **"Resulta difícil conservar el ánimo cuando sabes que tu personaje exige que te estrellen una silla en la cabeza, o que lo que más valoras se te enganche en una cremallera. No fue nada fácil ser Ted."**

2 PAT, el Investigador Privado. MATT DILLON se inició en en el Cine siendo un adolescente con películas como *Over the Edge*, *Mi Guardaespaldas*, *Faldas Revoltosas* y *Tex*. Enseguida destacó como uno de los actores más dotados de su generación en proyectos como *Rebeldes*, *La Ley de la Calle*, *The Flamingo Kid*, *Agente Doble en Berlín*, *El Paria*, *Mano de Oro* y *Drugstore Cowboy*, por la que consiguió el premio Independent Spirit al Mejor Actor. También protagonizó *Angeles sin Cielo*, *Bésame antes de Morir*, *Solteros*, *Un Marido para mi Mujer*, *Todo por un Sueño*, *Beautiful Girls* y *La Trampa del Caimán*. Recientemente ha intervenido en *Wild Things*, de **John McNaughton** y en el éxito *In & Out*. En *Algo Pasa con Mary* es Pat, un investigador de reclamaciones de seguros aficionado a los sofisticados equipos de vigilancia, a la ropa chillona y a tirarse pedos para impresionar a las titis. Odia las mentiras que desbaratan sus mentiras y a los perros pequeños como Puffy. **"Pat no es más que una sabandija de pies a cabeza. Tiene un pasado turbio, es todo un cínico y, a su manera, tiene algo de perdedor."**

3 TUCKER, el Arquitecto mentiroso. LEE EVANS intervino al lado de **Nathan Lane** en la comedia *Un Ratoncito Duro de Roer*, su primera película americana. Evans nació en Londres, donde saltó a la fama gracias a un show cómico donde exhibía su peculiar estilo de acrobacias físicas y verbales en el Comedy Store. Entre sus programas para televisión se cuentan *An Evening with Lee Evans*, *The Lee Evans Show*, *Same Universe Different Planet* y *Lee Evans Conquers America*. Consiguió el Perrier Award y el Time Out Comedy Award por su espectáculo en el West End de Londres. Debutó en la gran pantalla en 1995 dando la réplica a **Jerry Lewis**, **Oliver Platt** y **Leslie Caron** en *Los Comediantes* e intervino en *El Quinto Elemento*, de **Luc Besson**. En *Algo Pasa con Mary* es Tucker, un embustero arquitecto al que le gusta perder las llaves para proteger a Mary y odia a los acosadores, los arquitectos en potencia y los tíos cachas. **"Quisimos aprovecharnos de la gran condición física de Lee,** -asegura **Peter Farrelly-. Acabamos dándole unas muletas y con ellas, montó un par de números hilarantes."**

4 DOM, El Vendedor de Seguros. Después de su intervención como jugador indecente en *¡Vaya par de Idiotas!*, **CHRIS ELLIOT** vuelve a trabajar con los Farrelly. Hijo del actor cómico **Bob Elliot**, se formó en una compañía de repertorio veraniego en Long Island y alcanzó la fama como guionista y actor en el popular magazine *Late Night with David Letterman*, con el que logró cuatro premios Emmy. Después se incorporó al programa *Saturday Night Live*, creó su propia teleco-





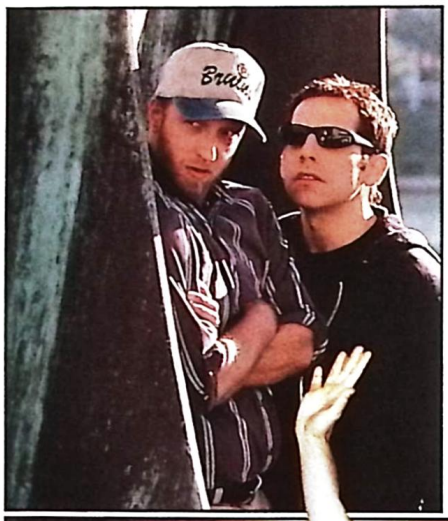
media, *Get a Life*; un papel en la serie *Nick & Hillary*; actor invitado en *Corrupción en Miami* y *The Equalizer* y dos programas especiales Cinemax como actor y guionista: FDR: *One an Show* y *Action Family*. Elliot acaba de coprotagonizar, al lado de **Tea Leoni** *The Naked Truth* y una serie de anuncios de Frito Lay Tostitos. Fue guionista e intérprete de la comedia *Cabin Boy* y coprotagonista junto a **Bill Murray** de *Atrapado en el Tiempo*, The *Abyss, CB 4, Manhunter* e *Hyperespace*. En *Algo Pasa con Mary* es Dom, un vendedor de seguros cuya frase favorita es "¡Siempre debes limpiar tus cañerías antes de una cita!". Le gusta ver reality shows mientras devora enormes cantidaes de galletas caseras y odia cualquier cosa que agrave su inoportuna urticaria. **"Peter y Bobby Farrelly consiguen que sientas a los personajes mientras te estás riendo de ellos. Tienen un sistema para hacer que la gente que comete estupideces parezca simpática. Los espectadores responden."**

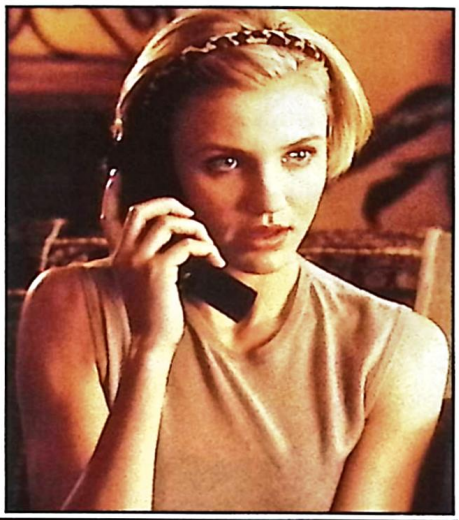
5 PUFFY, el perrito faldero. ¿Has visto alguna vez a un Border Terrier escayolado desde el hocico hasta el rabo? Puffy adora a Mary y no está dispuesto a que ningún mequetrefe le haga sufrir. Vigila con su agorafóbica dueña, Magda, el vecindario y tiene predisposición a los cócteles alucinógenos. Es el auténtico hombre de la casa y protege a sus dos mujeres de los moscones caribeños.

DOS TONTOS MUY LISTOS

En sus dos primeras películas, los hermanos **Peter** y **Bobby Farrelly**, auténticos cerebros del gag, han redefinido el concepto de mal gusto en la comedia moderna. ¿Quién es capaz de olvidar a un indispuesto **Jeff Daniels** haciendo aguas menores en un armario en *Dos Tontos muy Tontos* o a **Woody Harrelson** con un bigote de "leche", satisfecho de su esfuerzo al ordeñar lo que él creía que era una vaca en *¡Vaya par de Idiotas!*. Con un humor que rompe moldes, los Farrelly descubrieron un filón de oro en la taquilla, sin perdonar la vida a nadie que se cruzara en su locura. Confiesan vivir al otro lado del límite de la vulgaridad y ahora dan de nuevo en la diana con *Algo Pasa con Mary*, otro descabellado ejercicio cinematográfico que definen como una mezcla de *Cuando Harry Encontró a Sally* y *Sillas de Montar Calientes*. **"Habrá algunas personas que se sientan un tanto ofendidas por esta película"**, dice **Ben Stiller**, **"Para compensarlo, otros se alegrarán de ver que, por fin alguien exhibe en la pantalla el mal gusto"**. **Matt Dillon** añade: **"A Peter y Bobby Farelly les encanta salirse de madre"** y **Cameron Diaz** remata: **"Se pasan de todas las rayas en esta película insultante y absolutamente irrepetible. Con ellos es imposible llegar demasiado lejos."**

Título Original: There´s Something about Mary. **Directores:** Bobby & Peter Farrelly. **Guión:** Ed Decter, John J. Strauss, Bobby y Peter Farrelly. **Fotografía:** Mark Irwin. **Música:** Jonathan Richman. **Reparto:** Cameron Diaz (Mary), Ben Stiller (Ted), Matt Dillon (Pat), Lee Evans (Tucker), Chris Elliott (Dom). **Distribuida por:** Hipano Foxfilm.





Hermanos FARRELLY

"EL NEGOCIO ES EL NEGOCIO"

Lo mejor de *Algo Pasa con Mary* son los cuatro gags importantes que contiene la película. ¿Cómo fue la creación de los mismos?

Ha sido sobre todo un proceso de montaje. Muchas veces tienes claro lo que quieres, pero no te sale o no funciona cuando lo estás rodando, por eso decidimos hacer mil tomas de esos gags, para que en montaje, a base de pegarlos, resulte divertido. Eso es lo que pasó con el gag del electroshock del perro, pero mejor que lo vean, no es cuestión de destriparlo.

Algo Pasa con Mary ha ido creciendo semana tras semana en cuanto a recaudaciones, algo no habitual, ya que se suelen quemar en su primer fin de semana. ¿Dónde está el éxito de esta película?

Quizás en que, aparte del humor y de esos cuatro gags a los que hacías referencia, el film contiene también mucho amor y alberga un montón de sentimientos. El humor no es la única baza de *Algo Pasa con Mary*. Fue creciendo según iba el público a verla, se ha convertido en un tema de conversación, es increíble y totalmente fascinante. La gente habla durante el café de las escenas de Mary, muchos nos comentan que han vivido una historia parecida. En un principio queríamos sorprender, pero nunca esperamos que el éxito que está teniendo nos sorprendiese a nosotros y eso es lo que está sucediendo.

"NO PRETENDIAMOS HACER UNA PELICULA VULGAR, SOLO QUE SE RIERA LA GENTE"

Muchos críticos han señalado que su película es vulgar y otros genial. ¿Cómo se combinan estos dos términos?

No queríamos hacer una película vulgar, sólo que se riera la gente, aunque tenemos que reconocer que algunos chistes sí lo son, creemos que el público lo ha entendido perfectamente, como esos otros críticos que han visto en ella una comedia distinta, admitiendo que las comedias de los noventa eran demasiado blandas, que había que meterlas carne, el lenguaje de hoy en día y las cosas que nos suceden a diario, y eso no es *La Cenicienta*.

Pero eso tiene un inconveniente, que los adolescentes, el público que normalmente va al cine en su país, no acuda por tener restringido el paso a la misma, ya que ha sido calificada con la letra R.

Si, es verdad, por eso estamos pensando en la posibilidad de cortar dos escenas escabrosas, para que ese público pueda verla.

Pero de esta forma destrozarían seguramente lo mejor de la película.

Tienes razón, pero el negocio es el negocio (risas).

Lo que nadie duda es que lo mejor es el reparto.

Sin duda, y tenemos mucho que agradecer a Cameron Diaz. Una vez que ésta aceptó, el resto del reparto vino solo, aunque no te voy a negar que tuvimos un problema con Matt Dillon. El Estudio no le quería por considerarle nulo para la comedia, pero la insistencia de Cameron y, sobre todo el resultado, nos han dado la razón. Supo reírse de sí mismo e hizo un pringado maravilloso.

"TODO EL MUNDO COMENTA LA SECUENCIA DEL FLEQUILLO LEVANTADO"

¿No han intentado hacer otro género que no sea comedia?

En estos momentos lo estamos pasando muy bien haciendo comedias y, mientras éstas funcionen, no vemos la necesidad de realizar ningún cambio. Pero sí nos gustaría empezar a mezclar los géneros. Vamos a intentar meter más corazón en nuestras películas, porque estamos seguros de que éstas mejorarán y, lo que es más importante, funcionarán mejor.

¿Cómo lograron convencer a Cameron para que filmase la secuencia de la gomina?

Fue difícil, porque decía que podía ser el final de su carrera como actriz. La convencimos diciéndola que primero la pasaríamos con un público de prueba y, si estos no se reían, la cortaríamos. Se rieron tanto que ella lo permitió, aunque en el póster americano no se la vea con el flequillo levantado, es realmente la secuencia de la película, todo el mundo la comenta, espero que usted no lo haga. De todas formas, es de agradecer que en el cartel europeo no hayan puesto una cremallera gigante. Ya sabe a lo que nos referimos (risas).

¿Que hay de ese proyecto de juntar en una misma película a Jim Carrey con Woody Allen?

No andas descaminado. Aunque no han firmado todavía, sería como un sueño para nosotros poder juntarlos. Es la historia de dos hermanos siameses a los que les ocurren un montón de cosas. Allen ha leído el guión y se ha mostrado interesado, pero de momento no hay nada. Nos encantaría que aceptasen, puede ser algo explosivo, sería buenísimo.

Andrés Arconada

Auditori Municipal
JOAN MARAGALL
Casal de Cultura
AMERICAN LAKE
4, 5, 6, 7 i 8 de novembre 1998
5è
Festival
Internacional
de Cinema
i Vídeo
del Medi Ambient
Gavà

JUEGO SUCIO

¿El Final de la Violencia?

Con películas tan magníficas como "Querido Detective", "Gran Bola de Fuego" o "Vivir sin Aliento", Jim McBride es uno de los directores que, generalmente, logra aunar la opinión de los espectadores y de los críticos. Tras su polémica "La Tabla de Flandes" nos llega ahora JUEGO SUCIO, una interesante cinta seleccionada para los Festivales de Venecia y de Toronto y que, sin duda, supondrá un nuevo hito en su brillante trayectoria.

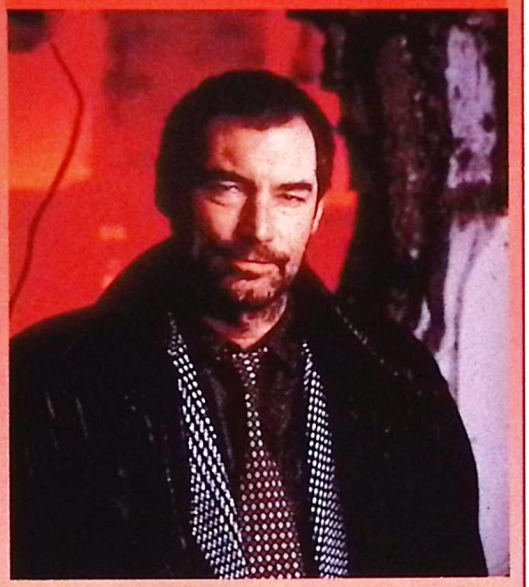
A mediados de los 90, la vida en Irlanda del Norte está dominada por la continua violencia entre el ejército británico y el IRA. Gingy (**Anthony Brophy**), ex-miembro del grupo armado que, tras cinco años encarcelado, desea olvidarse de todo, recibe una llamada del grupo: quieren asesinar a un juez y él es el único que sabe utilizar el arma con que cometerán el atentado; de negarse, tomarán represalias contra su familia.

Cuando llega al control para entrar en Belfast, el teniente inglés David Ferris (**Cary Elwes**) se queda con su rostro y un nombre. Al poco tiempo se produce el atentado y Gingy trata de escapar. Pero las tropas británicas logran detenerle y Ferris le reconoce. La policía del Ulster protesta por la intromisión del ejército y, el Inspector Rennie (**Timothy Dalton**) exige que Gingy les sea entregado. Rennie ha consagrado su vida a acabar con el terrorismo de Irlanda y sabe que, por fin, tiene en sus manos a alguien capaz de identificar a miembros del IRA.

Rennie intenta convencer al teniente Ferris, que tiene la misma edad que Gingy, para que le ayude a que éste le de la información que busca sobre el IRA. Si Gingy acepta, recibirá protección especial y tanto él como su familia serán trasladados a otro lugar con una nueva identidad. Así, Gingy se convertiría en un informador, un traidor a su país.

Nicholas Meyer es uno de los máximos responsables de *Juedo Sucio*, actuando como guionista y productor ejecutivo; se trata, además, de un nombre muy conocido entre los "trekkies", pues a él se debe la dirección de la segunda aventura cinematográfica de *Star Trek (La Ira del Khan)*, así como los guiones de la cuarta y sexta parte de la saga. Otros trabajos importantes de **Meyer** son su adaptación de la comedia de misterio *Elemental, Dr. Freud*, protagonizada por **Vanessa Redgrave**, su excelente dirección en *Los Pasajeros del Tiempo*, con

TIMOTHY DALTON



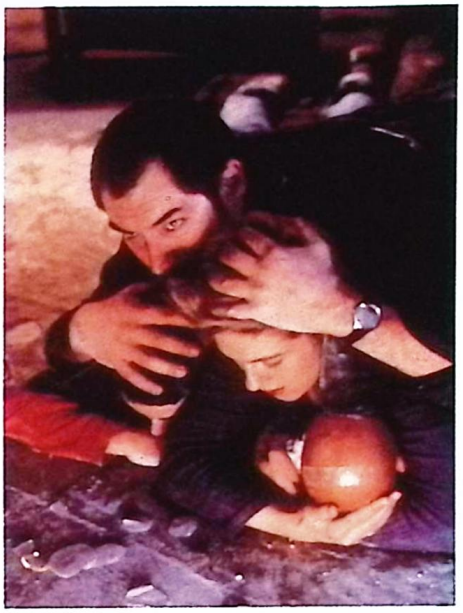
1968 El León en Invierno (The Lion in Winter), de Anthony Harvey.
1970 Cromwell, de Ken Huhghes.
1971 María, Reina de Escocia, (Mary, Queen of the Scotts), de Charles Jarrott.
Cumbres Borrascosas (Winthering Heights), de Robert Fuest.
Giochi Particulari, de Franco Indovina.
1972 Lady Caroline, de Tobert Bolt.
1975 El Hombre Que Decidía la Muerte (Permission to Kill), de Cyril Frankel.
1976 El Hombre Que Supo Amar, de Miguel Picazo.
1978 Sextette, de Ken Hughes.
1979 Agatha, de Michael Apted.
1980 Flash Gordon, de Mike Hodges.
1981 Coco Chanel (Chanel Solitaire), de George Kaczender.
1985 El Doctor y los Diablos (The Doctor and the Devils), de Freddie Francis.
1987 007: Alta Tensión (The Living Daylights), de John Glenn.
1988 Jóvenes Halcones (Hawks), de Robert Ellis Miller.
1989 Brenda Starr, de Robert Ellis Miller.
007: Licencia para Matar (License to Kill), de John Glenn.
1990 La Puta del Rey (The King's Whore), de Axel Corti.
1991 Rocketeer (The Rocketter), de Joe Johnston.
1993 Naked in New York, de Daniel Algrant.
1996 Salt Water Moose, de Stuart Margolin.
1997 The Reef, de Robert Allan Ackerman.
The Beautician an the Beast, de Ken Kwapis.
The Informant, de Jim McBride.

Malcolm McDowell y **David Warner**, y el triunfal telefilm exhibido en salas cinematográficas *El Día Después*. Tanto **Meyer** como los productores **Leon Falk** (*Escenas de la Lucha de Sexos en Beverly Hills*), y **Ted Adams Swanson** (*Unico Testigo, Rocky*), estuvieron totalmente de acuerdo en la elección de **Jim McBride** como director de *Juego Sucio* su debut con *David Holzman's Diary* le reportaría numerosos premios y, a parte de sus ya mencionados éxitos, en 1971 dirigió el thriller de ciencia-ficción *Glen and Randa*, que la prestigiosa revista *Time* situó entre los diez mejores films del año.

Para *Juego Sucio* se ha reunido a una serie de intérpretes de primera categoría, comenzando por **Timothy Dalton**, que alcanzó popularidad mundial al ser el cuarto Agente James Bond. Su debut en la gran pantalla fue al lado, ni más ni menos, que de **Katharine Hepburn** y **Peter O'Toole** en El *León en Invierno*; otros trabajos son *Flash Gordon*, *María, Reina de Escocia* o la segunda parte de *Lo Que el Viento se Llevó*, *Scarlett*, como el mítico **Rhett Butler**.

Cary Elwes, inglés hasta la médula, debutaría en el cine con *Otro País* y alcanzaría un gran prestigio con *Lady Jane* junto a **Helena Bonham Carter**; desde ese instante su carrera se desarrolla en Hollywood, alternando los géneros más diversos con títulos como *La Princesa Prometida, Días de Trueno o Drácula de Bram Stoker.*

El irlandés **Anthony Brophy** posee una sólida formación escénica gracias a producciones como *Las Brujas de Salem, Charades Ficky Stingers 1992* o *The American Dream*. Su personaje en *En el Nombre del Padre* junto a **Daniel Day Lewis** le llevó al reconocimiento internacional, seguido por otro rol muy destacado en la estupenda *Run of the Country* de **Peter Yates** y al lado de **Albert Finney**. También conviene destacar a **Sean McGinley**,



actor reconocido gracias a sus excelentes trabajos en *El Prado, Braveheart* y *Michael Collins.*

En lo que al equipo técnico se refiere, conviene destacar la excelente Fotografía de **Affonso Beato**, colaborador habitual de **Jim McBride** y La Dirección Artística a cargo de **Mark Geraghty**, responsable de las de *Mi Pie Izquierdo, Los Commitments* o el *Cafe Irlandés* de **Stephen Frears**.

Título original: The Informant **Director:** Jim McBride.**Guión:** Nicholas Meyer, basado en la novela de Gerald Seymour. **Fotografía:** Affonso Beato. **Música:** Spencer Proffer. **Reparto:** Anthony Brophy (Gingy McAnally). Cary Elwes (Teniente David Ferris). Timothy Dalton (Inspector Jefe Rennie). Maria Lennon (Roisin McAnally). John Kavanagh (Jefe del IRA). Sean McGinley (Frankie Conroy). **Distribuida por:** Lauren Films.

HAPPINESS

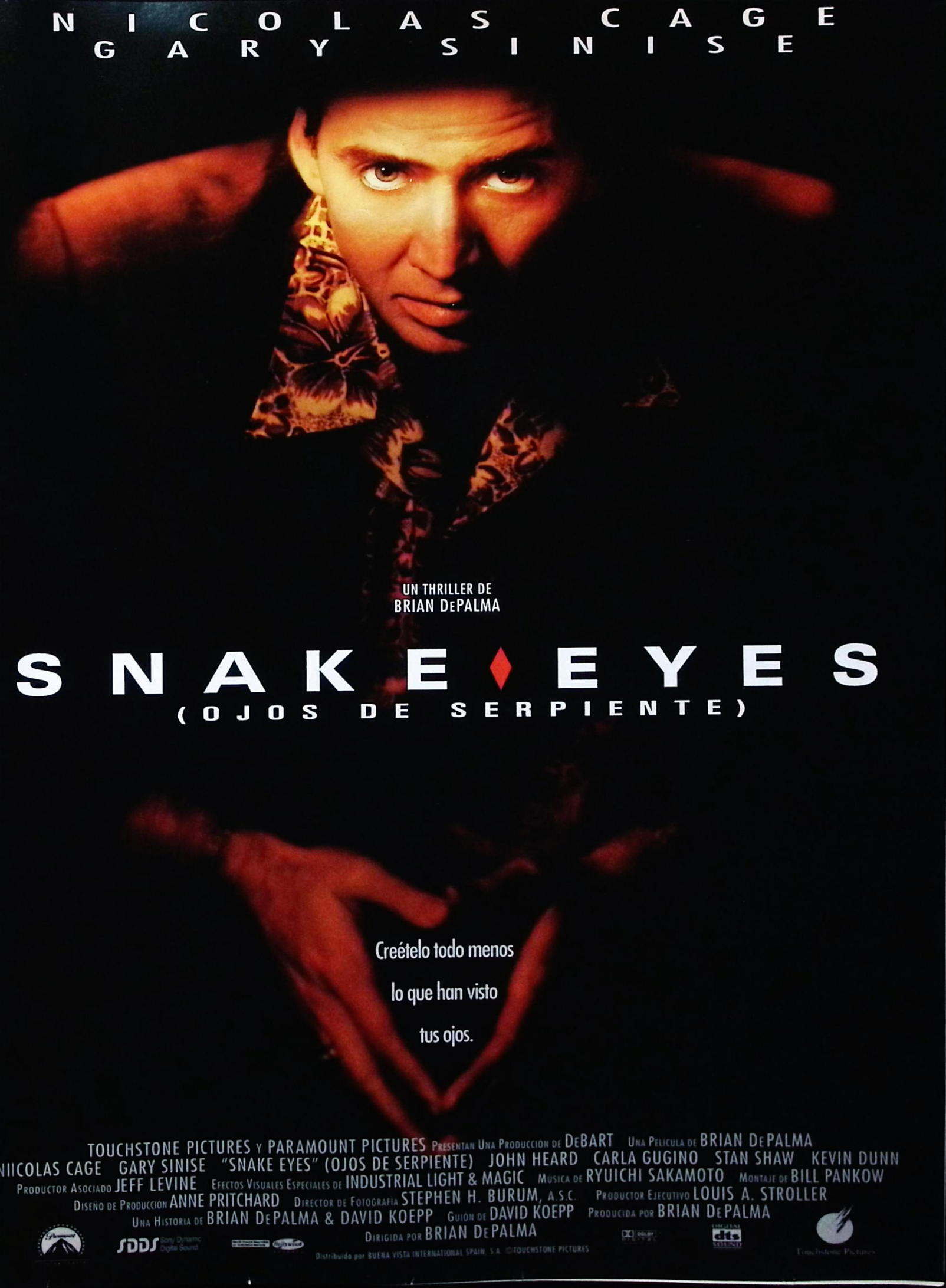
Buscando la Felicidad

El guionista y director Todd Solonz, responsable de "Bienvenido a la Casa de Muñecas", regresa con HAPPINESS, cinta que se alzó con el Premio Internacional de la Crítica en la última edición del Festival de Cannes, una historia repleta de humor subversivo que intenta profundizar en el aislamiento, la alienación y la felicidad.

A sus 30 años de edad, Joy Jordan (**Jane Adams**) sigue viviendo en la casa de su infancia en un barrio periférico de Nueva Jersey. Sus padres (**Ben Gazzara** y **Louise Lasser**) abandonaron hace tiempo el lugar para disfrutar de un tranquila y soleada jubilación en Florida. Pese a los pequeños problemas que le plantea la vida, Joy mantiene la esperanza de que su realización sentimental y profesional esté a la vuelta de la esquina, aunque acabe de romper con su novio (**Jon Lovitz**) para iniciar una relación con su alumno, un estudiante de educación para adultos, emigrante ruso y delincuente (**Jared Harris**).

"Me es difícil separar lo que me resulta gracioso de lo que me conmueve", explica el director. **"Son las dos corrientes que sigo: hay sentido del humor en cosas que, a la vez, son perturbadoras y tristes. Los personajes son interesantes no por su inadaptación, sino porque se enfrentan a problemas reales".**

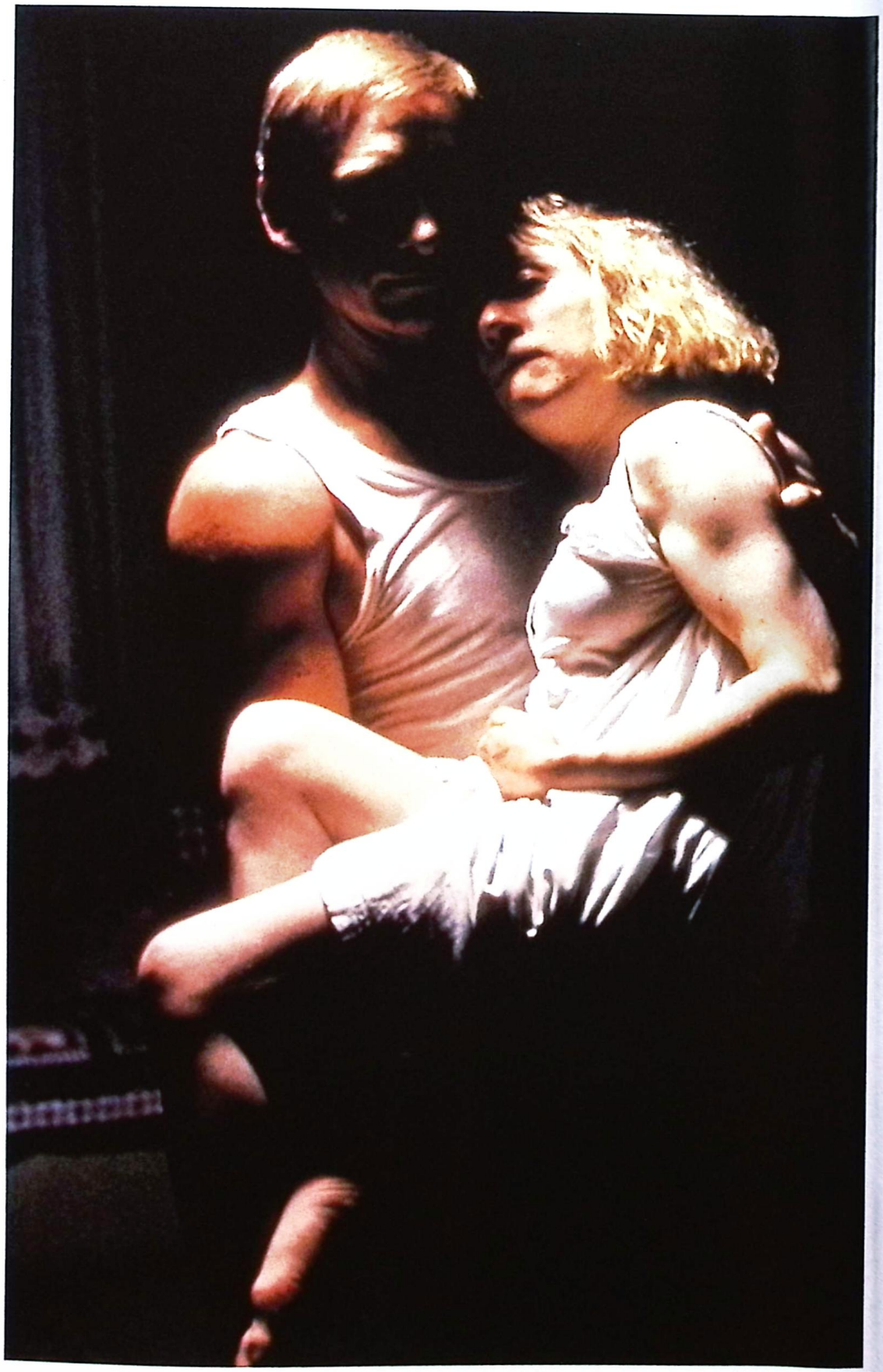
Dirección y guión: Todd Solondz. **Fotografía:** Maryse Alberti. **Reparto:** Jane Adams, Lara Flynn Boyle, Cynthia Stevenson, Dylan Baker, Ben Gazzara, Louise Lasser, Jared Harris,. **Distrbuida por Líder** FIlms.


NICOLAS CAGE
GARY SINISE
UN THRILLER DE
BRIAN DePALMA
SNAKE EYES
(OJOS DE SERPIENTE)
Creételo todo menos
lo que han visto
tus ojos.
TOUCHSTONE PICTURES Y PARAMOUNT PICTURES PRESENTAN UNA PRODUCCION DE DeBART UNA PELICULA DE BRIAN DePALMA
NICOLAS CAGE GARY SINISE "SNAKE EYES" (OJOS DE SERPIENTE) JOHN HEARD CARLA GUGINO STAN SHAW KEVIN DUNN
PRODUCTOR ASOCIADO JEFF LEVINE EFECTOS VISUALES ESPECIALES DE INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC MUSICA DE RYUICHI SAKAMOTO MONTAJE DE BILL PANKOW
DISEÑO DE PRODUCCION ANNE PRITCHARD DIRECTOR DE FOTOGRAFIA STEPHEN H. BURUM, A.S.C. PRODUCTOR EJECUTIVO LOUIS A. STROLLER
UNA HISTORIA DE BRIAN DePALMA & DAVID KOEPP GUION DE DAVID KOEPP PRODUCIDA POR BRIAN DePALMA
DIRIGIDA POR BRIAN DePALMA
SDDS
Distribuido por BUENA VISTA INTERNATIONAL SPAIN, S.A. ©TOUCHSTONE PICTURES

HAZME BAILAR MI CANCIÓN

Amarga, Sincera y Tierna

La dolorosa historia de una mujer inválida a quien la vida le pone continuamente barreras es el tema central de HAZME BAILAR TU CANCION. Una cinta en la que Rolf De Heer ha tomando como base la experiencia personal de la protagonista, Heather Rose, quien con su llanto de esperanza y soluciones logró causar sensación en la última edición del Festival de Cannes.



Heather Rose, actriz y guionista del film, vivía en un universo propio hasta que desempeñó un pequeño papel en otra de las cintas de *Rolf De Heer*, *Bad Boy Bubby*. Para ella, nacida con una grave parálisis cerebral que le dejó incapacitada para hablar o valerse por sí misma, ver una película desde dentro y sentirse parte de ella fue una experiencia fascinante. **"Cuando me comunicaron el deseo de escribir esta historia, me dije que la ocasión era demasiado bella y milagrosa como para dejarla pasar. Así que empezamos juntos a dar forma al guión. Pensamos que una película sobre una mujer como yo podía conmover al público, pero debía ser también algo más, una historia con registros dramáticos y una razón de ser. No se trataba de hacer la típica película sobre la minusvalía".**

El film narra, de forma desgarradora, la vida de Julia (**Rose**), una mujer aquejada por una esclerosis progresiva que se enamora locamente del novio (**John Brumpton**) de su enfermera (**Joey Kennedy**), una persona malvada y cruel que obstaculizará cualquier tipo de relación.

Rolf De Heer, director de la *Habitación Silenciosa*, cinta aclamada por la crítica y ganadora de numerosos premios alrededor de todo el mundo tras su exitoso paso por el Festival de Cannes en 1996, opina que hay aspectos de su nuevo trabajo que le hacen sentirse particularmente orgulloso. **"La idea de trabajar con Rose me pareció en un principio**

una tarea fácil. Pero la realidad fue bien distinta, aunque no como consecuencia de falta de esfuerzo por su parte, sino porque su ritmo de vida antes de embarcarse en esta aventura era muy diferente. La verdad es que el trabajo realizado por Heather ha sido asombroso. Apoyada por todo el equipo, encontró de alguna manera la forma de responder a las pautas dramáticas, aprendió a guardar su concentración y a desenvolverse, en definitiva todo lo básico que damos por sentado como lo más normal en nuestra trabajo", explica. **"Al contrario que en películas anteriores, *Hazme Bailar mi Canción* es una obra de intérpretes, con alto sentido de la actuación, importa más lo que se expresa que como queda realizado en imágenes"**.

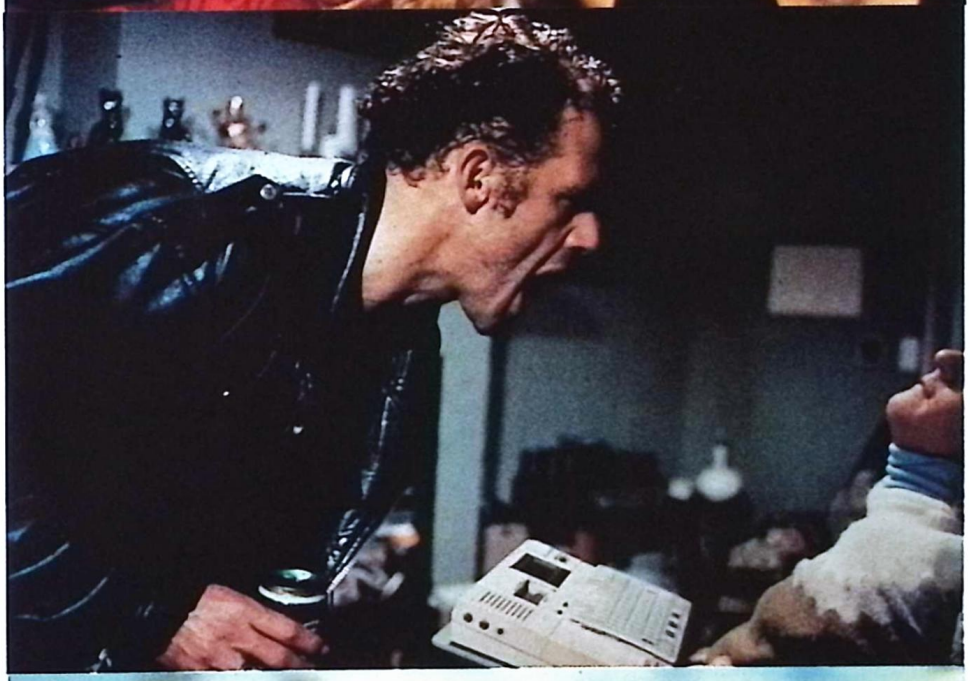
Heather, que ha aprendido a comunicarse a través de un sintetizador vocal y de un ordenador, cursó los estudios elementales y se especializó en el campo del Lenguaje y el Derecho de la Mujer. Desde su juventud, vive su especial independencia de forma creativa apoyando y contribuyendo al mundo de los discapacitados y este film ha sido uno de sus mayores logros. **"Interpretar el papel principal representaba mucho para mí, sobre todo el hecho de que el equipo al completo, y especialmente el director, me creyeran capaz... Es la primera vez en mi vida que se me ayuda tanto. Con el tiempo, los nervios del principio se transformaron en confianza en mí misma y capacidad de interpretación. *Hazme Bailar mi Canción* me ha ayudado a progresar tanto desde el punto de vista personal como profesional; mi visión de la vida ha cambiado desde entonces. Ya no le permito a nadie decirme lo que debo hacer ni decir"**.

El resto del reparto esta formado por **Joey Kennedy**, una actriz que alcanzó la fama como presentadora de televisión en Australia para después dedicar su vida, casi completamente, al mundo del teatro. En cine, la hemos visto como la hermana de David Helfgott en *Shine*.

John Brumpton es un antiguo campeón en Australia de kung-fu y boxeo amateur que interrumpió su carrera deportiva para estudiar Arte Dramático. Tras diplomarse en el 88, ha trabajado en cintas como *Only the Brave, Hollyday in the River* o la prestigiosa *Angel Baby* que pese a recibir varios premios en distintos festivales, pasó casi desapercibida en las salas comerciales.

Rena Owen es una trotamundos que lleva 14 años por Inglaterra, Nueva Zelanda y Australia trabajando en cine, teatro y televisión. Su aparición más destacada hasta el momento ha sido su papel en *Guerreros de Antaño*, de **Lee Tamahori**.

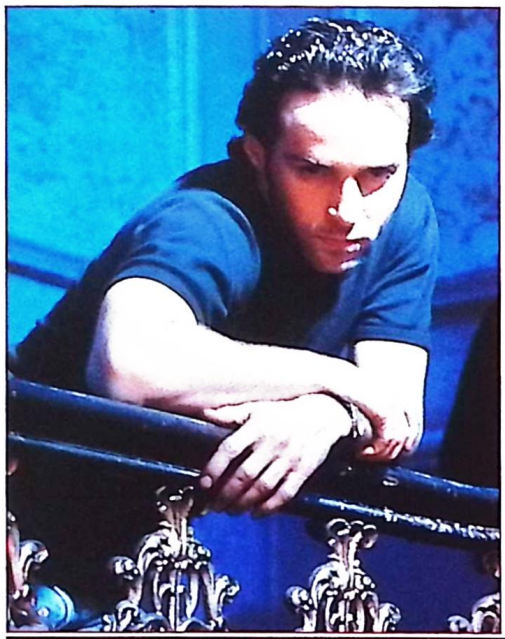
Título original: Dance Me to my Song. **Director:** Rolf de Heer. **Guión:** Heather Rose. R. de Heer. **Fotografía:** Tony Clark. **Música:** Graham Tardif. **Reparto:** Heather Rose (Julia), Joey Kennedy (Madelaine), John Brumpton (Eddie), Rena Owen (Rix). **Distribuida por:** Cívite Films.



I WANT YOU

La Pasión Obsesiva

Michael Winterbottom ("Jude", "Wellcome to Sarajevo") vuelve con una historia de amor y obsesión que se desarrolla en un lugar ficticio de la costa inglesa. I WANT YOU, una nueva producción de Revolution Films, la empresa creada por el director inglés y su socio Andrew Eaton, ha sido interpretada en los papeles principales por Rachel Weisz, Alessandro Nivola y el debutante Luka Petrusic.



Tras abandonar la prisión, Martin (**Alessandro Nivola**, *Cara a Cara, El Secreto de los Abbotts*) regresa a casa en busca de su antiguo amor, Helen (**Rachel Weisz**, *El Hombre Que Vino del Mar, Reacción en Cadena*). Para ella, Martin representa recuerdos que desea borrar de su mente, por lo que tratará de alejarse y resistirse a la presión que ejercía sobre ella. Un joven refugiado, Honda y su frágil hermana Smokey (**Labina Mitiveska**, *Before the Rain, Wellcome to Sarajevo*) se verán involucrados, progresivamente, en la historia de los dos amantes, que poco a poco derivará hacia senderos muy turbulentos.

Toda la historia de *I Want You* está vista a través del punto de vista de Honda, un chico de 14 años recién llegado al país, a quien da vida **Luka Petrusic**, un joven miembro del Teatro Nacional de Croacia. **"Decidimos recurrir a un profesionalque no hubiera trabajado nunca en Inglaterra, para que viera una población inglesa con los ojos de un extranjero. Slawomir Idziak ha aportado su propio estilo fotográfico. Es como si la historia emanara de sus ojos. La mayor parte del trabajo está realizado con filtros y utilizando colores diferentes para lograr ambientes distintos. Nos ofreció una imagen del país jamás habíamos visto".**

La conocida canción de **Elvis Costello**, que tiene un papel destacado en el y film y que también inspiró el ambiente, dio el título a la película, según explica **Winterbottom. "El guión era una historia muy breve. No sucedía casi nada. La historia tenía un eje principal sobre el que giraban los personajes. Con una canción no necesitas saber la historia de fondo, es el ambiente que refleja la pieza lo que te atrae. La película tenía que desarrollarse como si fuera una canción, y así fue como la obra de Elvis Costello se convirtió en la idea central del film".**

Winterbottom conoció a **Rachel Weisz** durante el casting de *Jude*, actriz que estuvo a punto de arrebatar el papel a **Kate Winslet. "Siempre me han atraído los personajes trágicos y llenos de secretos. Helen parece una mujer joven, normal, pero esconde un terrible secreto oscuro que acaba desvelándose con el regreso de Martin a la ciudad. La película está marcada por un elemento de suspense que no está nada claro. También hay una historia de amor basada en la obsesión, con la que pretende reflejar el tremendo poder que poseen los sentimientos"**, comenta **Weisz.**

Además de la ya mencionada canción del polifacético **Elvis Costello** y su grupo **The Attractions**, *I Want You* también contiene temas de **The Troggs** (*With a Girl Like You*), **Julian Cope** (*Beautiful Love*), **Kirsty Maccoll** (*Don't Come the Cowboy with me Sonny Jim*) o **Violet** (*Sleepwalking*).

Director: Michael Winterbatton. **Guión:** Eoin McNamee. **Fotografía:** Slawomir Idzak. **Música:** Varios. **Reparto:** Rachel Weisz (Helen), Alessandro Nivola, Luka Petrusic (Honda), Labina Mitevska, Carmen Ejogo (Amber), Ben Daniels (Bob), Graham Crowden (Hombre Mayor). **Distribuida por** Polygram Films.

¡DE LOS DIRECTORES DE "DOS TONTOS MUY TONTOS" Y "¡VAYA PAR DE IDIOTAS!"

CAMERON DIAZ

MATT DILLON

BEN STILLER

ALGO PASA CON MARY

Una historia de amor con sólo una cosa en mente...

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTA UNA PELICULA DE LOS HERMANOS FARRELLY

CAMERON DIAZ MATT DILLON BEN STILLER "THERE'S SOMETHING ABOUT MARY" LEE EVANS CHRIS ELLIOTT

MUSICA DE JONATHAN RICHMAN SUPERVISORES MUSICALES HAPPY WALTERS & TOM WOLFE CO-PRODUCTOR MARC S. FISCHER

EDITOR CHRISTOPHER GREENBURY DIRECTOR DE FOTOGRAFIA MARK IRWIN, A.S.C., C.S.C. PRODUCTORES EJECUTIVOS PETER FARRELLY & BOBBY FARRELLY

PRODUCIDA POR FRANK BEDDOR & MICHAEL STEINBERG Y CHARLES B. WESSLER & BRADLEY THOMAS

HISTORIA DE ED DECTER & JOHN J. STRAUSS GUION DE ED DECTER & JOHN J. STRAUSS Y PETER FARRELLY & BOBBY FARRELLY

DIRIGIDA POR BOBBY FARRELLY & PETER FARRELLY

Distribuida por HISPANO FOXFILM, S.A.E.

BANDA SONORA DISPONIBLE EN Capitol

www.aboutmary.com

DOLBY DIGITAL

20th Century Fox

ESTRENO 6 DE NOVIEMBRE

REGRESO AL PARAISO

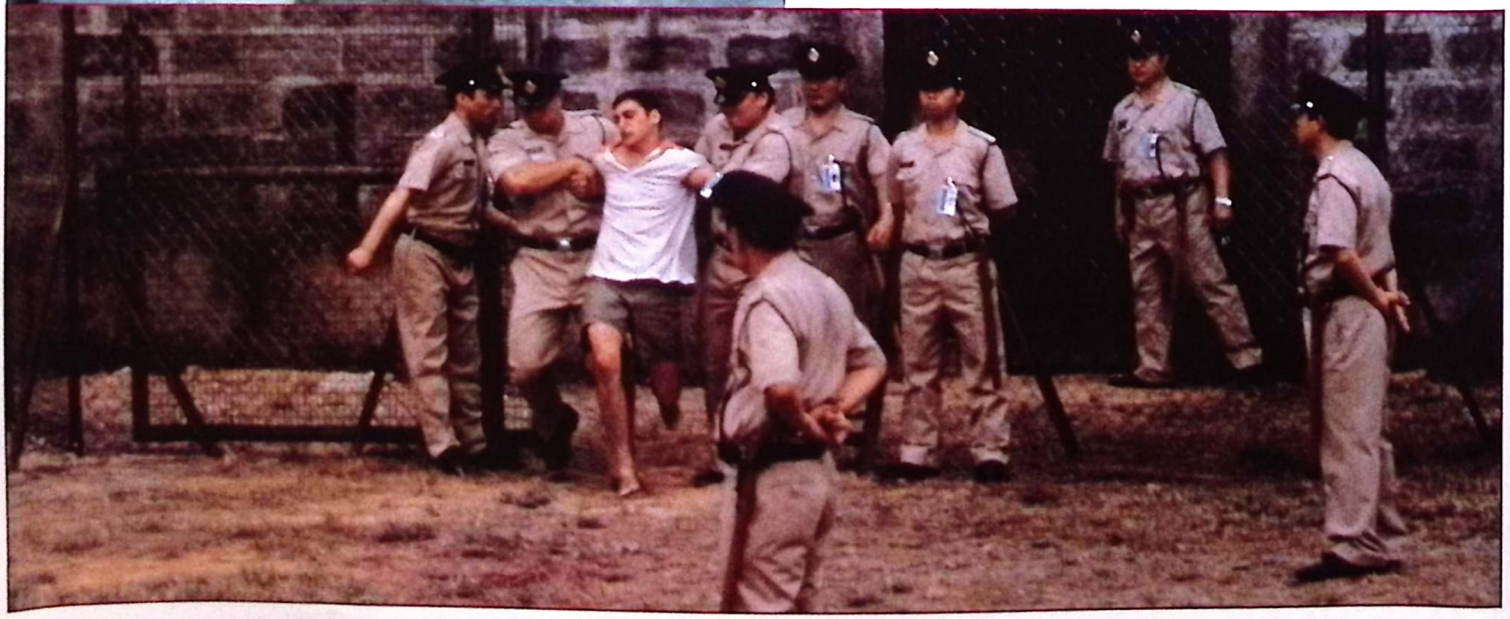
Almas Perdidas

Después de 20 años en la profesión y de haber dirigido cintas como "Durmiendo con el Enemigo", "El Buen Hijo" o "Solo ante la Ley", Joseph Ruben se ha convertido en uno auténtico maestro del thriller. Con REGRESO AL PARAISO, una adaptación libre del film francés "Fuerza Mayor", el director vuelve a dar vida a personajes encarnados en esta ocasión por Vince Vaugh, Anne Heche y Joaquin Phoenix, luchando por salir de situaciones extremas .

"Usted, o yo mismo, podríamos ser los protagonistas de esta historia", explica **Ruben**. **"La película trata de las decisiones que tenemos que tomar, de dos amigos que se enfrentan a una decisión de vida o muerte y de determinaciones que conllevan sacrificios muy serios. Y lo que plantea es una cuestión esencial: ¿Seríamos capaces de poner nuestra vida en peligro por alguien que hemos conocido durante cinco semanas"**.

Tres licenciados universitarios, Sheriff (**Vaugh**), Lewis (**Phoenix,** *El Secreto de los Abbotts, Todo por un Sueño*) y Tony (**David Conrad,** *Relativity*) se conocen fruto de la casualidad y se hacen amigos mientras visitan Asia durante las vacaciones. El viaje termina en Malasia con una fiesta por todo lo alto que, pasados dos años, pondrá a prueba su amistad y cambiará sus vidas trágicamente: Sheriff y Tony se verán obligados a volver al "paraíso" para salvar al otro integrante del grupo, que permanece allí encarcelado. Beath Eastern (**Anne Heche**) será la abogada encargada de buscar una propuesta arriesgada y rápida que le salve de la pena capital...

Investigar en lo más hondo, justo en el punto donde la emoción se confunde con el miedo, fue justamente lo que movió al director y al guionista **Wesley Strick**, que ya habían colaborado en *Solo ante la Ley* a retomar y actualizar una historia basada en hechos reales. Añadir emoción e impacto al elemento mediático, fue la misión de **Strick**, que investigó meticulosamente el trasfondo de los hechos, dando al final con la clave del film: **"La redención de un alma perdida, de un hombre que se salva a sí mismo al intentar desesperadamente salvar a otro"**, apunta. **"Queríamos que los tres amigos sufrieran una evolución mental muy distinta, especialmente en el caso de Tony, necesi-**



tábamos un personaje intenso y sobrio... el candidato ideal para convertirse en héroe".

Para **David Conrad**, el desafío que plantea el personaje de Tony va más allá del guión. **"Hay guiones que lo especifican todo y que debes seguir al pie de la letra. Poco importa cómo lo interpretes, la intriga funciona igual de bien. Pero hay una parte de la historia que no es posible transcribir en el papel: la amistad entre personas que se encuentran y las emociones que se despiertan entre ellas. Esa parte teníamos que construirla entre todos. Ahí estaba el reto".**

Vince Vaugh es una de las figuras más prometedoras entre la nueva generación de talentos surgidos en Hollywood. Después de recibir los elogios de la crítica en *Swingers*, las ofertas le llovieron y **Steven Spielberg** fue el primero que se hizo con sus servicios para la segunda entrega de *Parque Jurásico*. Próximamente se le podrá ver también en *Clay Pigeons* y el remake de *Psicosis*. **"Los tres jóvenes se ven enfrentados a situaciones propias de adultos y a la necesidad de tomar una decisión al respecto. Planteado el problema, inmediatamente te vienen a la cabeza infinidad de preguntas a las que te ves incapaz de responder, como, por ejemplo: ¿Me sentiría responsable de la situación hasta el punto de cumplir con mi deber?".**

Para alguien que acaba de triunfar en una comedia romántica junto a una de las grandes estrellas de Hollywood, como le ha ocurrido a **Anne Heche** en *Seis Días, Siete Noches*, el personaje que le ha tocado interpretar en este peculiar paraíso le ha enseñado que **"en la vida no se trata de ser un héroe, si no de encontrar tu propia alma"**, según reconoce la actriz que interpreta a la joven y dinámica abogada. Pese a llevar poco tiempo dejándose ver, **Anne Heche** es ya más conocida por sus trabajos cinematográficos, como *La Cortina de Humo, Volcano* o *Donnie Brasco*, que por su polémica relación sentimental con la también actriz **Ellen Degeneres**.

El otro papel femenino está interpretado por **Jada Pinkett Smith** (*El Profesor Chiflado, Hasta el Final*), que da vida a M. J., una cínica reportera decidida a publicar la historia. **"No creo que una periodista como M. J. se preocupe de las consecuencias que puedan tener sus actos en la vida de Lewis. Ya sé que suena brutal y despiadado, pero creo que a veces tu peor enemigo es tu propio ego".**

Puesto que la película no podía rodarse en Malasia por razones políticas y de seguridad, el equipo de rodaje se trasladó a otras zonas para recrear su exuberante vegetación. Algunas escenas de patio de la prisión tuvieron incluso que rodarse en una prisión de Hong Kong. **"Teníamos que recrear tres aspectos distintos",** explica el Director de Fotografía **Reynaldo Villalobos". El film comienza en una isla de Thailandia. Puse la cámara a una velocidad muy lenta para que pareciera que estaba rodado en Technicolor, y conseguir así un aspecto muy colorista. Por el contrario, Nueva York es una ciudad gris y sombría. Por su parte, las secuencias rodadas en la prisión de Hong Kong, que tuvimos que hacer corresponder con las rodadas en Filadelfia, se movían entre la oscuridad y la luz".**

Título original: Return to Paradise. **Director:** Joseph Ruben. **Guión:** Wesley Strick, Bruce Robinson. **Fotografía:** Reynaldo Villalobos. **Música:** Mark Mancina. **Reparto:** Vince Vaugh, Anne Heche, Joaquin Phoenix, David Conrad, Jada Pinkett Smith. **Distribuida por:** Polygram Films.

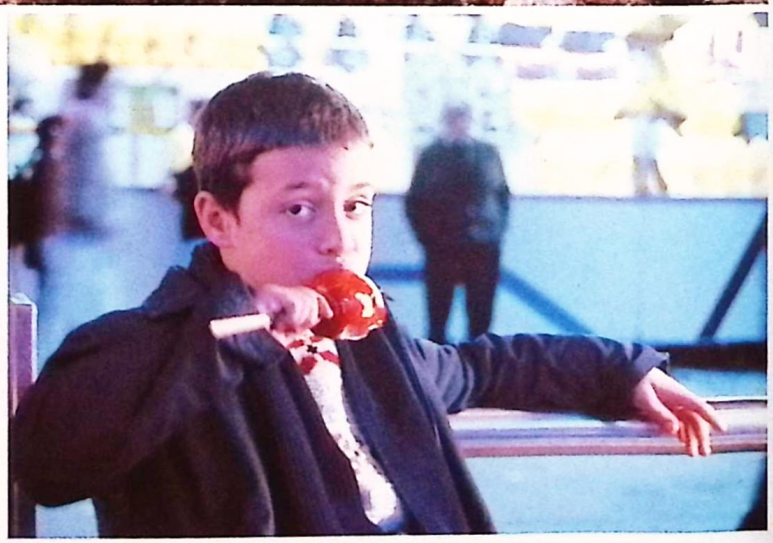
EL ARBOL DE LAS CEREZAS

Cine Natural

Marc Recha ha dado vida a EL ARBOL DE LAS CEREZAS, obra que recibió el premio FIPRESCI del Festival Internacional de Cine de Lorcano, una historia de personajes urbanos que se transforman a través del contacto con la Naturaleza. Entre árboles, animales, alcohol en abundancia y otras criaturas humanas se encuentran los seres a los que han dado vida Pere Ponce, Diana Palazón, Pep Cortés y Rosana Pastor.

Para el director **Marc Recha** hacer cine es **"intentar acercarse a la realidad con un cierto pudor, de un modo honesto, nada artificial, para conseguir imágenes justas, sólo las necesarias, despojándose de todo manierismo. Construir películas con fragmentos de vida, intentar fijar el el tiempo, para recordar y no olvidar los acontecimientos de la colectividad"**. De esta forma *El Arbol de las Cerezas* narra la historia de un muchacho abandonado que trata de construir un mundo a su medida, un ladrón empeñado en disimular su condición y un médico que decide jubilarse anticipadamente por razones que solamente él conoce. De forma paralela a estas vidas, transcurre la difícil existencia de una mujer que apuesta por el amor de un hombre, mientras que para una de sus jóvenes amigas el aprendizaje amoroso se convierte en una difícil asignatura.

Después de trabajar una temporada en París con el director **Marcel Hanoun**, **Marc Recha** regresó en 1991 a España para dirigir *El Cielo Sube*, ópera prima que se vio precedida por cortometrajes como *La Maglana* (1991), *Es Tard* (1993) o *L'Escampavíes* (1997). **"*El Arbol de las Cerezas* es un puzzle de un trozo de vida humana. Describe en algunos momentos las pulsiones amorosas que todos proyectan, a veces la presencia de la muerte y en otro, incluso los disfraces del mal. Y hace de ello un composición pieza a pieza, hasta que el puzzle está completo"**, comenta el joven realizador que, ncon el apoyo del productor **Antonio Chavarrías** y después de dar muchas vueltas al guión, consiguió rodar la primera toma a principios del mes de febrero de este año en la zona del Vall de Gallinera, una pequeña localidad aislada y olvidada en el interior de Alicante.



Título original: L'Arbre de les Cireres. **Dirección y guión:** Marc Recha. **Fotografía:** Miguel Llorens. **Música:** Toti Soler. **Reparto:** Pere Ponce (Andreu), Diana Palazón (Dolors), Jordi Dauder (Doctor Martí), Isabel Rocatti (Roser), Pep Cortés (Manolo), Miguel Angel Romo (Tonet). **Distribuida por:** Lauren Films.

X Semana de Cine Español

DEL 5 AL 12 DE DICIEMBRE DE 199

Proyección de Películas
Cursos de CINE
Exposiciones
Tertulias

BASES DE LA CONVOCATORIA

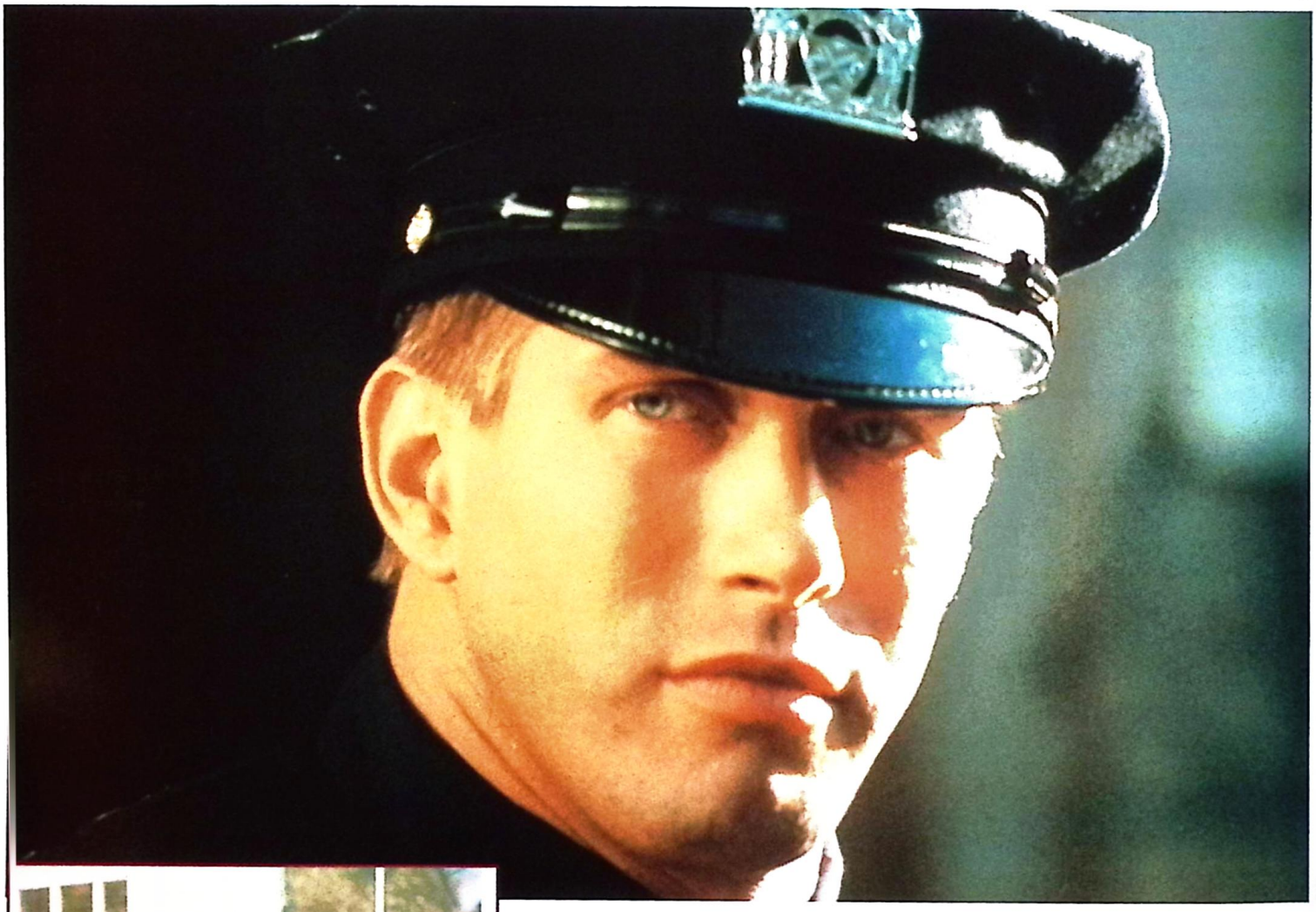
CONCURSO DE LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES

Ayuntamiento de Aguilar de Campoo

CAJA RURAL

CIUDAD MARCADA

Crímenes Selectos



Con un presupuesto modesto, un equipo joven y espíritu independiente , Ken Sanzel debuta como director y guionista con CIUDAD MARCADA, una cinta de acción que evoca a las obras policiacas de principios de la década de los 70. Sanzel, basándose en sus rocambolescas y variadas experiencias personales, ha cogido lo mejor de aquel cine y le ha añadido unos espectaculares efectos especiales.

John Trace (**Stephen Baldwin,** *Acariciando la Muerte, Sospechosos Habituales*) es un teniente de policía que está siendo investigado. Sus superiores opinan que ha disparado a demasiados sospechosos a lo largo de su carrera. El teniente Lane Devon (**Chazz Palminteri,** *Balas sobre Broadway, Sospechosos Habituales*) conoce su pasado y lo recluta para su batallón de élite SCAR (Respuesta Armada a Crímenes Selectos). En su primer trabajo, Trace se angustia al ver a uno de sus compañeros de equipo disparar fríamente a un sospechoso que se ha rendido. Devon le informa que ese es el único objetivo de la unidad.

Candy (**Tia Carrere**) es una bailarina de striptease, que se dedica a la prostitución en ocasiones, enviada a entretener a unos traficantes de droga que están de visita en la ciudad para entrevistarse con Rafael Soto (**Lou Cantre**). La unidad SCAR está atenta a todo lo que sucede y saben que el tipo de criminales que ellos persiguen jamás llegan al juicio

Hoy en día intentar realizar una película de acción en Nueva York supone una ambición muy intrépida. Dirigir una cinta independiente supone un millón de retos técnicos y tampoco se puede decir que la Gran Manzana sea el lugar más adecuado para ejecutar unos efectos especiales complicados. Estas fueron las principales complicaciones con que se

encontró **Ken Sanzel** en su empeño de llevar a la gran pantalla una historia que había escrito él mismo hacía algún tiempo y que no quería dejar en manos de ningún otro realizador. **"Nos surgieron problemas de todos los tipos. Incluso tuvimos una confrontación con el jefe de la Unidad Cinematográfica de la Policía de Nueva York, que normalmente era un tipo muy agradable, pero que amenazó con parar la película si seguíamos armado escándalo después de las 10 de la noche"**, explica el director.

Pero sin duda alguna el mayor contratiempo con el que se encontró el equipo fue la muerte del productor **John Asley**. **"Era un hombre magnífico. Su pérdida fue un duro revés para todos, pero a la vez nos dio la fuerza suficiente para terminar el trabajo y dedicarlo a su memoria"**.

Aunque las escenas de acción cubren la mayor parte del film, para **Ken** fue un placer trabajar en las secuencias más tranquilas con **Tia Carrere**, a quien apreciaba por sus dotes para la interpretación y consideraba la persona idónea para dar al personaje de Candy el patetismo que necesitaba, pero lo que desconocía de ella era su trayectoria en el mundo del pop. **"Después de oírla cantar, sabía que sería una verdadera negligencia no dejarla interpretar un tema en el film. Tia estaba tan empeñada en hacerlo que se prestó a pagar de su bolsillo los derechos de *Moaning Low*, un clásico de Billie Holliday"**.

Carrere es un talento polifacético que irrumpió en el panorama artístico norteamericano procedente de la isla de Hawai, donde fue descubierta por un avispado productor que la contrató para la película *Aloha Summer*. Alcanzó la fama en Estados Unidos gracias a su papel de Casandra en las dos entregas de *Wayne's World* junto a **Mike Myers** y **Dana Carvey**. También ha participado en films como *Mentiras Arriesgadas* a las órdenes de **James Cameron** o junto a **Sean Connery** y **Wesley Snipes** en *Rising Sun*.

Una Vida de Cine

Tras aguantar tan sólo dos semestres en la Universidad, **Sanzel** decidió alistarse en el ejército. Después de soportar dos años la dura disciplina militar, optó por incorporarse al Departamento de Policía de Nueva York. En el verano de 1990 resultó herido en un tiroteo cuando trabajaba como agente encubierto, por lo que recibió ocho condecoraciones. A partir de ese momento, se convirtió en el señuelo más activo del Cuerpo, viéndose implicado continuamente en situaciones peligrosas. Fue en 1992 cuando, agotado por la tensión de su trabajo, fundó en colaboración con su esposa "Four Color Images", que durante casi dos años fue la única galería de arte del país consagrada al arte de los cómics.

Ken hizo una transición repentina en su carrera a los 30 años, cuando vendió el guión de *Crosstown Riders* a Savoy Pictures en 1995. Enseguida firmó un contrato para tres películas, incluyendo el guión que se convertiría después en *Ciudad Marcada*, y le dio la posibilidad de escribir *Asesinos de Reemplazo*, cinta que significó el debut americano del famoso actor de Hong Kong **Chow Yun-Fat**.

Título original: Scarred City. **Dirección y guión:** Ken Sanzel. **Fotografía:** Michael Slovis. **Música:** Anthony Marinelli. **Reparto:** Stephen Baldwin, Chazz Palminteri, Tia Carrere, Michael Risponi, Gary Dourdan, Bray Poor, Steve Flynn, Dana Eskelson, . **Distribuida por** U Films.

EL ABUELO

Garci & Galdós

La primera versión de El ABUELO, de Benito Pérez Galdós, fue dirigida por José Buchs en 1925. Rafael Gil hizo en 1972 una adaptación "de qualité" titulada "La Duda", protagonizada por Fernando Rey y Analía Gadé. Ahora, 26 años después, José Luis Garci nos ofrece la versión definitiva de este clásico de la literatura española con dos rostros punteros de generaciones muy distintas: Fernando Fernán-Gómez y Cayetana Guillén-Cuervo.

Desde sus comienzos como cineasta, **Garci** ha sido fiel a muy pocas cosas pero, profundamente, al plano, a la secuencia, al movimiento, a la radio, al cine americano, a las pistolas enfundadas, a un puñado de actores, a la luz elaborada, a los diálogos, a los sentimientos y al espectador fiel a su filmografía, que ahora le solicita a gritos cerrar con *El Abuelo* el ataque de melodrama que empezó a sufrir justo antes de rodar *Canción de Cuna* y *La Herida Luminosa*. Don Rodrigo de Arista-Potestad, un viejo noble español, regresa arruinado de América al conocer la muerte de su único hijo. Ya instalado, se entera de que una de sus nietas no lo es realmente, proponiéndose averiguar la verdad de labios de su nuera, la misteriosa Lucrecia Richmond.

Fernando Fernán-Gómez ha penetrado en la piel del personaje de Galdós con el ímpetu y la franqueza de un principiante, sabedor de que se encontraba ante uno de los mayores retos de su carrera. Físicamente, se acerca al abuelo galdosiano como a un espejo; pero intelectual y vitalmente, hay algo premonitorio entre las páginas del original de Galdós que parece apuntar directamente al verbo de este gran actor. Cayetana Guillén Cuervo es una actriz genética, no sólo por tradición familiar, sino también por fuerza interpretativa. Sólo ella es capaz de encarnar, casi al tiempo, películas tan lejanas como *La Herida Luminosa, Atómica* o *Hazlo por Mí.*

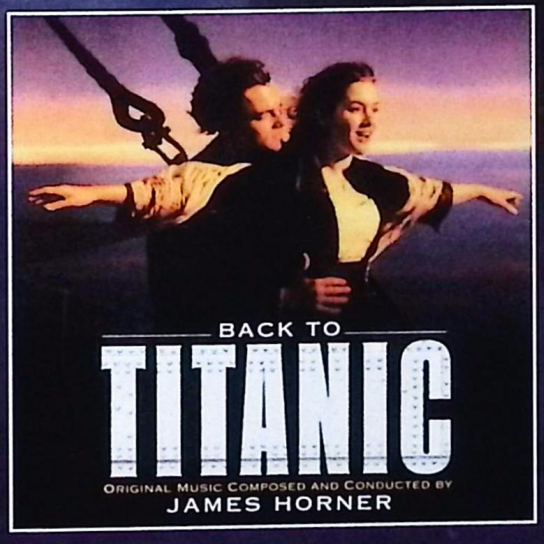
Título Original: El Abuelo. **Director:** José Luis Garci. **Guión:** José Luis Garci, Horacio Valcárcel. **Fotografía:** Raúl Pérez Cubero. **Música:** Manuel Balboa. **Dirección Artística:** Gil Parrondo. **Reparto:** Fernando Fernán-Gómez (D. Rodrigo), Cayetana Guillén-Cuervo (Dña Lucrecia), Rafael Alonso (D. Pío), Agustín González, Cristina Cruz. **Distribuida por:** Columbia Tristar.

SONY CLASSICAL

MÁS MÚSICA DE LA PELÍCULA

¡NUEVO DISCO YA A LA VENTA!

Incluye la música de la fiesta irlandesa, el tema central "My heart will go on" de Celine Dion con los diálogos originales, la música de la escena del retrato, y mucho mas...



SK 60691
BACK TO TITANIC

SK 63213
TITANIC

BACK TO

TITANIC

MÚSICA COMPUESTA Y DIRIGIDA POR

JAMES HORNER

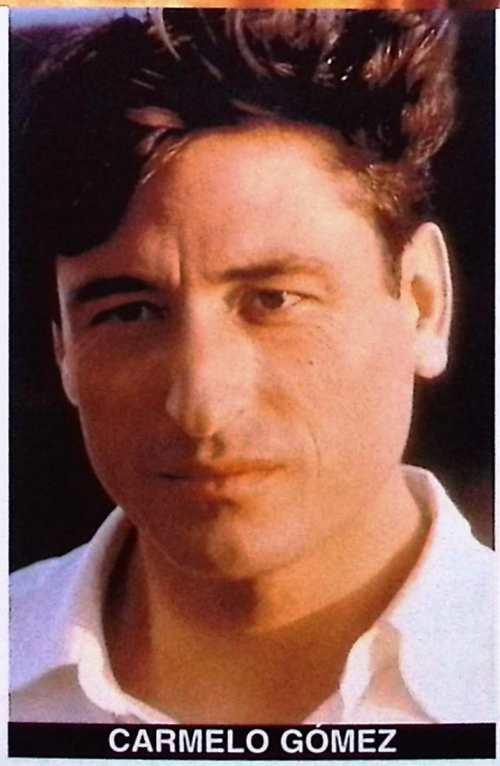
MARARÍA

Perdida en el Atlántico

Sobre la base literaria de la novela de Rafael Arozarena, Antonio José Betancor ("Valentina", "1919. Crónica del Alba") intenta a través de MARARIA reconstruir sus propios recuerdos, sentimientos, sensaciones y vivencias que quedaron grabadas en su infancia isleña.

El amor, los celos, la pasión y la muerte se esconden en la isla de Lanzarote; sólo el ladrido de los perros marca, inexorable, el paso de las horas en esa árida tierra perdida en el Atlántico, donde los volcanes parecen dormir.

Los sueños perdidos, una boda frustrada y un trágico accidente llevan a Mararía (**Goya Toledo,** *Dile a Laura Que la Quiero, Diario de un Violador*) a la locura, a la propia inmolación de su belleza, convirtiendo a Fermín (**Carmelo Gómez**), el médico del pueblo que la amó hasta el delirio, en el hombre más cuerdo, solitario y perdido de la Tierra. Como el mismo dice, **"La cordura es sólo posible cuando el amor es un volcán dormido en medio del Atlántico".**



CARMELO GÓMEZ

GOYA TOLEDO

"28° Latitud Norte, 7° Longitud Oeste, esa es la definición exacta de Mararía. Una mujer salvajemente hermosa y esquiva, amada y temida, deseada y abandonada como la propia isla. Ella es el mito de mujer-isla víctima de su propia belleza y causa del fatal destino de los demás", comenta el director.

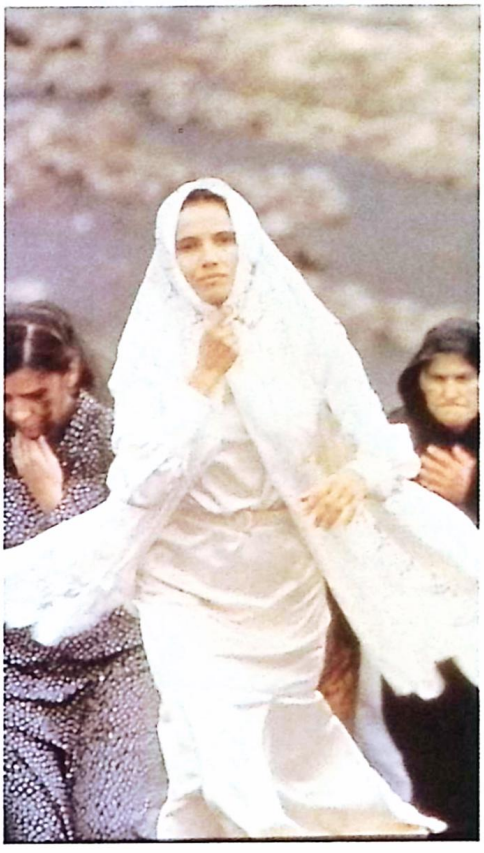
Después de formarse académicamente en la Universidad del Sur de California, **Antonio José Betancor** se instala en Madrid a mediados de los años 70, alternando trabajos como ayudante de dirección (a las órdenes de **Mario Camus** en *Los Días del Pasado*), con diversas producciones para la televisión. Su debut en la realización se produjo con *Sentados al Borde de la Mañana con los Pies Colgando*, la historia de un grupo de chicos, entre los que se encontraba un joven **Miguel Bosé**, decididos a montar una comuna libertaria. Sus dos siguientes obras fueron adaptaciones que surgieron de la novela de **Ramón J. Sender** *Crónica del Alba*, que dieron lugar a *Valentina* (1982) y *1919. Crónica del Alba* (1983).

Betancor ha regresado a su tierra natal, las Islas Canarias, para filmar su cuarto largometraje, en busca de ese paisaje **"tejido lenta y laboriosamente por el hombre, reinventado sobre las cenizas de los volcanes aún calientes, amenazantes"**. En ese marco es donde sitúa a los personajes de *Mararía*, **"unos seres cautivos del ambiente claustrofóbico"**.

Además de los protagonistas ya mencionados, en el film también intervienen **Mirtha Ibarra** (*Guatanamera, Fresa y Chocolate*), **Ian Glenn** (*Gorilas en la Niebla*) y **José Manuel Cervino** (*El Crimen de Cuenca, Gary Cooper que Estás en los Cielos*)

GOYA TOLEDO y MIRTHA IBARRA

CARMELO GÓMEZ junto a IAN GLEN



CARMELO GÓMEZ

1986 El Viaje a Ninguna Parte, de Fernando Fernán Gómez.
1988 Loco Veneno, de Miguel Hermoso.
Bajarse al Moro, de F. Colomo.
1991 Vacas, de Julio Médem.
Después del Sueño, de Mario Camus.
1992 La Ardilla Roja, de Julio Médem.
1993 El Detective y la Muerte, de Gonzalo Suárez.
Canción de Cuna, de José Luis Garci.
1994 Días Contados, de Imanol Uribe.
Las Mujeres no Lloran, de Azucena Rodríguez.
1995 Tierra, de Julio Médem.
El Perro del Hortelano, de Pilar Miró.
1996 Tu Nombre Envenena mis Sueños, de Pilar Miró.
Secretos del Corazón, de Montxo Armendáriz.
Territorio Comanche, de Gerardo Herrero.
1998 Mararía, de Antonio Betancor.

Título Original: Mararía. **Director:** Antonio José Betancor. **Guión:** Antonio José Betancor, sobre una novela de Rafael Arozarena. **Fotografía:** Juan Antonio Ruiz Anchía. **Música:** Pedro Guerra. **Reparto:** Carmelo Gómez, Goya Toledo, Paco Casares, Mirtha Ibarra, José Manuel Cervino, Iain Glend. **Distribuida por:** Alta Films.

NADA EN LA NEVERA

Hambre de Amor

En 1994 Alvaro Fernández Armero nos avisaba de que "Todo es Mentira" y ahora, después de experimentar con algunas "Brujas", recupera con NADA EN LA NEVERA , en clave de comedia romántica, una historia de desamor en los tiempos del correo electrónico protagoniza por adolescentes que rondan los treinta años y cuyos corazones están tan vacíos como sus frigoríficos.

"He intentado hablar de las pequeñas cosas cotidianas, de los detalles más mínimos que suceden a diario para, a partir de ahí, construir un pequeño mundo lleno de obsesiones, las que todos llevamos dentro, y que resultan ridículas cuando son dichas en voz alta", explica **Armero**. **"Tiene un humor bastante surrealista y una atmósfera especial que, siendo realista, busca el colorido y los elementos futuristas que nos van rodeando en las ciudades"**.

En esta ocasión, al contrario que la mayoría de las comedias románticas, es la chica quien desesperadamente busca al chico, papel que ha recaído en un viejo conocido de **Armero** como **Coque Malla**, quien tras la disolución de "Los Ronaldos", su grupo de toda la vida, parece más concentrado en su carrera cinematográfica. El rostro femenino lo pone **María Esteve**, que gracias a la aplastante naturalidad de sus interpretaciones en cintas como *Atómica* o *Mensaka*, se está abriendo camino con paso firme entre una numerosa generación de nuevos actores.

Carlota (**Esteve**) es una "yonqui sentimental" que ha creído estar frente al amor de su vida en incontables ocasiones, pero jamás ha encontrado al número uno. **"Me Gusta nadar, conducir ambulancias, y sobre todo me gustan los hombres"**, confiesa el personaje. **"Es lo único que necesito para tenerlo todo, sin ellos no soy nada"**. Número 1 (**Malla**) es un dibujante de cómics pornográficos que no duda en confesar que su vida sexual es muy parecida a la de Sor Citroen. **"Creo que ha llegado el momento de dar un giro en mi vida, pero no sé hacia dónde. En realidad todavía no sé si seré capaz de girar"**.

Cierta noche, en una de sus salidas nocturnas con la ambulancia, Carlota se verá obligada a socorrer a un hombre, al que nada más ver califica como su nuevo Número 1, a consecuencia de un monumental empacho de huevos. Su nuevo chico es frágil, escurridizo y enigmático, aunque muy borde, pero eso no impedirá que se enamore de él y se vea inmersa en un torbellino de continuos encuentros y desencuentros amorosos intentando que éste último sea el hombre definitivo...

Director: Alvaro Fernández Armero. **Guión:** Alvaro y Coloma Fernández Armero. **Fotografía:** Hans Bürman. **Música:** Manuel Villalta. **Reparto:** María Esteve (Carlota), Número 1 (Coque Malla), Roberto Alvarez (Rodrigo), Laura Aparicio (juan), PAul Zubillaga (santi), Itziar Miranda (Natalia), Paulina Gálvez (Rubia). **Distribuida por:** Columbia TriStar.

SACHER FILM presenta

SELECCION OFICIAL
CANNES 1998

Abril

una comedia de

NANNI MORETTI

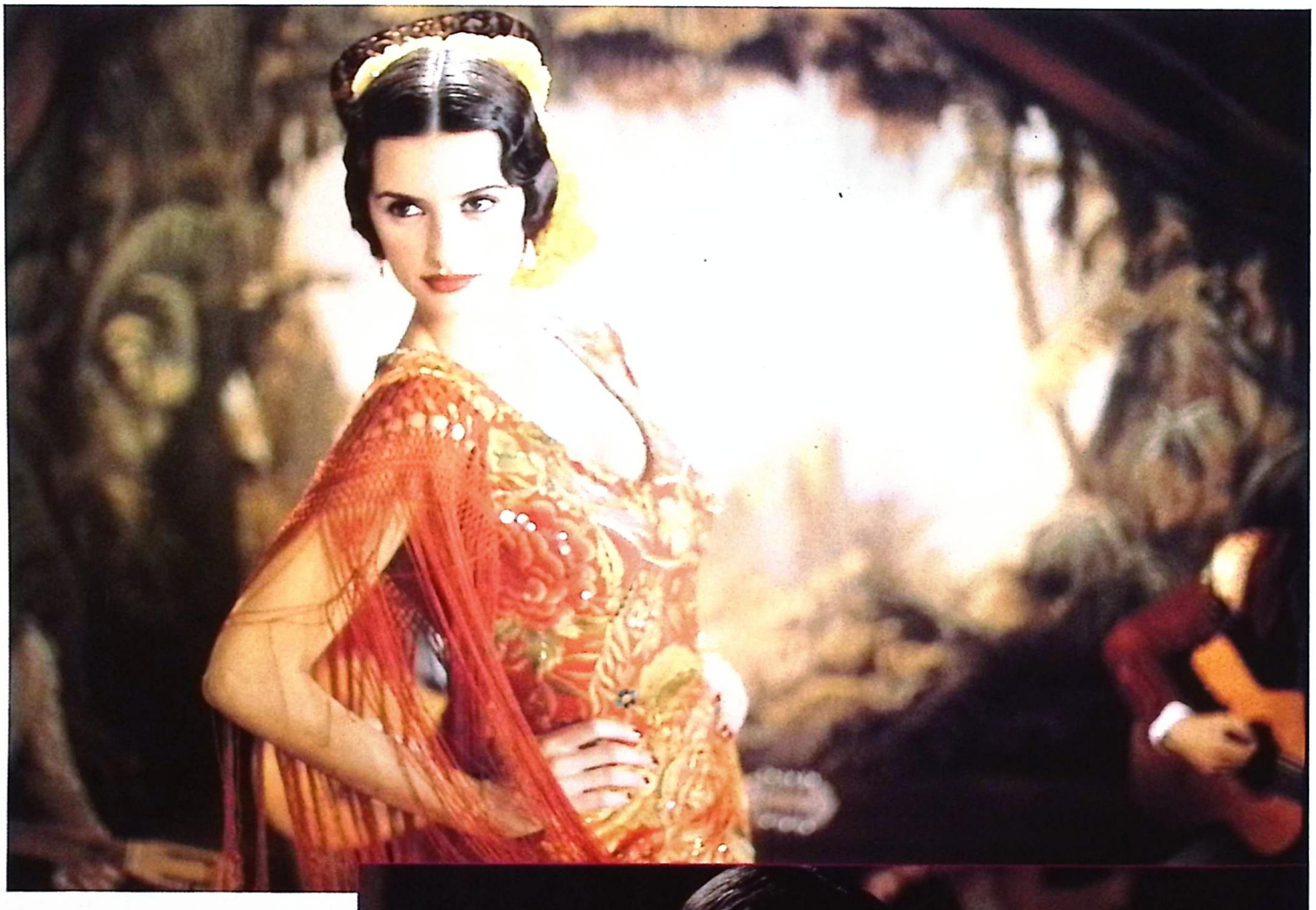
producida por
ANGELO BARBAGALLO
Y
NANNI MORETTI
una coproduccion
SACHER FILM Roma · BAC FILMS
LE STUDIO CANAL + · LA SEPT CINEMA Paris
en colaboracion con
RAI · CANAL +

DOLBY DIGITAL MEDIA

golem

LA NIÑA DE TUS OJOS

¡Alemania y Olé!



Un Oscar a la Mejor Película Extranjera y nueve Goyas hicieron alcanzar a Fernando Trueba su mejor momento con "Belle Epoque". Ahora, después de haber probado suerte con la aventura americana ("Two Much") sin demasiado éxito fuera de España, el director regresa con LA NIÑA DE TUS OJOS, cinta en la que vuelve a contar para el guión con la ayuda de su hermano David y el genial Rafael Azcona. El reparto, como siempre, de lujo: Antonio Resines, Penélope Cruz, Jorge Sanz, Loles León, Rosa María Sardá, Neus Asensi y la estrella del año en España, el "peculiar" e inigualable Santiago Segura.

Corre el año 1938. España se encuentra inmersa en plena Guerra Civil y la industria cinematográfica, al igual que el país, ha quedado dividida en dos bandos, con los estudios de Madrid y Barcelona en terreno leal a la República.

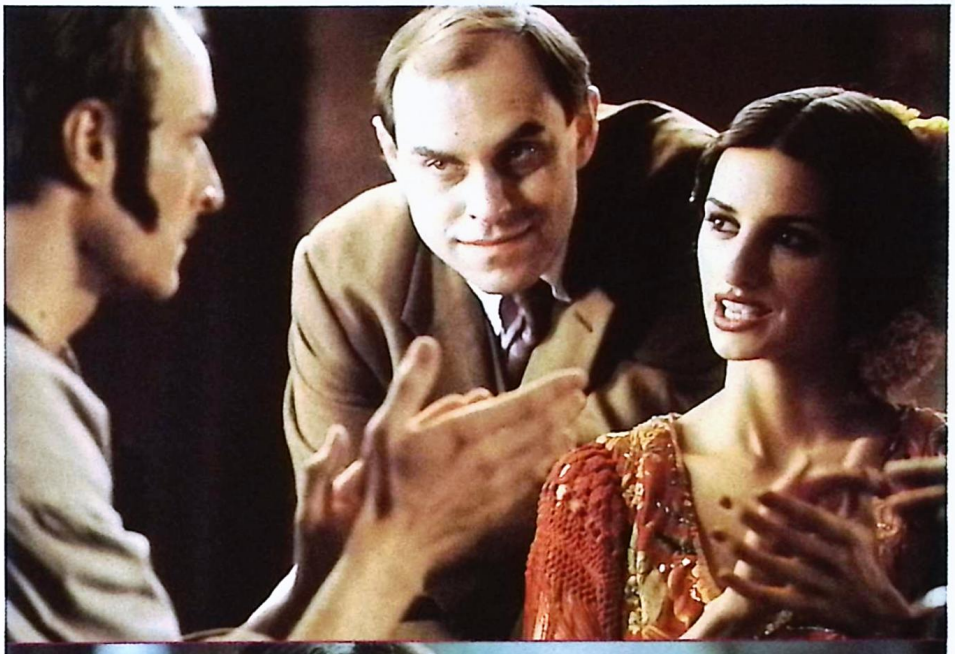
Como otra de la iniciativas de colaboración entre el General Franco y Adolf Hitler, el país germano invita a un grupo de cineastas españoles cercanos al nuevo régimen a rodar la doble versión, alemana y española, del drama musical de ambiente andaluz *La Niña de tus Ojos*, en los estudios de la UFO en Berlín.

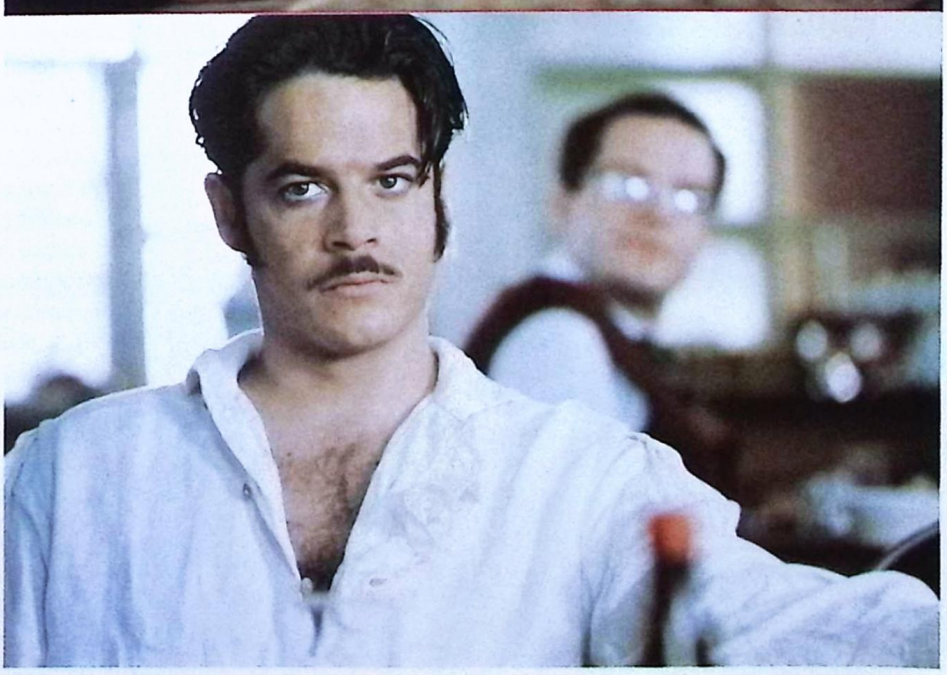
Felices por dejar atrás la cruda guerra, la reducida troupe de artistas españoles capitaneada por el director Blas Fontiveros, a quien se encarga de dar vida el genial **Antonio Resines**, inicia su rodaje en el Berlín hitleriano. El equipo no tardará demasiado tiempo en descubrir que han escapado de una guerra para meterse en una contienda bastante peor, que la hospitalidad del excéntrico ministro alemán de propaganda Joseph Goebbels (**Johannes Silberschneider**) tiene mucho que ver con los encantos juveniles de la actriz Macarena Granada (**Penélope Cruz**) y que los únicos extras con aspecto andaluz que se pueden encontrar en Alemania son los gitanos de un campo de concentración. Es en ese momento cuando en todos ellos comienza a despertarse la duda de si la vida no es más importante que una simple película.

Después de licenciarse en la Facultad de Ciencias de la Información en la rama de Imagen, **Trueba** se dedicó entre los años 74 y 79 a ejercer la crítica cinematográfica en el diario "El País" y en el semanario "Guía del Ocio". Durante esa misma etapa de su vida, se inició en la faceta de director con cortometrajes como *En Legítima Defensa* o *El León Enamorado*.

Ya en los 80, vuelve a introducirse en el mundo del periodismo y funda la revista "Casablanca", que dirige durante sus dos primeras etapas. En ese mismo año, da el salto a la gran pantalla con el largometraje *Opera Prima*, una producción de bajo presupuesto en la que ya se pudieron ver algunos de los rasgos que caracterizarían sus obras en el futuro: frescura, diálogos ágiles e interpretaciones dotadas de gran naturalidad. Después vinieron cintas como *Mientras el Cuerpo Aguante* (1982), *Sal Gorda* (1983), *Sé Infiel y No Mires con Quién* y *El Año de las Luces* (1985), premiada con un Oso de Plata en el Festival de Berlín.

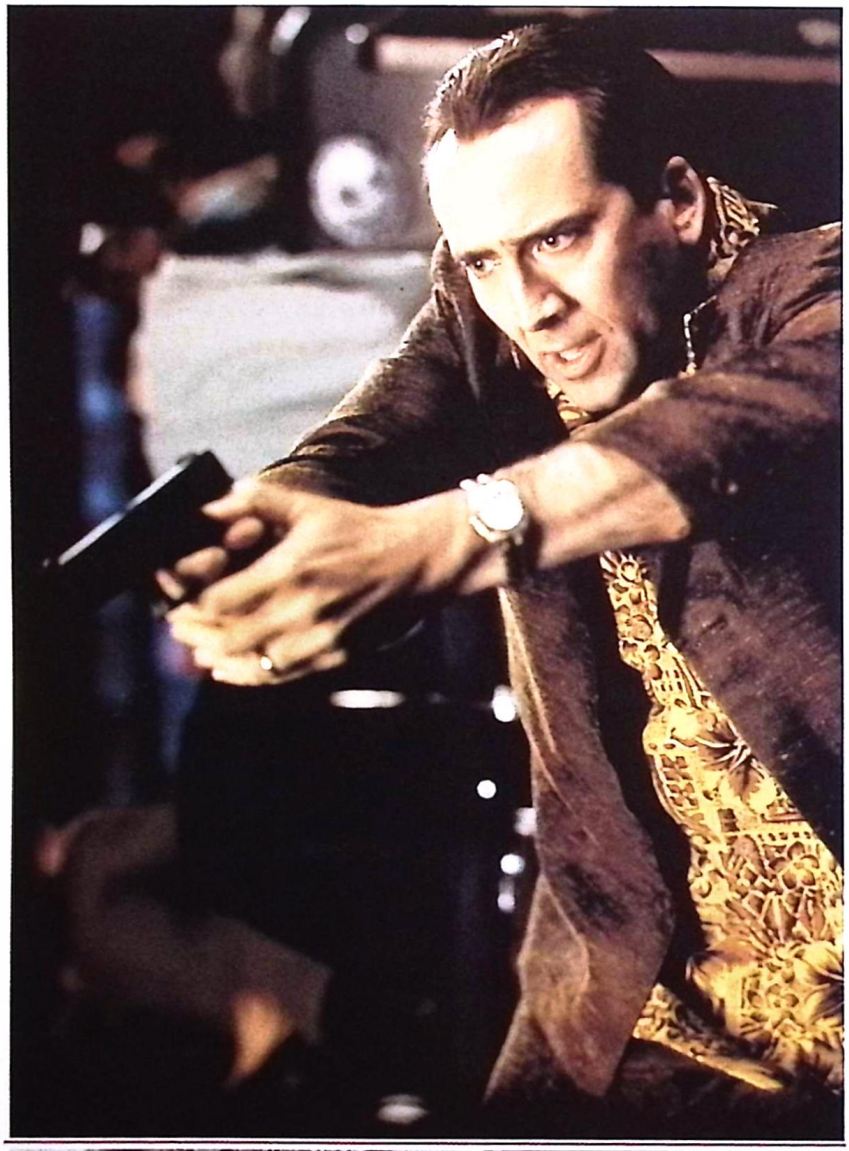
En 1989, sorprendió con un cambio de registro en *El Sueño del Mono Loco*, un film de suspense rodado en inglés y con actores extranjeros. Tres años después llegaría su "época más bella".

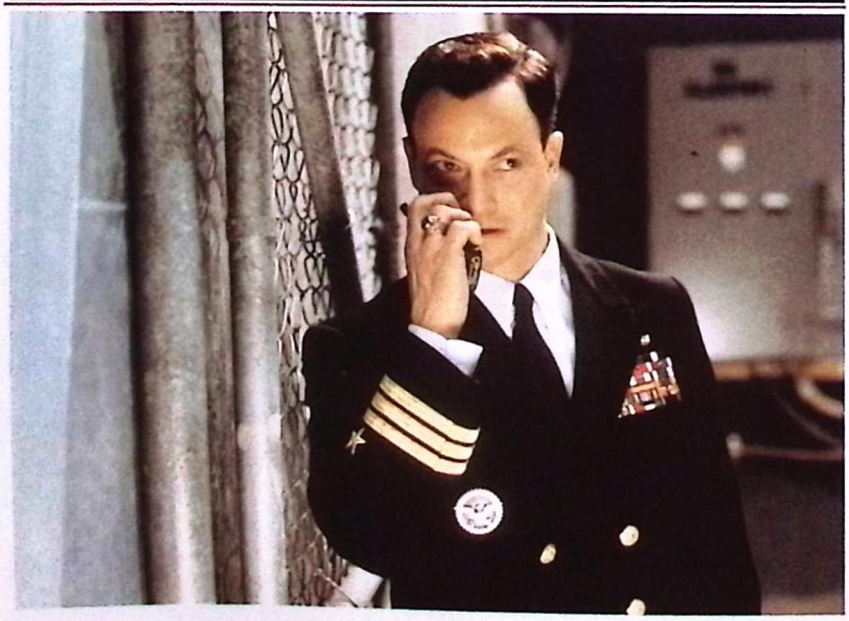




Director: Fernando Trueba. **Guión:** Rafael Azcona y David Trueba. **Fotografía:** Javier Aguirresarobe. **Música:** Atoine Duhamel. **Reparto:** Antonio Resines (Blas Fontiveros), Penélope Cruz (Macarena), Jorge Sanz (Julian), Loles León (Trini), Rosa María Sardá (La Rosales), Neus Asensi (Lucía), Jesús Bonilla (Bonilla). **Distribuida por:** Lola Films.

SNAKE EYES:
Ojos de Serpiente





Después del éxito que cosechó no hace mucho tiempo con "Mission Impossible", Brian de Palma vuelve a estar de actualidad con SANAKE EYES (OJOS DE SERPIENTE), un nuevo thriller de ritmo trepidante en el que ha colaborado una vez más con el guionista David Koepp ("Parque Jurásico", "Atrapado por su Pasado") y que cuenta con las aportaciones de Nicolas Cage y Gary Sinise.

Lejos del tono interpretativo visto en *City of Angels*, **Nicolas Cage**, uno de los actores más versátiles que existen actualmente en Hollywood, deja las alas de angel para dar vida a Ricky Santoro, un detective de policía en la decadente Atlantic City. La casualidad quiere que Ricky se encuentre, durante la celebración de un combate de boxeo, a Kevin Dunne (**Gary Sinise**, *Forrest Gump, Apolo 13*), un viejo amigo que ahora se encarga de la seguridad del Ministro de Defensa norteamericano. Un ligero despiste tiene como consecuencia el asesinato del alto cargo, lo que convierte a los 14.000 asistentes al evento en sospechosos y testigos de la tragedia.

Rick tiene pocos medios y menos tiempo, así que se centra en los tres testigos más directos: Julia Costello (**Carla Gugino**, *Vida de este Chico, Miami*), una misteriosa mujer que habló con el ministro poco antes del suceso y desapareció después entre la multitud; Lyncoln Tyler (**Stan Shaw**, *Tomates Verdes Fritos, Noches de Harlem)*, el campeón de los pesos pesados que resultó derrotado en el combate; y el mismísimo Dunne, que también está bajo sospecha...

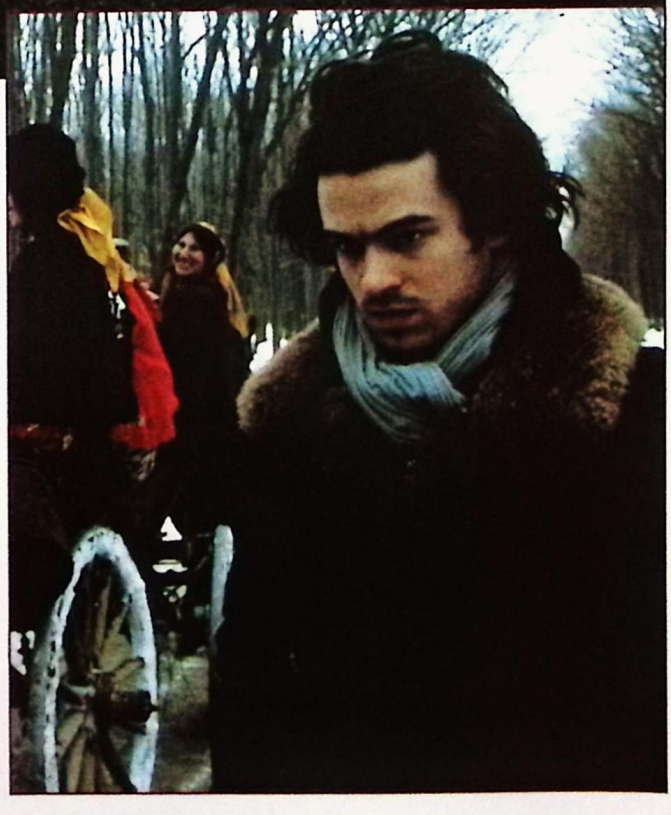
De Palma ha mostrado siempre mucho interés por las películas complejas y eso queda reflejado en la primera parte de *Snake Eyes* . **"Nunca escojo el camino más fácil"**, afirma el director. **"Los primeros veinte minutos del film son una toma ininterrumpida con una steadicam, así que el espectador tiene la sensación de estar girando alrededor del espacio que rodea al personaje, en una secuencia que finaliza con el asesinato. Después, la historia retrocede y el detective empieza a recomponer los acontecimientos precedentes"**.

Tanto para **Cage** como para **Sinise**, el endiablado ritmo de los diálogos y la acción trepidante resultaron una experiencia difícil a la vez que enriquecedora. **"Rodamos las 26 primeras páginas del guión sin parar"**, recuerda **Cage**, **"y duran aproximadamente 13 minutos. Lo hicimos todo sin un solo corte. Habitualmente, me gusta tomarme mi tiempo con el diálogo y puntuar mis réplicas con pausas. Pero Brian no quería que el ritmo se detuviese, al estilo de las películas de los años 30. Fue una experiencia de alto voltaje, pero absolutamente magnífica a nivel interpretativo"**.

Título Original: Snake Eyes. **Dirección:** Brian De Palma. **Guión:** David Koepp. **Fotografía:** Stephen H. Burum. **Música:** Ryuichi Sakamato. **Reparto:** Nicolas Cage (Rick Santoro), Gary Sinise (Kevin Dun), Carla Gugino (Julia Costello), John Heard (Gilbert). **Distribuida por:** Buena Vista International Spain.

EL EXTRANJERO LOCO

Pasión Gitana



En EL EXTRANJERO LOCO, de Tony Gatlif, un joven francés atraviesa Rumanía en busca de una cantante desconocida. La única pista que tiene de esa voz gitana, reside en un enigmático nombre escrito es una cassette: Nora Luca.

Se trata del cassette que el padre de Stéphane (**Romain Duris**) escuchó durante los últimos momentos de su vida. En el corazón de Rumanía, en plena noche, Stéphane aparece en un pueblo desierto. Se encuentra con Isidore, un viejo gitano que insulta a los habitantes del pueblo, responsables del encarcelamiento de su hijo. Pasan juntos la noche, cantan, ríen e ingieren grandes cantidades de vodka. Isidore (**Izidor Serban**) le lleva a su casa y se duermen completamente borrachos. Al día siguiente, todo el pueblo gitano se encuentra indignado, pues un extranjero ha estado durmiendo en casa del jefe del pueblo. Isidore restablece la calma y les explica orgulloso que el joven francés es su amigo. Stéphane se convertirá en huésped de lujo. Le llevan a una boda a la que Isidore y sus amigos músicos han sido invitados para tocar. Sabina (**Ovidiu Balan**), la más salvaje y libre de las muchachas del pueblo, será su intérprete. Y Stepháne descubrirá algo que no esperaba...

Título Original: Gadjo Dilo. **Dirección y guión:** Tony Gatlif. **Fotografía:** Eric Guichard. **Música:** Ion Marin. **Reparto:** Romain Duris (Stéphane). Rona Hartner (Sabina). Izidor Serban (Izidor). Ovidiu Balan (Sami). **Distribuida por Nirvana Films.**

COUSIN BETTE

Honore de Balzac escribió en 1846 un ambicioso y minucioso intento de recoger la gran comedia de la vida humana, su melodrama, sus pasiones y sus momentos de belleza. **Des McAnuff**, reconocido autor teatral que debuta en el cine, retoma la obra del literato francés centrándose en temas como la traición, los celos y el endiablado señuelo del amor romántico.

Cuando a Bette, la perpetua sufridora, le rompen el corazón, pasa a la acción de forma inteligente, explotando las debilidades de los que han causado su padecimiento, dando vueltas alrededor de ellos y atrapándolos finalmente a todos en su telaraña. **"El film gira completamente en torno al dinero, el sexo y los juegos de sociedad en medio de un París abocado a la revolución. Se trata de una comedia negra, es una sucesión de historias de amor y unas relaciones que siguen funcionando de una forma muy parecida hoy en día"**.

Jessica Lange (*Heredarás la Tierra*) encabeza el reparto como la maquinadora Bette, acompañada por **Elisabeth Shue** (*Leaving Las Vegas*), la despiadada Jenny Cadine y **Bob Hoskins** (*Quién Engaño a Roger Rabbit*), como el rico y lascivo alcalde Creve.

Director: Des McAnuff. **Guión:** Susan Tarr, Lyan Siefert. **Fotografía:** Andrzej Sekula. **Música:** Simon Boswell. **Reparto:** Jessica Lange, Elizabeth Shue, Bob Hoskins, Hugh Laurie, Geraldine Chaplin, **Distribuida por:** Hispano Fox Films.

CLOCKWATCHERS (Esperando la Hora)

El trabajo temporal y las amistades temporales; esos son los temas sobre los que versa *Clockwatchers*, cinta que narra los divertidos absurdos que rodean la vida de las oficinas y las extrañas circunstancias en las que se ven envueltas cuatro chicas que comienzan a trabajar juntas como secretarias en una empresa. **"Lo más difícil es tratar de parecer ocupada cuando no tienes nada que hacer"**, suele decir una de las protagonistas. La monótona rutina se verá alterada con la entrada en juego de una quinta chica. Pequeños e insignificantes objetos de la vida diaria toman un significado siniestro cuando comienzan a desaparecer. En la oficina, el foco de las sospechas se centra en las cinco, obligando a cada una de ellas a vigilar estrechamente a sus nuevas compañeras y amigas. Lentamente, el ambiente familiar se transforma en una atmósfera de culpabilidad y paranoia.

Las sospechosas son: Paula (**Lisa Kudrow**, *Romy & Michelle, Friends*), la aspirante a actriz ; Iris (**Toni Collete**, *La Boda de Muriel, Adorable Locura*), la obsesionada con encontrar un marido; Margaret (**Parker Posey**, *Basquiat, Henry Fool*), la alocada y Jane (**Alanna Ubauch**, *Johns, Virtuosity*), la más ingenua de todas ellas.

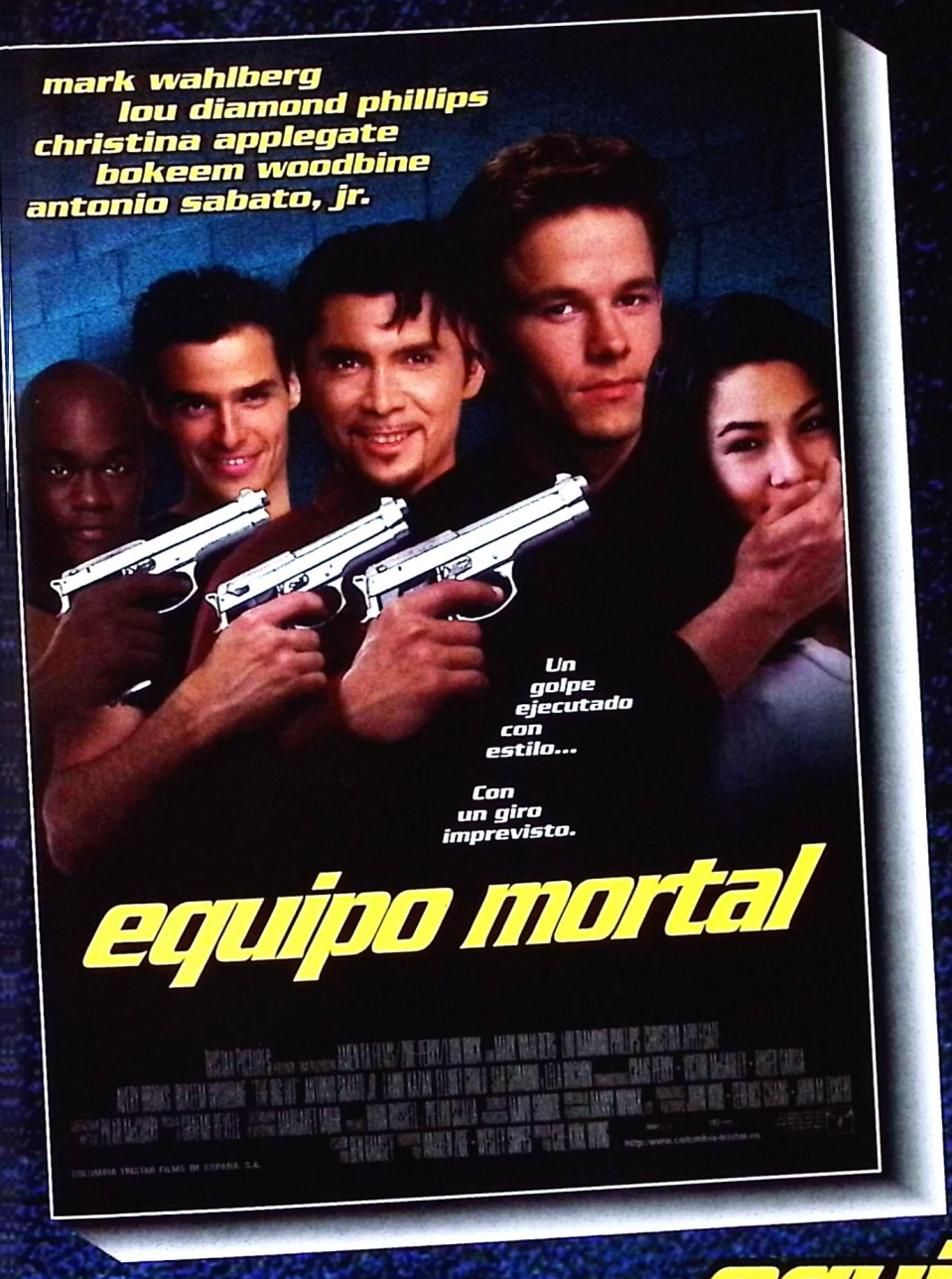
Director: Jill Sprecher. **Guión:** J. Sprecher y Karen Sprecher. **Fotografía:** Jim Denault. **Música:** Joey Altruda. **Reparto:** Lisa Kudrow, Parker Posey, Tony Collete, Alanna Ubauc, Helen Fitzgerald, Stanley de Santis, Jamie Kennedy, David James Eliott. **Distribuida por:** Tri Pictures.

LA EXTRAÑA PAREJA, OTRA VEZ

Retomando los personajes de Felix Ungar y Oscar Madison, que ocupan ya un lugar legendario dentro de la Historia de la Comedia, **Jack Lemmon** y **Walter Matthau** atacan de nuevo. El destino vuelve a reunirlos después de muchos años para descubrir que el paso del tiempo no les ayuda a llevarse mejor. Si una vez compartieron un apartamento en Nueva York con resultados desastrosos, ahora Felix y Oscar se ven obligados a utilizar un coche alquilado en California, situación que sólo les resulta tolerable debido a que ambos van a asistir a una misma ceremonia de boda.

En 1965, el guionista **Neil Simon** recibió su primer premio Tony por *La Extraña Pareja*. La función dirigida por **Mike Nichols** y protagonizada por **Matthau** y **Art Carney** se mantuvo en cartel durante más de dos años. Después de realizar la versión cinematográfica, **Simon** alcanzó el punto más alto de su carrera. **"Siguen siendo las mismas personas que dejé hace 30 años. No habría considerado si quiera la posibilidad de escribir la continuación sin Jack y Walter; ellos me allanaron el camino"**.

Título original: The Odd Couple II. **Director:** Howard Deutch. **Guión:** Neil Simon. **Fotografía:** Jamie Anderson. **Música:** Alan Silvestri. **Reparto:** Jack Lemmon, Walter Matthau, Christine Baranski, Barnard Hughes, Jonathan Silverman, Jean Smart, Lisa Waltz, Mary Beth Peil, Doris Belack, Eleen Geer, Jay O. Sanders. **Distribuida por:** UIP.



INTERFILMS

Te invita

a participar en este

fantástico concurso.

Sólo tienes que

enviarnos una postal

contestando a la

siguiente pregunta:

Para que marca de ropa

americana trabajaba

MARK WAHLBERG,

que es uno de los

protagonistas

de la película

equipo mortal

Y podrás ganar

este formidable ordenador

THINKPAD 365

Mándanos tu postal a:
INTERFILMS, c/ Castelló, 24
28001 MADRID
Concurso EQUIPO MORTAL

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Pentium a 133 MHz, 8 MB de RAM, 1.08 GB de disco, Tarjeta PCMCIA, Pantalla DSC de 11,3" SVGA, infrarrojos y audio.

El ordenador que regalamos no tiene CD-ROM

EL TRIO

Se quieren, luchan los unos contra los otros y luego hacen las paces. Zobel (**Gotz George**, *Rossini*) y Karl (**Christian Rdel**) son una pareja de gays que han estado juntos durante mucho tiempo. Lizzi (**Jeanette Hain**), la hija del primero, nacida de una aventura heterosexual, es el tercer miembro de la familia. Los tres viven en una furgoneta y practican un arte apreciado solamente por muy pocos: el de robar carteras. Zobel lleva los pantalones, se encarga del dinero y de organizar cada una de las operaciones, pero un grave error meterá a la pequeña banda en serios problemas.

El Trío, segundo largometraje de la directora **Hermine Huntgeburth**, ha conseguido, gracias a unos personajes que representan antihéroes con rasgos adorables enmarcados en un género que toca tanto la comedia romántica como el drama social, ser un auténtico éxito en las taquillas alemanas.

Título original: Das Trio. **Directora:** Hermine Huntgeburth. **Guión:** Horst Sczerba, Volker Einrauch, Hermina Huntgeburth. **Fotografía:** Martin Kukula, **Música:** Niki Reisner. **Reparto:** Gotz George, Christian Rdel, Jeanette Hain, Felix Eitner. **Distribuida por:** Sherlock Films.

RONIN

Sam (**Robert De Niro**), un mercenario americano es contratado, junto con un equipo internacional de agentes encubiertos, para robar un misterioso y bien protegido maletín. El destino de este tipo de profesionales es incierto y su lealtad está en venta al mejor postor. Ninguno de estos hombres sabe para quien trabaja, ninguno conoce los verdaderos propósitos de los demás. Lo único que está claro es que alguno morirá por ese maletín y que todos están dispuestos a matar por conseguirlo.

El director de *Ronin* no es otro que **John Frankenheimer**, responsable de títulos como *Grand Prix, Siete Días de Mayo* o *La Isla del Doctor Moreau*. **"Se trata de un thriller de suspense inteligente sobre la sospecha, la desconfianza y la traición. Aunque contiene escenas de acción increíbles, en su esencia es una película que cuestiona la ética"**.

Director: John Frankenheimer. **Guión:** J. D. Zeik. **Fotografía:** Robert Fraisse. **Música:** Elia Cmiral. **Reparto:** Robert De Niro, Jean Reno, Natascha McElhone, Stellan Skarsgard, Jonathan Pryce, Sean Bean, Skip Sudduth. **Distribuida por:** UIP.

"THE HOUSE OF YES"

Llega a nuestro país una de las películas independientes más rentables de los últimos años. *The House of Yes*, ópera prima del joven director **Mark Waters**, ha recaudado en Estados Unidos 125 millones de pesetas (el presupuesto era de 80) con tan sólo cuatro copias. Marty (**Josh Hamilton**) lleva a su novia Lesly (**Tori Spelling**), una joven pueblerina, a casa de sus padres en la fiesta de Acción de Gracias. El jamás había informado a su familia de la existencia de la chica, ni siquiera a su hermana Jackie-O (**Parker Posey**, Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Sundance en 1997). A más de uno se le atragantó el pavo aquella noche...

Título original: The House of yes. **Director:** Mark Waters. Guión: Wendy MacLeod. **Fotografía:** Mike Spiller. **Música:** Pat Sherman. **Reparto:** Parker Posey, Josh Hamilton, Tori Spelling, Freddie Prinze, Jr., Genevieve Bujold. **Distribuida por:** Líder Films.

"LA VERDAD SI YO MIENTO"

La acción transcurre en un distrito industrial de París. Eddie (**Anconina**) es un hombre sin trabajo, sin familia, sin hogar y sin ataduras. Un día, después de verse involucrado en una pelea con dos tahúres su vida cambia totalmente. Victor Benzakem (**Bohringer**), un acaudalado empresario acaba con sus enemigos y, creyéndo que Eddie era judío, decide contratarle para uno de sus negocios. Mantener la falsa identidad va a ser un duro trabajo ... El director **Thomas Gilou** afirma que el objetivo de su última obra consiste en **"mostrar una comunidad en el corazón de París en la que se puede empezar desde la nada y llegar a lo más alto"**.

Título original: La verite si je mens. **Director:** Thomas Gilou. **Guión:** Gérard Bitton, Michel Munz. **Fotografía:** Jean-Jacques Bouhon. **Música:** Presgurvic. **Reparto:** Richard Bohringer, Amira Casar, Aure Atika, Gilbert Melki, Sabrina Van Tassel. **Distribuida por:** U-Films.

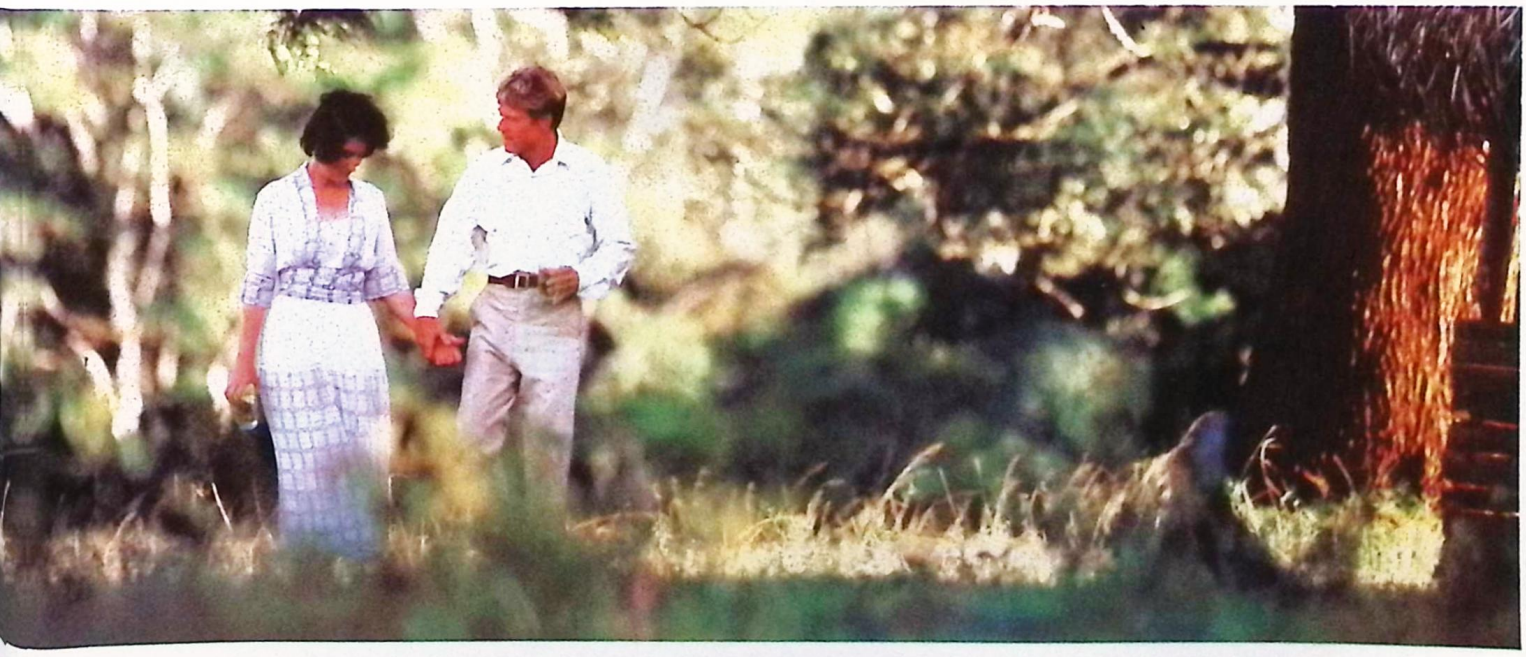
MEMORIAS DE AFRICA

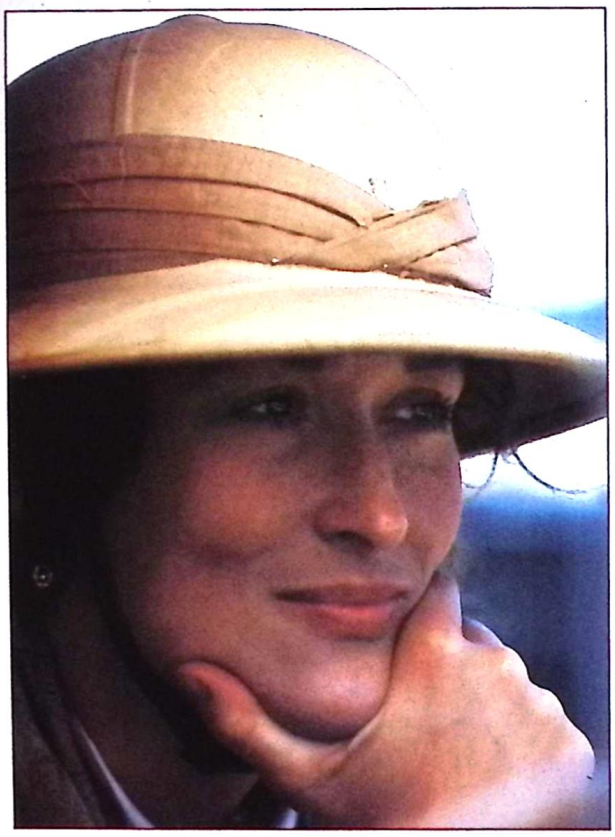
Una mujer, Karen, recuerda su pasado y comienza a escribir sus memorias. La historia empieza en Dinamarca, durante una cacería de faisanes; Karen no acepta la vida de solterona que le espera y decide marcharse a Africa para casarse con su primo Bror, un barón sin fortuna. El dinero de ella les permitirá montar una hacienda donde cultivarán y criarán ganado vacuno.

Camino de Kenya conoce a Denys, un cazador. Al llegar contrae matrimonio y poco después su nuevo marido le comunica que, en contra de los deseos de Karen, ha decidido cultivar café.

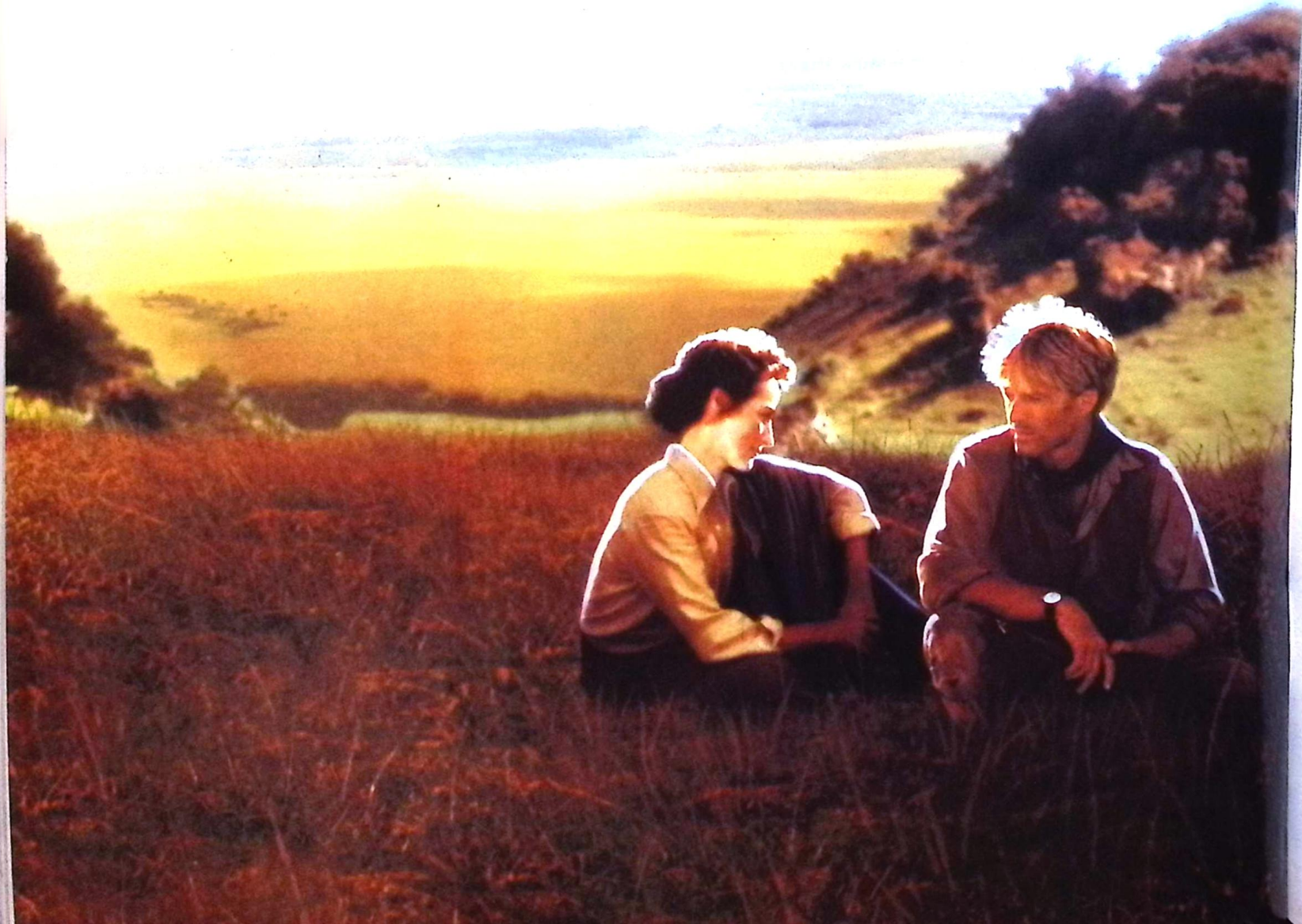
La tenaz y decidida Karen pone en marcha la plantación e instala su casa. Poco a poco, se va ganando la confianza de los Kikuyus, habitantes de esas tierras.

Cuando estalla la Primera Guerra Mundial, Bror se une a los británicos para luchar. Cierto día, un oficial le pide medicinas y provisiones para los combatientes; ante la amenaza de ser trasladada a la ciudad, Karen decide llevar ella misma la expedición. Perdida en la inmensa sabana, se encuentra con Denys, quien le indica el camino correcto. Al llegar a su destino, Bror le confiesa que va a hacerse cazador profesional y que no va ocuparse de la plantación. Al





"YO TENIA UNA GRANJA EN AFRICA..."



"POR LA CANDIDA ADOLESCENCIA..."

MERYL STREEP ES KAREN

volver, Karen cae enferma y tiene que regresar a Dinamarca: su marido, un mujeriego, le ha contagiado la sífilis. Su convalecencia es larga y, aunque logra salvarse, no podrá tener hijos nunca.

Acaba la guerra y en la fiesta de nochevieja, Karen y Denys descubren que se han enamorado. Bror tiene una aventura con otra mujer y Karen, cansada, le pide que desaparezca de su vida para siempre.

Por su parte, Denys ya no puede vivir sin Karen; entre safari y safari viven una gran historia de amor; un día la lleva en su avioneta y Karen vuela por primera vez en su vida, quedando maravillada ante los bellísimos paisajes africanos. Se divorcia de Bror y pide a Denys que se case con ella, pero él prefiere que todo siga como antes.

Los negocios de Karen no van bien y al final ocurre lo iremediable: la ruina total al arder la plantación. Ha perdido la cosecha y Africa ha terminado para ella.

Denys le propone llevarla en su avioneta, pero no puede llegar a cumplir su promesa: su avioneta se estrella. Le entierran en una colina que domina la sabana y Karen regresa a Dinamarca. Nunca más volverá a Africa, a esa Africa que le robó su corazón y el amor de su vida.

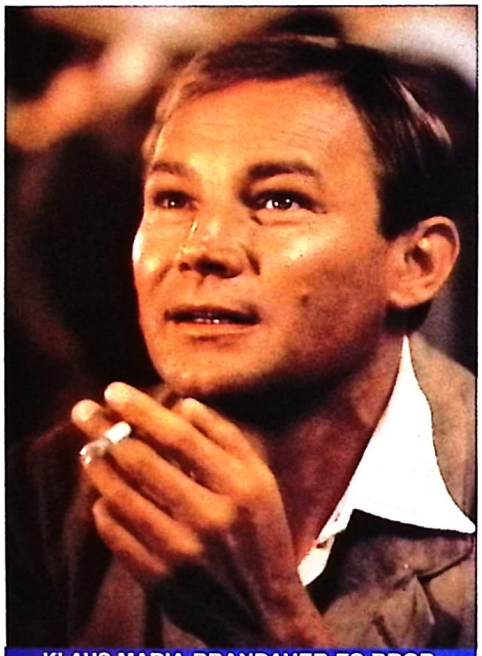
LOS ORIGENES

"Memorias de Africa" cuenta la historia real de Karen Blixen, escritora que firmaría sus obras con el pseudónimo de Isak Dinensen. Karen nació en 1885 en Dinamarca, en el seno de una familia de la aristocracia. En 1913 marchó a Africa para casarse con su primo, un mujeriego que le contagió la sífilis; compró una plantación de café y vivió una historia de amor que marcaría su existencia. Fruto de sus vivencias en "Out of Africa", uno de los libros en los que se basa el film.

Muchos grandes del cine -Orson Welles, David Neven- se interesaron en plasmar en imágenes el bello libro de Isak/Karen, y el que más se acercó a lograrlo fue Nicholas Roeg, con Julie Christie de protagonista; el proyecto se quedó en nada. Se trataba, realmente, de una empresa muy complicada.

Volvería a surgir con fuerza a principios de los años 80, cuando Kurt Luedtke presentó a Sidney Pollack un primer guión; su base eran libros de la Dinensen, así como biografías y escritos sobre sus años en Kenia. Pollack, que también encontraba terriblemente difícil una adaptación de "Out of Africa", quedó sorprendido y se puso a trabajar con Luedtke. Tras varias revisiones, consiguieron el guión definitivo. El responsable de "Tootsie", "Tal Como Eramos" o "Danzad, Danzad, Malditos", tenía muy claro que el material original sería un mero hilo argumental: **"En modo alguno queríamos ceñirnos a la novela, punto por punto. Deseábamos que ésta fuera una especie de ilustración de fondo, como el**

ROBERT REDFORD COMO DENYS



KLAUS MARIA BRANDAUER ES BROR

IMAN COMO MARIAMMO

pintor que utiliza una tela; nuestra intención era mostrar la vida y acontecimientos que rodearon a una mujer impresionante, mostrar un retrato que fuera apasionante y apasionara a los espectadores. Cuantos acudan a ver una versión del libro, se sentirán defraudados", comentaría Pollack. **"Se trataba de una película difícil de resolver, porque carece de una fuerza narrativa potente. "Memorias de Africa" es una pastoral, unas hermosas memorias que se basan en el estilo de la prosa, en su sentido de la poesía y en su habilidad para descubrir grandes verdades en detalles pequeños y muy específicos. Es decir, todo lo que es realmente difícil de reflejar en el cine".**

EL RODAJE

La Universal se interesó mucho por el proyecto, poniendo a disposición de Pollack los 27 millones de dólares necesarios y el cargo de Productor Ejecutivo. La gestación de "Memorias de Africa" había durado tres años, en los que intervinieron cientos de personas que ensamblaron hasta el último detalle de la cinta: la filmación sería en Africa; el vestuario de Milena Canonero se confeccionaría a partir de trajes y fotos de la época; se llevarían animales domesticados, coches y aviones del periodo...

Como suele ocurrir, la incógnita era el reparto; si bien Redford fue una clara elección de Pollack, tanto por su físico, estilo interpretativo y atractivo de cara a la taquilla -sin olvidar su amistad con el director, junto a quien ya había trabajado en "Los Tres Días del Cóndor" o "Tal Como Eramos". El tercer personaje, el marido y primo de la Blixen recaería en el austriaco Klaus Maria Brandauer ("Mephisto", "Nunca Digas Nunca Jamás". Se mencionaron nombres de actrices europeas y otros de estrellas tan dispares como Sigourney Weaver, Jane Fonda, Michelle Pffeifer o... Meryl Streep. Ella acaparaba prácticamente todos los buenos papeles del momento, pero al saber que había posibilidades de que no se lo adjudicaran, decidió "atacar": estudió el tono y el

LOS AUTENTICOS DENYS FINCH HATTON Y KAREN BLIXEN

acento de la Blixen por medio de grabaciones; leyó cuanto había escrito, imbuyéndose de su personalidad y costumbres. Pollack se rendiría ante la tenacidad de Meryl. El numeroso equipo se trasladó a Africa, en concreto a una zona situada a pocos kilómetros de la granja donde sucedió la historia, era el 14 de enero de 1985. Los técnicos llevaban allí cerca de un año, eligiendo paisajes y reconstruyendo el ambiente colonial de Kenia. La filmación duraría cinco meses en los que se dieron algunos problemas: ataques de insectos, mosquitos y serpientes. Los extras de color también protagonizaron altercados, al enterarse de que ganaban la mitad que los blancos. Por fortuna, no hubo disputas ni divismos entre el reparto: desde el primer instante, la Streep se convirtió en el eje de la película, brindando una interpretación inmensa, espléndida, matizada; los demás actores -Redford incluido-, se movían en función de ella, ofreciendo lo mejor de sí mismos.

SYDNEY POLLACK DIRIGE A MERYL STREEP

Según avanzaba el rodaje, Pollack se encontraba más conforme con los resultados; era consciente de que estaba alcanzando sus objetivos: una película de tono nostálgico y romántico, con una narrativa pausada, firme y lenta, que aunaba la belleza de los espacios naturales con un cúmulo de emociones y una puesta en imágenes deslumbrante, majestuosa.

EL ESTRENO

La première americana se hizo a finales del 85, después de que se cumpliera el centenario del nacimiento de Karen Blixen. Un éxito inmediato que pronto alcanzó los cincuenta millones de dólares en Estados Unidos y que hasta el 22 de septiembre del presente año ha recaudado en todo el mundo 239 millones, siendo la película 97 más taquillera de la Historia del Séptimo Arte.

Las críticas fueron extraordinarios y pronto se convirtió en un triunfo internacional, algo que parecía impensable para una película romántica en plena era "Schwarzenegger/Stallone".

La Academia de Hollywood no pudo sentirse ajena a esta obra maestra de Pollack y otorgó once nominaciones a los Oscar, de las que obtuvo siete: película, director, guión adaptado, fotografía, dirección artística, sonido y banda sonora. Fue una de esas raras ocasiones en que los miembros de la Meca del Cine, el público y la crítica estuvieron de acuerdo.

José Antonio Martín

CARTEL ESPAÑOL

FICHA ARTISTICA

MERYL STREEP - Karen Blixen
ROBERT REDFORD - Denys Finch Hatton
KLAUS MARIA BRANDAUER - Bror Blixen
MICHAEL KITCHEN - Barkley Cole
JOSEPH THIAKA - Kamante
STEPHEN KINYANJUI - Kinyanjui
MICHAEL GOUGH - Delamere
SUZANNA HAMILTON - Felicity
RACHEL KEMPSON - Lady Belfield
GRAHAM CROWDEN - Lord Belfield
LESLIE PHILLIPS - Sir Joseph
SHANE RIMMER - Belknap
MOHAMMED UMAR - Ismail
DONAL MCCANN KENNETH - Mason

FICHA TECNICA

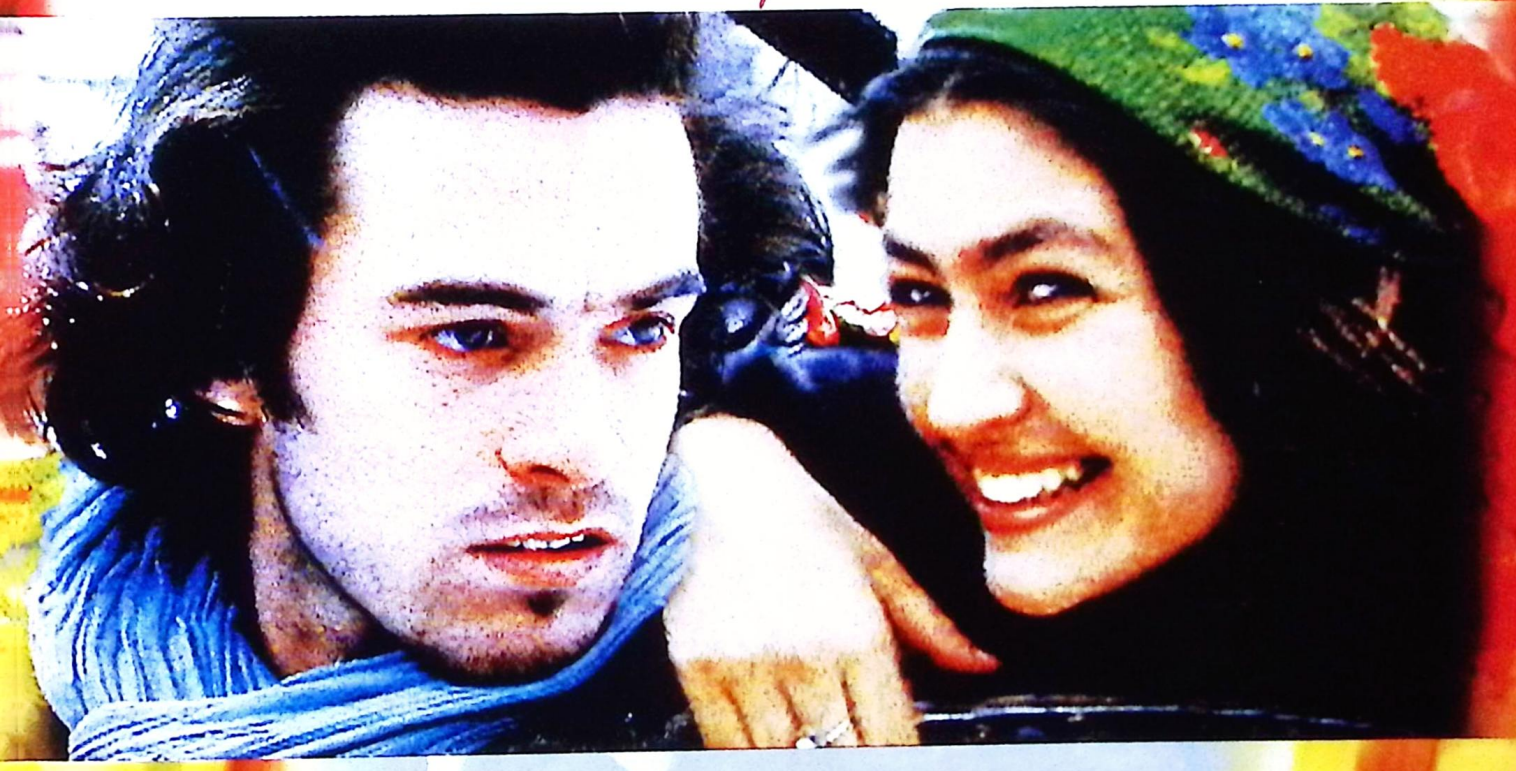
PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR:
Sidney Pollack.
GUIÓN: Kurt Luedtka.
COOPRODUCIDA POR: Terence Clegg.
DISEÑO DE PRODUCCIÓN:
Stephen Grimes.
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: David Watkin
MONTAJE: Frederick y William Steinkamp Pembroke Herring, Sheldom Khan.
MÚSICA: John Barry.
VESTUARIO: Milena Canonero.
PRODUCTORAS ASOCIADAS:
Judith Thurman, Anna Cataldi.
PRODUCTORA EJECUTIVA: Kim Jorgensen.
CASTING: Mary Selway
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:
David Tomblin.
FOTOGRAFÍA AÉREA: Peter Allwark.
EFECTOS VISUALES: Syd Dutton y Bill Taylor.

Basado en las obras "Out of Africa" y otros escritos de Isak Dinensen; "Isak Dinesen: The Life of a Story Teller", de Judith Thurman y "Silence Will Speak" de Errol Trzebinski.
Rodada en Techenovision
Color por Rank Film Laboratories
Copias en Technicolor
AÑO DE PRODUCCIÓN: 1985.
DURACIÓN: 161 minutos.
DISTRIBUIDA EN VIDEO POR: CIC

AMANDA FILMS
presenta

El extranjero loco

Gadjo dilo



Romain Duris **Rona Hartner**

FESTIVAL DE LOCARNO'97
Leopardo de Plata
Leopardo de Bronce a
la mejor actriz, RONA HARTNER

FESTIVAL DE MONTREAL'97
Premio de las Américas

Una Película de **TONY GATLIF**

Izidor Serban • Ovidiu Balan • Dan Astileanu • Valentin Teodosiu

Puesta en escena: **Tony Gatlif.** Guión original: **Tony Gatlif.** Imagen: **Eric Guichard.** Decorados: **Brigitte Brassart.** Sonido: **Nicolas Naegelen.** Montaje: **Monique Dartonne.** Director de Producción: **Doru Mitran.** Productor Ejecutivo: **Guy Marignane.** Música original: **Tony Gatlif.** Ayuda musical: **Rona Hartner.** Banda sonora disponible en cassette y disco Compact WEA. Una producción PRINCES FILMS con la participación de CANAL + y el Centro Nacional de la Cinematografía y de la SACEM.

DISTRIBUIDA CON EL APOYO DEL PROGRAMA MEDIA DE LA UE

Amanda films · wea music · MEDIA · filmax HOME VIDEO · nirvana

RECAUDACION EN MADRID (AL 4 DE OCTUBRE)

TITULO	COMPAÑIA	DIAS EN CARTEL	PANTALLAS	ACUMULADO HASTA EL 4 DE OCTUBRE
1 SALVAR AL SOLDADO RYAN	UIP	17	23	113.042.731
2 EL HOMBRE QUE SUSURRABA..	B.VISTA	13	10	14.845.802
3 BARRIO	WARNER - SOGEFILMS	3	12	9.928.942
4 DR. DOLITTLE	H. FOX	24	17	75.566.940
5 LOS VENGADORES	WARNER -SOGEFILMS	10	18	35.004.746
6 LOS AÑOS BARBAROS	WARNER - SOGEFILMS	24	33	55.344.146
7 SEIS DIAS Y SIETE NOCHES	BUENA VISTA	52	10	182.908.000
8 LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR	ALTA FILMS	38	9	69.638.146
9 NO SE LO DIGAS A NADIE	LOLAFILMS	3	8	5.122.435
10 LA TRAMA	LAUREN	24	8	31.035.436

RECAUDACION USA

TITULO	COMPAÑIA	DIAS EN CARTEL	FIN DE SEMANA 25 de septiembre	ACUMULADO Hasta el 25 septiembre
1 RUSH HOUR	NEW LINE	14	21.020.076	69.522.541
2 RONIN	MGM	7	12.697.965	16.678.837
3 URBAN LEGEND	SONY	7	10.515.750	13.406.500
4 ONE TRUE THING	U	14	4.438.532	14.647.201
5 ALGO PASA CON MARY	FOX	84	4.430.382	154.628.395
6 SAVING PRIVATE RYAN	DREAM WORKS	70	2.511.466	182.667.952
7 SIMON BIRCH	BV	21	2.591.012	12.366.756
8 ROUNDERS	MIRAMAX	21	2.364.667	20.589.567
9 BLADE	NEW LINE	42	2.009.255	64.928.243
10 EVER AFTER	FOX	63	1.315.837	61.792.190

DIVISA EDICIONES

Divisa Ediciones presenta sus novedades videográficas de noviembre. Dentro de la colección "Cine Actual" (1.295 pts.), siete nuevos títulos que van desde la comedia a la tragedia, pasando por el drama socio-político, la aventura y la ciencia-ficción: *La Peste*, de **Luis Puenzo**; *Stalingrado*, de **Joseph Vilsmaier**; *Grito de Piedra*, de **Werner Herzog**; *Los Poseídos*, de **Andrzej Wajda**; *37 Horas Desesperadas*, de **Michael Cimino**; *Aquí te Pillo Aquí te Mato*, de **Jim Abrahams** y *El Poder de un Dios*, de **Peter Fleischann**.

También, "Cine del Tercer Reich" (1.495 pts.), tres títulos representativos de los abusos cometidos durante la Segunda Guerra Mundial por el Ejército Nazi: *Las Deportadas de las SS*, de **Rino di Silvestro**; *La Ultima Orgía de la Gestapo*, de **Cesare**

SELECTA VISION

En la colección "Peanuts", **Selecta Visión** lanza 4 nuevos títulos protagonizados por Snoopy cada uno con dos episodios de aventuras de su singular pandilla. Esta colección forma ya parte de la cultura de varias generaciones y su emisión en varios canales de TV autonómicos está significando una fuerte popularización entre los niños españoles. En "Animé" (Manga en serie de animación), nueva línea de producto, bajo la marca Otaku Vision, el volumen 2 de la serie *La Visión de Escaflowne* y el primero de la colección *Vampire Hunter*.

ESPAÑA

ALQUILER

1 STARSHIP TROOPERS
(Buena Vista)
2 FALLEN
(Warner Home Video)
3 CONSPIRACION....
(Warner)
4 EL MENSAJERO DEL FUTURO
(Warner Home Video)
5 PRIMARY COLORS
(Columbia)

VENTA

1 TITANIC
(Fox)
2 MEJOR... IMPOSIBLE
(Columbia)
3 HERCULES
(CIC)
4 GREASE
(CIC)
5 FLUBBER
(Buena Vista)

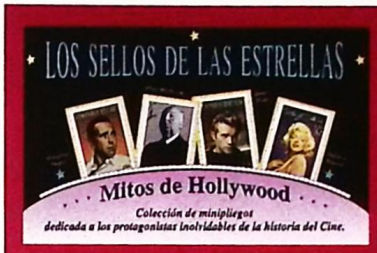
ESTADOS UNIDOS

ALQUILER

1 CITY OF ANGELS
2 WILD THINGS
3 MERCURY RISING
4 EL CHICO IDEAL
5 JACKIE BROWN
6 PRIMARY COLORS
7 EL GRAN LEBOWSKI
8 TITANIC
9 EL INDOMABLE WILL HUNTING
10 HUSH

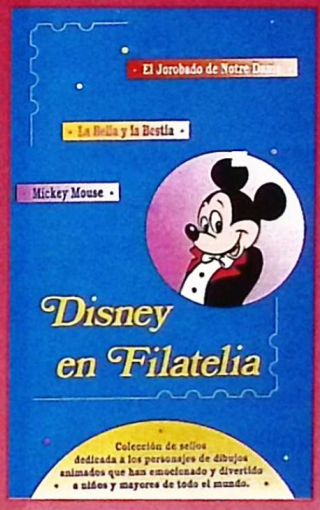
VENTA

1 TITANIC
2 LA DAMA Y EL VAGABUNDO
3 POCAHONTAS II
4 THE EVIL DEAD
5 AUSTIN POWERS
6 EL EXORCISTA: 25 ANIVERSARIO
7 PLAYBOY'S FRESHMAN CLASS
8 SPICE WORLD
9 MERLIN
10 BARNEY'S GREAT ADVENTURE

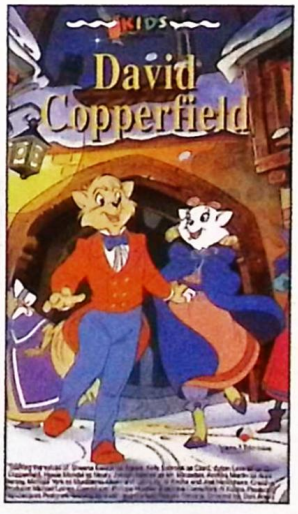


SELLOS DE PELICULA

El Cine, protagonista del siglo XX como medio de comunicación y entretenimiento más espectacular y artístico, se merecía un gran homenaje por parte de la Filatelia. Por primera vez en la Historia, los sellos reproducen las imágenes más atractivas y evocadoras de películas que, desde hace más de cien años, han emocionado a varias generaciones. **INFIMAR** presenta una extraordinaria colección dedicada al Cine, ***Los Sellos de las Estrellas***, con álbumes y hojas específicas para reunirlos. Algunos de los sellos están completamente agotados debido a la gran demanda de personas ajenas a la filatelia pero amantes de los grandes mitos cinematográficos. Los precios están subiendo de forma espectacular, lo que garantiza que, en un futuro, serán una buena inversión. Debido a esta escasez, INFIMAR editará una cantidad máxima de 500 colecciones. La cuota de abono es de 6.900 pts. mensuales, hasta ponerse al día con los sellos que ya se han emitido. Posteriormente, sólo se cobrarán al cliente los sellos que vayan apareciendo, a un precio especial de abonado. Trimestralmente, recibirá sellos y hojas de álbum. El primero de éstos, se obtendrá con el primer envío, y los cinco álbumes restantes, cada 50 hojas. En cada una de las entregas, se recibirá una liquidación del importe pagado y del material que se recibe. INFIMAR presenta también la colección ***Disney en Filatelia***, dos fantásticos álbumes de sellos que reproducen con extraordinaria calidad artística las aventuras, la magia y el humor de los personajes protagonistas de esas historias inolvidables que cuentan las películas de dibujos animados. En definitiva, dos colecciones de gran belleza visual. Contacto: INFIMAR S.L., Bravo Murillo 359, 28020 Madrid, Tf. 902 -10 37 82.



NOVEDADES DREAM TIME



El último lanzamiento videográfico de **Dream Time** en venta directa incluye títulos de las colecciones Nuestro Cine (*Currito de la Cruz, El Relicario, Maricruz, El Padre Pitillo, Balarrasa*) y, por primera vez en esta compañía, producto D.V.D. (*David Copperfield, Mortadelo y Filemón, David el Gnomo, Naturaleza Fascinante, Tina Turner-Live in Amsterdam, Rolling Stones-Voodoo Lounge*).

David Copperfield es una coproducción de TF1 y Antena 3 TV basada en archiconocido clásico de Charles Dickens sobre un niño obligado a trabajar y pelear por su libertad. En esta entrañable adaptación animada, los diferentes caracteres de la personalidad humana han sido convertidos en diferentes animales. La película irá acompañada de una fuerte campaña publicitaria en prensa y revistas del sector.

COLECCIONES CIC

Para el mes de noviembre, **CIC** lanza en venta directa, *Fievel en Manhattan*, largometraje animado producido por **Steven Spielberg** en una aventura totalmente nueva y repleta de magia. Junto a este largometraje, vuelven a editarse las dos primeras películas de este ratón, *Fievel y el Nuevo Mundo* y *Fievel en el Oeste*, ahora con un impactante y novedoso diseño de carátula. Continúa el lanzamiento de los legendarios episodios clásicos de la saga especial por excelencia: *Star Trek*, con dos nuevos volúmenes en los que el Capitán Kirk. Mr. Spock y la tripulación del Enterprise se enfrentan una vez más a peligros desconocidos (*Galileo Séptimo-Consejo de Guerra; La Colección de Fieras*). Y hablando de clásicos, llega la versón definitiva de *El Padrino*, ahora en formato Widescreen o Panorámico, disponible en un pack especial para coleccionistas o independientemente. Siguiendo con los clásicos, nada mejor que dos western tan famosos como *El Dorado*, con **John Wayne** y *El Rostro Impenetrable*, dirigido y protagonizado por el gran **Marlon Brando**. También altamente recomendable es el nuevo *MTV: Women*, colección de formidables actuaciones femeninas con el peculiar y nada convencional estilo de la TV..

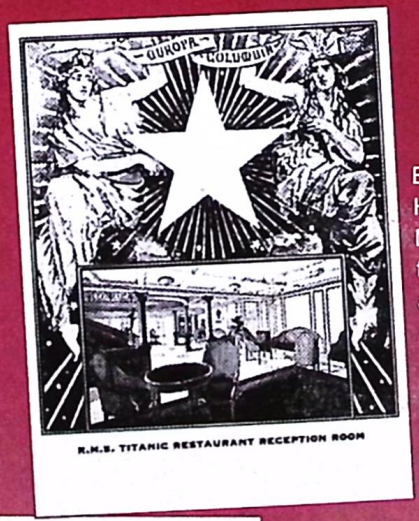
III JORNADAS DE CINE SOLIDARIO

Cuando se cumple el 50 Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Alcazar de San Juan acaba de celebrar la tercera edición de sus Jornadas de Cine Solidario. En ellas se han proyectado cuatro películas, todas ellas premiadas en festivales internacionales, y de un alto valor solidario: *En la Puta Calle*, de **Enrique Gabriel**; *La Foto del Comproiso*, de **Kayo Hatta**; *Hombres Armados*, de **John Sayles**; y *Lamerica*, de **Gianni Amelio**. La recaudación de la taquilla contribuirá a la financiación de varios proyectos de desarrollo: Un dispensario médico en Dizangue (Camerún), compra de frigoríficos a gas para la repatriación del Pueblo Saharaui, y para el proyecto de compra de esclavos en Sudán y posterior alimentación y educación. Las tres campañas constituyen una denuncia de las tremendas desigualdades de nuestro mundo y de la necesidad urgente del cumplimiento de los Derechos Humanos.

LANZAMIENTOS SAV

SAV presenta dos nuevos lanzamientos en venta directa. En su colección de Dibujos Animados, *Las Aventuras de Tom Sawyer*, cinta acompañada de un CD con las doce canciones que salen en la película; y *Flash Gordon,* otro largometraje que pegará fuerte en los puntos de venta. De regalo, un reloj para los peques de la casa. Con la compra de cualquiera de estas dos cintas se entra en un sorteo de 10 DVD's de Panasonic.

LA CENA DEL TITANIC



El pasado 7 de octubre, Twenty Century Fox Home Entertaiment celebró en el Casino de Madrid una Cena de Gala donde se degustó la última cena servida a bordo del Titanic, antes de su hundimiento en abril de 1912. Como invitado especial, estuvo **Bernard Hill**, el actor que encarnó al Capitán E.J. Smith en el rodaje de *Titanic.* Además, **Juncal Rivero**, **Maribel Sanz** y **Lucía Hoyos** posaron con los vestidos originales de la película, galardonados con un Oscar de la Academia durante la última edición. El acto representó el pistoletazo de salida de la película en video, que comenzó a comercializarse en España el 14 de octubre, duplicada y distribuida por Deluxe Video Services. Se ha presentado en dos formatos, el tradicional y un pack exclusivo de lujo que contiene además de la película, ocho fotos exclusivas y el videoclip con la canción principal. Tras su éxito en la gran pantalla, las expectativas de su venta en video son muy altas, será posiblemente la película más vendida de la historia.

ELLA NO ESTA SOLA

José Arenas, veterano comentarista de cine en el diario ABC, acaba de debutar como director y guionista, en colaboración con **Miguel Martínez**, con el cortometraje *Ella no está Sola*. Protagonizado por las grandes **Esperanza Roy** y **Asunción Balaguer** y producido por **Mate Production**, *Ella no está Sola* es una versión libre de *El Horla,* de **Guy de Maupassant**, que, en palabras de Arenas, **"intenta ser una claraboya que invada la oscuridad de nuestro interior más blindado con atmósferas cargadas de inquietudes no sólo visuales, de obsesiones y fobias".**

LA SONRISA DEL MONSTRUO

El Centre de Cultura Contemporánea de Barcelona presenta, del 30 de septiembre del 98 al 10 de enero del 99, la exposición **La Sonrisa del Monstruo** en el marco del **XXV Festival Internacional de Teatro Visual y de Títeres de Barcelona**. La muestra, más que un vehículo de cuentos, tradiciones o espectáculos, consigue que las máscaras y los títeres cobren vida y se conviertan en monstruos que nos acompañan y se manifiestan en las formas más diversas a lo largo de nuestra vida. El recorrido, organizado en siete ámbitos, reproduce algunos espacios de la vida cotidiana para desvelar algunas de las formas en las que el monstruo se revela: el bosque, la cueva, la habitación del niño, el salón, la feria, la plaza y la pantalla cinematográfica.

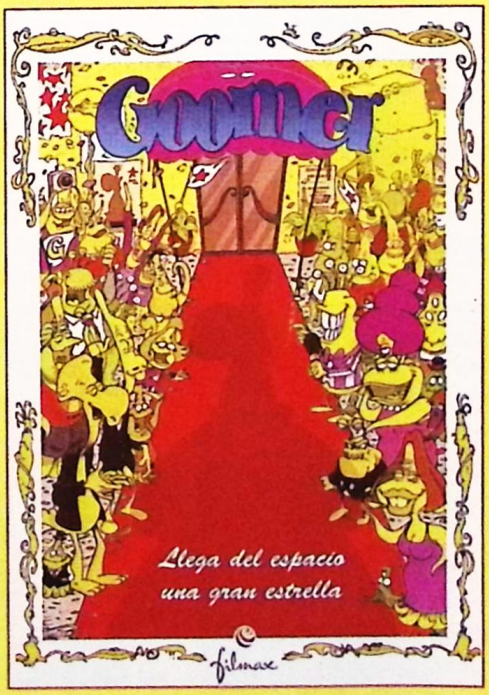
FOX Y ANASTASIA

Anastasia, de **Don Bluth** y **Gary Goldman**, primera película de animación de **Twenty Century Fox**, se posiciona como el film de dibujos número uno de 1998 y sale en video el próximo 4 de noviembre. Por su parte, Fox se posiciona esta temporada como una de las compañías más rentables de Hollywood, después de haber obtenido importantes éxitos de taquilla en España como *Full Monty* (2.554 millones de pts.), *Titanic* (6.646 millones), *Expediente X* (807 millones) y *Dr. Dolittle* (917 millones hasta la fecha). Estos éxitos no se deben sólo a una "racha de buena suerte", sino a la puesta en marcha de una nueva estrategia ideada por **Bill Mechanic**, presidente de la compañía.

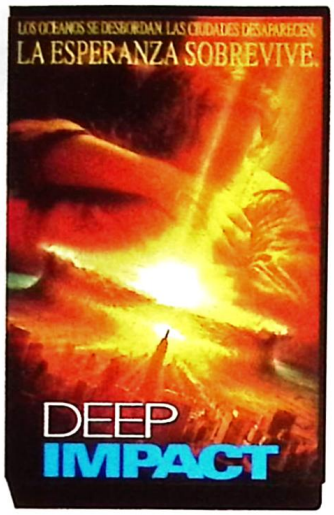
MADRIDIMAGEN' 98

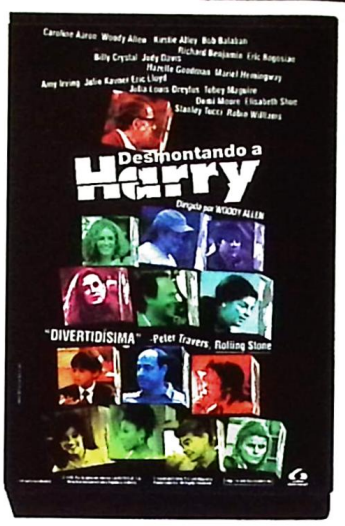
Entre el 3 y el 10 de octubre se celebró en el Círculo de Bellas Artes de Madrid la tercera edición de Madridimagen, que este año ha apostado fuertemente por las nuevas tecnologías. El festival sirvió de marco para la presentación en Europa de la nueva emulsión de Kodak, 800 ISO, una película de alta sensibilidad que permite rodar en situaciones de poca luz con alta calidad. SONY estuvo presente con la inauguración en España del nuevo sistema **Led Jubotron**, una solución para grandes pantallas de video basada en tecnologías de diodos emisores de luz (LED). Entre otras actividades, Inferno, de Discret Logic, un sistema de efectos visuales utilizado en la película *Titanic*. El Festival contó con la presencia de aclamados directores de fotografía como **Vittorio Storaro** y **Sven Nykvist**. Madridimagen se inauguró con la proyección de *La Revoltosa*, de **Florian Rey** (1924), restaurada por la Filmoteca Española, bajo la dirección de **Luciano Berriatúa.**

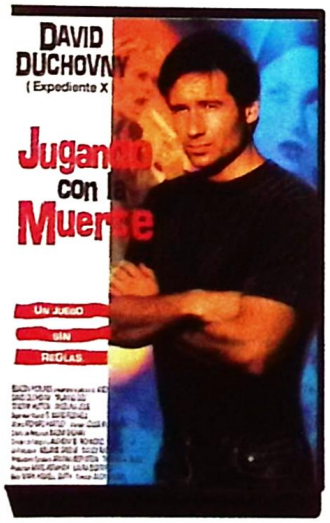
FILMAX Y GOOMER

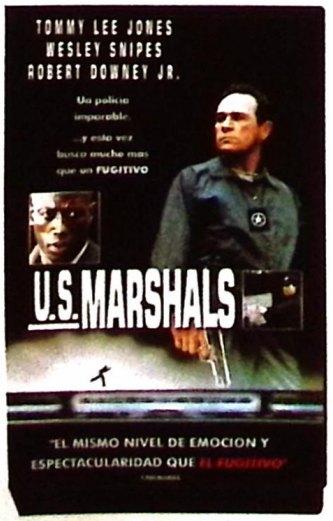


Goomer, el personaje intergaláctico de las tiras cómicas que protagoniza las páginas de El País, El Mundo y El Jueves, se ha convertido en dibujo animado cineatográfico. Filmax comienza su andadura en el área de la animación produciendo un largometraje protagonizado por este popular camionero del espacio. El reto de su comercalización va mucho más lejos, ya que barca la distribución de cine, video y televisión a nivel mundial. El proyecto televisivo se copone de 26 capítulos y tiene como objetivo captar a una audiencia familiar. La fecha de estreno prevista para el largometraje es la segunda quincena de enero de 1999. A partir del próximo es de diciembre, está disponible su banda sonora original, distribuida por BMG.









EL AÑO DEL COMETA

Cuando un cometa se dirige a la Tierra y su colisión amenaza con destruir el mundo, hay que poner en marcha una arriesgada misión espacial que trate de alcanzar la superficie del asteroide y dinamitarla. Esto es precisamente lo que sucede en *Deep Impact*, pero cuando la noticia se hace pública, cunde el pánico ante la posible destrucción del Planeta. El último film de Mimi Leder (*El Pacificador*), es una perfecta combinación de ciencia-ficción y aventuras en plena resurrección del cine catastrofista. El film está producido por Richard D. Zanuck y David Brown (*Tiburón, El Golpe*) y Steven Spielberg. Asombrosos efectos especiales de Michael Lantieri (*Jurassic Park, Casper, Mars Attacks!*) y Scott Farrar (*Cocoon, Men in Black, Daylight*). Y protagonizado por un Elijah Wood lo suficientemente crecidito como para enfrentarse a este pequeño problema.

DEEP IMPACT **(CIC Video). Dir.: Mimi Leder. Int.: Robert Duvall, Tea Leoni, Elijah Wood.**

BEST-SELLER

El gran Robert Altman presenta un enrevesado film que pone en tela de juicio la acción legal frente a la justicia humana. En *Conflicto de Intereses,* Rick Magruder es un respetado abogado que lleva una vida tranquila en un pequeño pueblo llamado Savannah. Pero tiene una tórrida aventura con Mallory, una preciosa camarera que vive aterrorizada por su padre, un Pastor Fundamentalista. Rick dedice ayudarle ante los tribunales alegando que el padre de ésta padece enajenación mental. Cuando éste escapa del hospital, comienza una verdadera pesadilla. Ultimo best-seller de John Grisham (*El Informe Pelícano, Legítima Defensa*) con reparto espectacular (Branagh, Downey Jr., Hannah, Berenger, Duvall).

CONFLICTO DE INTERESES **(Aurum Video). Dir.: Robert Altman. Int.: Kenneth Branah, Embeth Davidtz.**

COSA NOSTRA

David Duchovny huye de los expedientes equis hacia los secretos de la Cosa Nostra. En *Jugando con la Muerte* interpreta a Eugene Sands, un médico que perdió su licencia después de que se le muriera un paciente en la mesa de operaciones. Tras presenciar un tiroteo en un pub de Los Angeles, Eugene opera allí mismo a un tipo que resultó gravemente herido. Sin saberlo, ha salvado la vida a un matón de Raymond Blossom, un peligroso criminal relacionado con el narcotráfico. Este le recopensa y le propone hacer "trabajos" especiales para él. La duda agónica.

JUGANDO CON LA MUERTE **(Filmax Home Video). Dir.: Andy Wilson. Int.: David Duchovny, Timothy Hutton.**

FUGITIVO AGAIN

En 1993 sorprendió un implacable jefe de policía. Era Sam Gerard (Tommy Lee Jones), intentando atrapar a Harrison Ford en *El Fugitivo*. Ahora, el actor retoma el personaje que le hizo ganar un Oscar al Mejor Secundario con un nuevo objetivo: capturar a Mark Sheridan (Wesley Snipes), acusado del asesinato de dos agentes secretos. Con la ayuda de un policía del gobierno (Robert Downey Jr.) Gerard trata de dar caza al nuevo fugitivo, cuya verdadera identidad esconde una pequeña sorpresa: se trata de un ex-agente de la CIA. Duelo entre dos duros de Hollywood.

U.S. MARSHALLS **(Warner Home Video). Dir.: Stuart Baird. Int.: Tommy Lee Jones, Wesley Snipes, Robert Downey Jr.**

LEBOWSKI SI, LEWINSKI NO

Extorsión, traición, decepción, chantaje, sexo y drogas. Todo esto y mucho más en *El Gran Lewoski*, la última alucinación de los hermanos Coen. Unos criminales de poca monta confunden a un pasota anclado en los años 60, que pasa sus días en la bolera y al que todos conocen como "El Nota", con un millonario de Pasadena con su mismo nombre cuya esposa está cargada de deudas. Con la sana intención de ser compensado por el error, "El Nota" visita al verdadero Jeff Lebowski, pero sólo conseguirá involucrarse en una serie de actividades delictivas que alterarán su pacífica existencia. Comedia surrealista llena de suspense y acción con los grandes John Goodman, Jeff Bridges y Julianne Moore.

EL GRAN LEBOWSKI **(Polygram Video). Dirs.: Ethan y Joel Coen. Int.: Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore.**

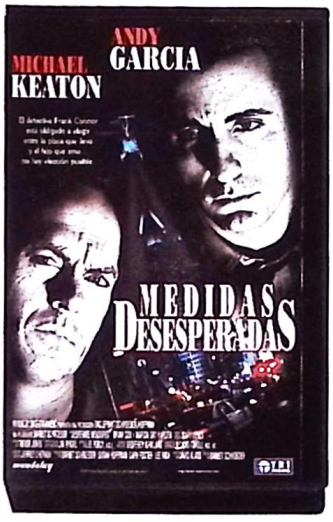
I LOVE ANISTON

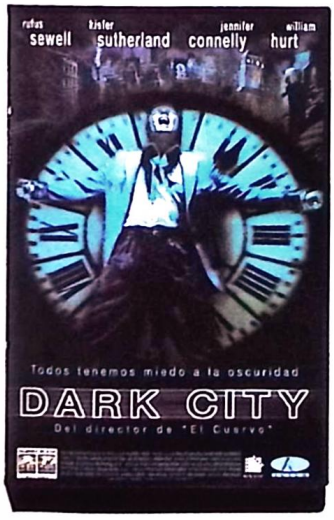
La nueva novia de América, Jennifer Aniston, continúa rompiendo corazones. En *Novio de Alquiler* es Kate, una brillante ejecutiva publicitaria que todavía no conoce el amor. Su madre (Olimpia Dukakis) no deja de presionarla para que contraiga matrimonio, pero Kate termina enamorándose de un compañero de trabajo (Kevin Bacon) que sólo establece relaciones afectivas con mujeres casadas o comprometidas. Su amiga Darcy (Illeana Douglas) le ofrece la solución: inventarse un novio para casarse en breve. Comedia romántica con final feliz. ¡Qué bello es vivir!

NOVIO DE ALQUILER **(Fox Video). Dir.: Glenn Gordon. Int.: Jennifer Aniston, Kevin Bacon, Olimpia Dukakis.**

DIRECTO AL INFIERNO

Harry Block ha pasado por 3 esposas, 6 psiquiatras y docenas de novias durante su larga carrera literaria. Pero cuando escribe un bestseller sobre sus mejores amigos,





estos se convierten automáticamente en sus peores enemigos. Ahora, en lugar de volver a su vieja escuela para ser homenajeado por sus logros literarios, Harry va directo al Infierno. Nueva obra maestra del gran Woody Allen, mucho más creativo después del affaire Mia Farrow.

DESMONTANDO A HARRY **(Lauren Video Hogar). Dir.: Woody Allen. Int.: Woody Allen, Kirstie Alley, Billy Cristal.**

GRANUJAS 2000

Dieciocho años después del megaéxito que supuso *Granujas a todo Ritmo*, aparece su secuela: *The Blues Brothers 2000.* Cuando Elwood Blues sale de la cárcel, descubre que las cosas han cambiado muchísimo: su socio ha muerto, la banda se ha disuelto y el orfanato donde se crió ha sido destruido. Tras escuchar los consejos de su vieja profesora, decide embarcarse en una nueva y divina misión. Humor loco, ritmo vertiginoso, accic sin límites y banda sonora de las que marcan época (Aretha Franklin, James Brown, B.B. King, Wilson Picket...). John Landis (*Un Hombre Lobo Americano en Londres*, *Desmadre a la Americana*) dirige a Dan Aykroyd, John Goodman y Joe Morton.

THE BLUES BROTHERS 2000 **(CIC Video). Dir.: Jhon Landis. Int.: Dan Aykroyd, John Goodman, Joe Morton.**

GARCIA Vs. KEATON

Medidas Desesperadas es un trepidante, intenso y espectacular thriller de Barbet Schroeder (*Mujer Blanca Soltera Busca)* donde Andy García interpreta a un policía de San Francisco -el detective Frank Connor- que busca desesperadamente a un candidato con las condiciones necesarias para trasplantarle parte de su médula a su hijo, que se encuentra gravemente enfermo. La única persona que cumple todos los requisitos es el asesino múltiple Peter McCabe -Michel Keaton, malísimo-, condenado a cadena perpetua y encarcelado en una prisión de máxima seguridad. El criminal acepta someterse al trasplante, pero poco antes de la operación, escapa del hospital. García no sólo deberá perseguirle sino también protegerle, ya que si algo le sucediera significaría la muerte de su hijo. Padrazo.

MEDIDAS DESESPERADAS **(Tripictures). Dir.: Barbet Schroeder. Int.: Andy García, Michael Keaton, Brian Cox.**

ENTRE TINIEBLAS

Ellos han llegado, están aquí en *Dark City*, viven en la oscuridad y tienen el poder en sus manos, paran el tiempo y cambian a su antojo la mente humana. Sólo un hombre puede detenerlos, pero quizás, ya sea demasiado tarde. Alex Proyas, el director del "cult-movie" *El Cuervo*, vuelve a la carga con un film de ciencia-ficción donde también priman la atmósfera agobiante y el futurismo más pesimista. Atención a los innovadores efectos especiales.

DARK CITY **(Columbia Tristar Home Video). Dir.: Alex Proyas. Int.: Rufus Sewell, Kiefer Sutherland, Jennifer Connelly, William Hurt.**

MENSAJEROS

Mensaka, adaptación de la nueva novela de José Angel Mañas (*Historias del Kronen*) se acerca a un grupo de jóvenes durante un otoño en el que parece que sus vidas van a sufrir una completa transformación. Viven en una gran ciudad, y aunque pertenecen a clases sociales muy diferentes, se encuentran unidos, sin saberlo, por razones invisibles que se irán haciendo cada vez más estrechas hasta formar un mundo particular, mucho más pequeño de lo que se imaginan. El Nuevo Cine Español.

ENSAKA **(Luna LLena),. Dir.: Salvador García Cruz. Int.: Gustavo Salmerón, Tristán Ulloa, Adriá Collado.**

TERRORISTAS

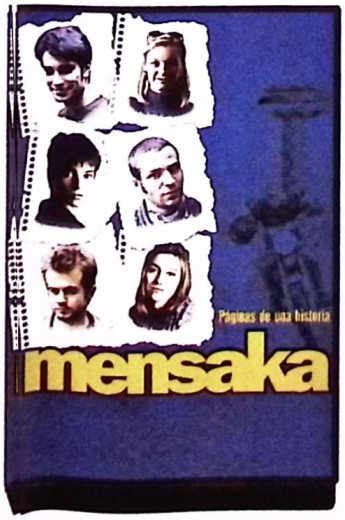
Cuando Jack Shaw, espía de la CIA, y su contrincante israelita, Amos, descubren a Annibal Rodriguez, oficial de la Marina norteamericana, su única misión es transformar a este hombre en una máquina asesina y convertirlo en el único capaz de cazar al "Chacal". Pronto Annibal sabrá vivir, pensar, amar... y matar como él. Superacción.

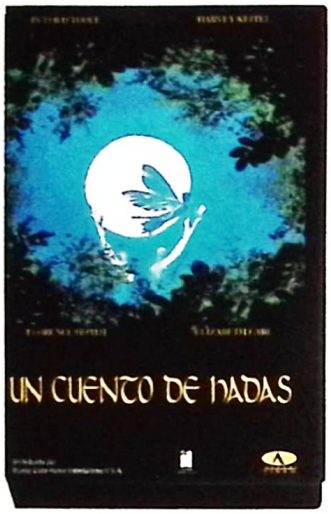
CAZA AL TERRORISTA **(Columbia Tristar Home Video). Dir.: Christian Duguay. Int.: Aidan Quinn, Donald Sutherland.**

CASSAVETES JR.

Después de la excelente *Volver a Vivir,* el actor Nick Cassavetes reafirma su talento como director con *Atrapada entre dos Hombres*. Eddie y Maureen forman una pareja de perdedores que viven una pasión desbordante. Habiendo dejado a Maureen embarazada, Eddie comete un acto de locura que lo conduce a un psiquiátrico durante diez años. Durante este tiempo, Maureen rehace su vida, se casa con un millonario y cuida de sus tres hijos. A pesar de su estabilidad, pasa el tiempo deseando que Eddie nunca vuelva, pero cuando él queda en libertad se presenta con una extraña estrategia para recuperlarla; ahora nada les podrá mantener separados. Recital interpretativo Travolta-Wright-Penn.

ATRAPADA ENTRE DOS HOMBRES **(Lauren Video Hogar). Dir.: Nick Cassavetes. Int.: Sean Penn, Robin Wright, John Travolta.**





UNA PARA TODOS

Boston, años treinta. Arthur Barret, hombre de posición y fortuna, no puede dar a su esposa, Eleanor, lo que más desea en este mundo: un hijo suyo. De ahí que planteen una solución impensable para la época; contratar un padre de alquiler. Eligen a un joven estudiante de Derecho que termina enamorándose de Eleanor y chantajea al matrionio con revelar su secreto. Ante la amenaza de un sonado escándalo, la joven esposa busca consuelo en el padre McKinnon, pero cuando éste descubre que también se siente atraído por Eleanor, la historia deriva en trágicas consecuencias. Reparto de primera para un emotivo film en torno al amor y el desamor.

PROMESAS INCUMPLIDAS **(Polygram Video). Dir.: Leslie Linka Glatter. Int.: Kenneth Branagh, Madeleine Stowe, William Hurt.**

HABERLAS, HAYLAS

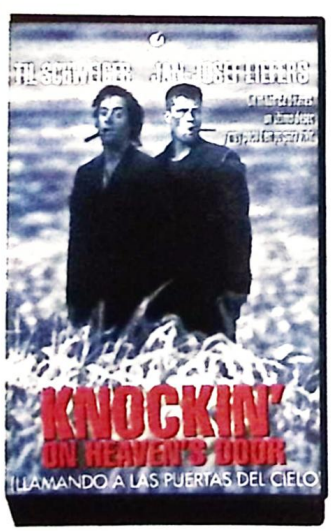
De los productores de *Forrest Gump* y *Braveheart* nos llega *Un Cuento de Hadas*, la sorprendente historia verdadera de dos niñas que manifiestan haber visto y fotografiado a las hadas. Todo empezó cuando en el momento álgido de la Primera Guerra Mundial, dos primas entran a hurtadillas en un jardín con una novedosa cámara y presentan fotografías tan reales que parecían demostrar la existencia de las hadas. Este extraordinario hallazgo hace surgir una lucha mental entre Doyle, el hombre de las deducciones y de la razón y Houdini, el mayor mago ilusionista. ¿Dónde finaliza la realidad y empieza la magia? Mel Gibson, coproductor, hace una intervención especial.

UN CUENTO DE HADAS **(Aurum Video). Dir.: Charles Sturridge. Int.: Peter O'Toole, Harvey Keitel, Florence Hoath.**

SIN TINTE NI CARTON

Joe es un esforzado actor y camarero cuya larga relación con Mary se ve amenazada por su desempleo crónico. Su mejor amigo es Bob, una estrella del culebrón obsesionado con acostarse con *Una Rubia Auténtica*, una chica natural que no obtenga su belleza de un frasco. La búsqueda de Bob parece llegar a su término cuando conoce a Kelly (Daryll Hannah), su pareja en el culebrón. Muy pocas cosas son lo que parecen, y el color de pelo puede ser la primera. Ultima locura de Tom DiCillo (*Vivir Rodando, Johnny Suede*) con Matthew Modine, Daryll Hannah y Kathleen Turner.

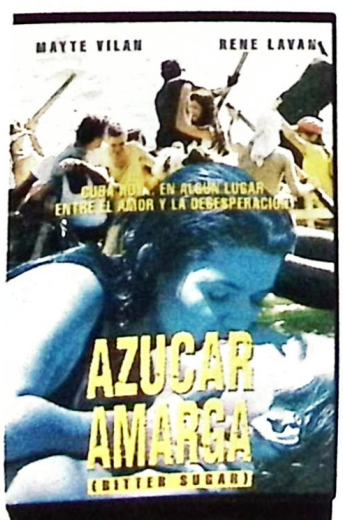
UNA RUBIA AUTENTICA **(Sogepaq Video). Dir.: Tom DiCillo. Int.: Matthew Modine, Catherine Keener, Daryl Hannah.**



PERDEDORES

El nuevo cine alemán toma posiciones. En *Llamando a las Puertas del Cielo*, Martin tiene un tumor en la cabeza y Rudi padece cáncer de huesos. De acuerdo con el diagnóstico, ambos son pacientes terminales. A pesar de todo, aún les queda un corto espacio de tiempo para vivir de la forma más intensa, alocada y apasionante de que sean capaces. Como Rudi desea ver el mar al menos una vez en la vida, Martin se toma como una cuestión de honor enseñárselo antes de morir. Conduiciendo un Mercedes Coupé robado, emprenden el camino que les llevará a vivir la última aventura de su vida. A sus espaldas queda todo lo demás: los asesinos profesionales, el alcohol, las prostitutas de lujo y el miedo a morir. Debut del director Thomas Jahn, controvertido guionista alemán. Electrizante film entre la comedia, el thriller y las road- movies.

LLAMANDO A LAS PUERTAS DEL CIELO **(Buena Vista Home Entertainment). Dir.: Thomas Jahn. Int.: Til Schweiger, Jan-Josef Liefers.**



CUBA EN BLANCO Y NEGRO

Azucar Amarga retrata un lugar donde la libertad es un sueño y la lucha una manera de vivir. Gustavo, fiel entusiasta del Régimen de Castro, es un joven brillante, desprendido e idealista. Vive con su padre, Tomás, y su hermano Bobby, que toca en un grupo de Rock Duro. En uno de sus conciertos, Gustavo conoce a Yolanda, una joven y hermosa bailarina. Ambos comienzan a vivir una hermosa relación que se convierte en la tabla de salvación del otro, en una ciudad, La Habana, que está comenzando a reventar por los costados, lo que acabará por afectar directamente su relación. Un fascinante y elocuente testimonio.

AZUCAR AMARGA **(Aurum Video). Dir.: Leon Ichaso. Int.: René Lavan, Mayte Vilan, Miguel Gutiérrez.**

En breve

AMERICAN PERFEKT: Robert Foster (*Jackie Brown*), Amanda Plummer (*Pulp Fiction*) y Paul Sorvino (*Uno de los Nuestros*) en una especie de *Asesinos Natos*. (Filmax Home Video).

AMOR EN TIEMPOS DE GUERRA: Carole Bouquet y Daniel Auteil convertidos en miembros de lla Resistencia francesa contra los Nazis. (Lauren Video Hogar).

ATRAPADO EN EL TIEMPO: David Strathairn es un escritor de novelas de crímenes envuelto en un caso de asesinato más peligroso que cualquiera de sus propias historias. (Warner Home Video).

BACH & BROCCOLI: La emotiva historia de Fanny, una niña huérfana en busca de una nueva familia que la acoja en su seno. (Filmax Home Video).

FUERZA DE ELITE: Un cuerpo especial, un submarino nuclear, una amenaza que debe ser destruida y sólo media docena de cachas pueden hacerlo con éxito. (Filmax Home Video).

GRITO AL AMANECER: Combinación de elementos hitchcocktianos con una historia de intriga y erotismo ambientada en la Europa del Este. Con Craig Scheffer y Helene de Fougerolles. (Aurum Video).

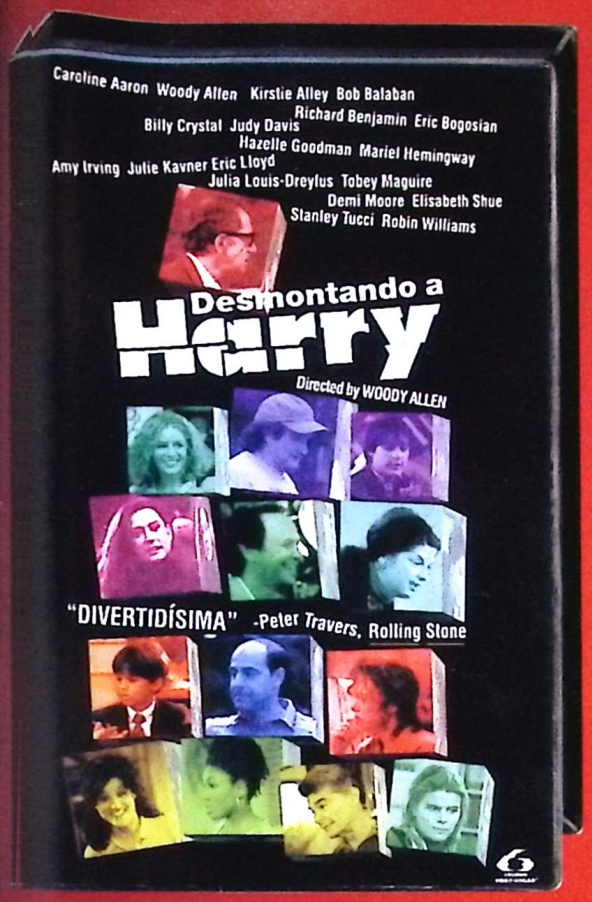
EL GRITO EN EL CIELO: Segunda y alocada comedia de Félix Sabroso y Dunia Ayaso. Una sátira coral sobre la Telebasura. (Sogepaq Video).

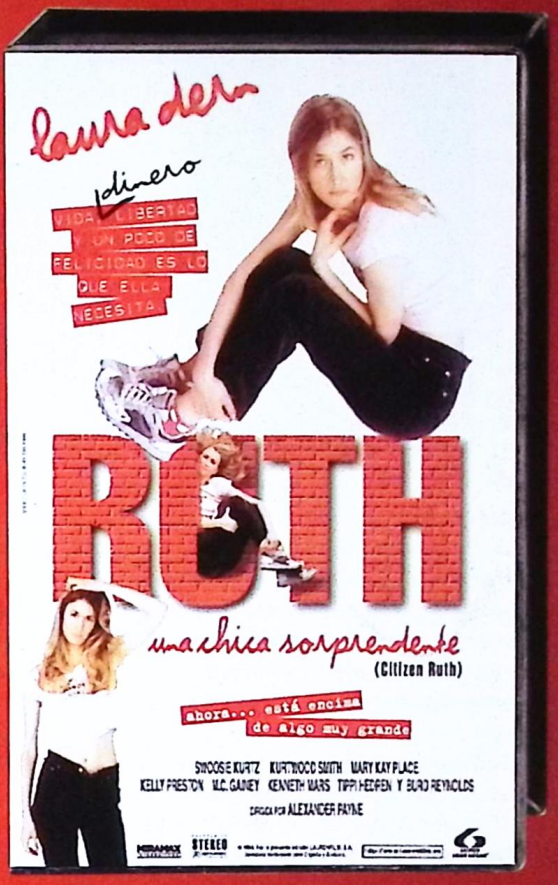
IDOLOS, MENTIRAS Y ROCK & ROLL: Guy Ferland adapta un guión del polémico Joe Eszterhas (*Instinto Básico*) protagonizado por la nueva estrella Brad Renfro y Kevin Bacon (Filmax Home Video).

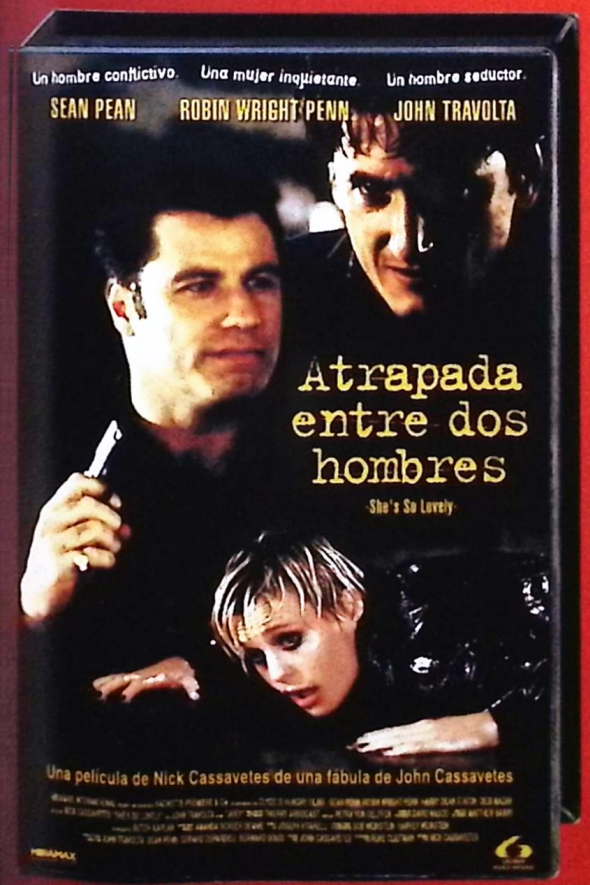
JOHNNY 2.0: Jeff Fahey (*El Cortador de Césped*) y Michael Ironside (*Desafío Total*) en un thriller futuriasta alrededor de la Clonación. (Filmax Home Video).

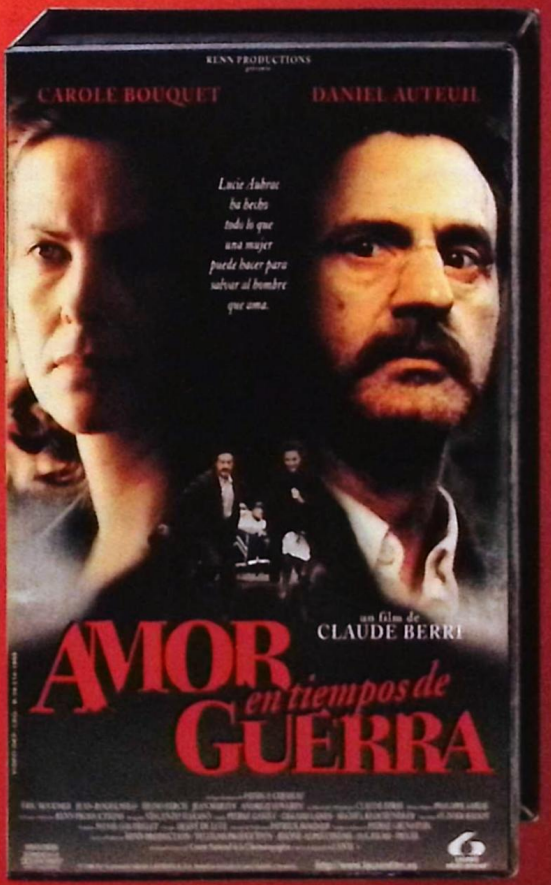
MENTES MAESTRAS: Un rebelde de 14 años vuelve a la escuela de la que ha sido expulsado para liberar a sus copañeros. (Columbia Tristar Home Video).

NO PIERDAS EL JUICIO: A punto de casarse, Jeff Daniels es sometido por sus amigos a una despedida de soltero tan salvaje que cambiará su vida. (Aurum Video)







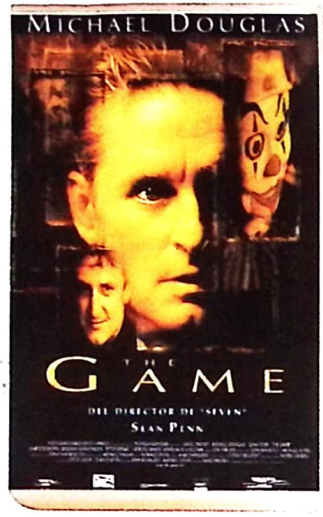


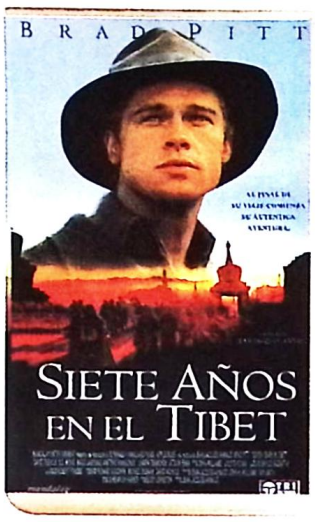
EN NOVIEMBRE

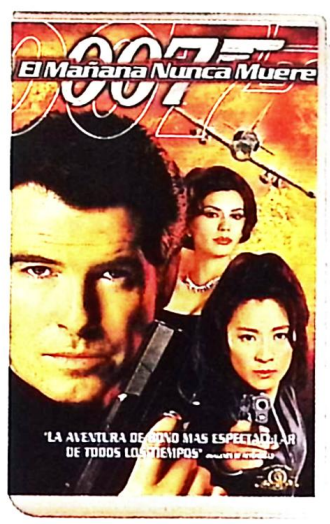
ALQUILALAS EN TU VIDEOCLUB

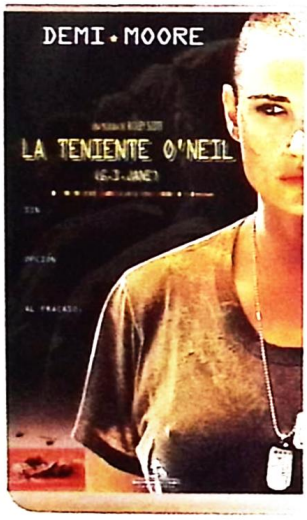
LAUREN VIDEO HOGAR®

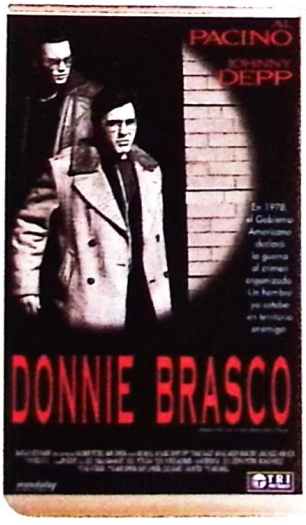
http://www.laurenfilm.es











QUIERO QUE SEA EL

Julia Roberts y Dermot Mulroney, amigos inseparables, hicieron un trato hace años: si al cumplir los 28 años ninguno ha pasado por el altar, se casarán. Al llegar a esa edad, Dermot pide la mano de Cameron Diaz y Julia descubre que el amor de su vida es precisamente él. Será capaz de hacer cualquier cosa con tal de recuperarlo y, para ello, pide ayuda a Rupert Everett, su confidente. *La Boda de mi Mejor Amigo* recaudó sólo en las taquillas norteamericanas 120 millones de dólares.

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO **(Columbia Tristar Home Video, 1.995 pts.). Dir.: P.J. Hogan. Int.: Julia Roberts, Cameron Diaz, Dermot Mulroney.**

LAS CHICAS SON GUERRERAS

La Teniente O'Neil es una mujer fuera de serie, llena de valor, destreza, coraje e inteligencia. En una controvertida decisión del Gobierno, este soldado establece un precedente histórico al ser la primera mujer elegida para dirigir las operaciones en la unidad del ejército más dura del mundo. La teniente está bajo el mando de un despiadado comandante en jefe, John Urgayle, que le hará pasar por un infierno físico y emocional. Sin embargo, O'Neil no se dará por vencida. Demi Moore sigue machacándose en el gimnasio. Cuestión de pelotas.

LA TENIENTE O'NEIL **(Buena Vista Home Entertainment, 1.995 pts.). Dir.: Ridley Scott. Int.: Demi Moore, Viggo Mortensen, Jason Beghe.**

MAFIOSOS

En 1978, el Gobierno Americano declaró la guerra al crimen organizado. Pero *Donnie Brasco* ya estaba en territorio enemigo. El agente del FBI Joe Pistone (Johnny Depp) abandona a su familia y se hace pasar por un gángster -el "joyero"- que, para ser aceptado por los mafiosos, debe probar su absoluta lealtad y su disposición a cometer crímenes. Para acceder al corazón de las actividades del clan de los Bonnano, Donnie se gana la confianza de Lefty Ruggiero (Al Pacino), un pistolero ya mayor que nunca consiguió entrar en las altas esferas del poder y que ve para sí mismo un nuevo futuro con este ladrón joven e inteligente. Otro Oscar para Pacino, por favor.

DONNIE BRASCO **(Tri Pictures). Dir.: Mike Newell. Int.: Al Pacino, Johnny Depp, Michael Madsen.**

SANGRE TEX-MEX

Tras secuestrar a una pareja de adolescentes pijos, Perdita Durango, una mujer sin escrúpulos, y Romeo Dolorosa, un atractivo asesino, emprenden un viaje sin retorno a través del lado salvaje del sueño americano dispuestos a cumplir el encargo de un capo mafioso: transportar un cargamento de fetos desde la frontera mejicana hasta Las Vegas. *Perdita Durango* es un cocktail explosivo de humor, amor, sexo y acción agitado por Alex de la Iglesia, el joven director español con proyección internacional. Una de las más apasionantes visitas al universo yanqui hechas en mucho tiempo por un europeo, interpretando sus códigos con una irresistible carga de cinismo, humor negro y afilada inteligencia. Una sarcástica y sangrienta caricatura de la inocencia norteamericana. La mejor película de De la Iglesia.

PERDITA DURANGO **(Polygram Video, 1.995 pts.). Dir.: Alex de la Iglesia. Int.: Rosie Perez, Javier Bardem, Aimee Graham.**

JUEGO PELIGROSO

Como en la vida real, Michael Douglas es en *The Game* un triunfador e influyente hombre de negocios acostumbrado a controlar todas las facetas de su existencia. De repente, su perfecta vida sufre un dramático cambio cuando su hermano, Sean Penn, le hace un original regalo de cumpleaños que tendrá gravísimas consecuencias. Este oscuro thriller nos introduce de lleno en lo que significa el hecho de perder el control de uno mismo en todas las facetas de la vida. El film clausuró el Festival de San Sebastián'97, con motivo de la entrega del Premio Donostia a Michael Douglas.

THE GAME **(Polygram Video, 1.995 pts.). Dir.: David Fincher. Int.: Michael Douglas, Sean Penn, Deborah Kara Unger.**

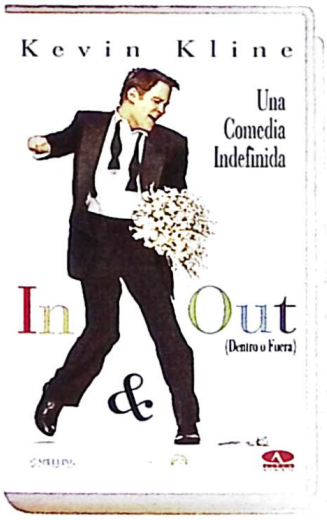
AY, DALAI

Siete Años en el Tibet aborda la legendaria historia de Heinrich Harrer (Brad Pitt), el famoso alpinista austriaco que, en busca de la gloria, inició en el otoño de 1939 una expedición al Himalaya con el objetivo de alcanzar la cima del Nanga Parbat. El y su compañero, Peter Aufschnaiter (David Thewlis) fueron recluidos en un campo de concentración inglés en la India, del que lograron escapar en una desesperada huida a través de las montañas. Encontraron refugio en la sagrada tierra del Tibet, un lugar prohibido para los extranjeros donde se contagiaron de su espiritualidad. Harrer llegó a mantener una profunda relación de amistad con el actual Dalai Lama, por entonces sólo un tierno infante.

SIETE AÑOS EN EL TIBET **(Tripictures, 1.995 pts.). Dir.: Jean-Jacques Annaud. Int.: Brad Pitt, David Tewlis, B.D. Wong.**

SUPERAGENTE

No hay duda, James Bond ha regresado con fuerza. En *El Mañana Nunca Muere,* Pierce Brosnan consigue desbaratar una operación de intercambio de armas atómicas, pero



no puede impedir que un peligroso tecnoterrorista escape del lugar con un temporizador atómico y un torpedo nuclear soviético. Solamente 007 puede evitar la catástrofe. Todas las pistas le conducen hasta Eliot Carver (Jonathan Pryce), un magnate líder en comunicaciones... Espectaculares secuencias de acción y efectos especiales para un film trepidante de principio a fin.

007, EL MAÑANA NUNCA MUERE **(Warner Home Video, 1.995 pts.). Dir.: Roger Spottiswoode. Int.: Pierce Brosnan, Jonathan Pryce, Michelle Yeoh.**

GERE Vs. WILLIS

Puesta al día del clásico de Fred Zinnemann de 1973, *The Jackal* es un vertiginoso thriller en el que un asesino implacable es contratado para eliminar a un alto cargo de la Administración norteamericana. Un directivo del FBI ha de detenerle, pero tan sólo puede contar con la ayuda de un mafioso que se encuentra en la cárcel. Bruce Willis, Richard Gere y Sidney Poitier dirigidos por el especialista en cine de acción Michael Caton-Jones. También sale en venta *Chacal*, el clásico de los 70 sobre el hipotético atentado al General De Gaulle, protagonizado por Edward Fox, Cyril Cusack y Derek Jacobi.

THE JACKAL (CHACAL) **(CIC, 1.995 pts.). Dir.: Michael Caton-Jones. Int.: Bruce Willis, Richard Gere, Sidney Poitier.**

¿KLINE GAY?

1994, Ceremonia de los Oscar. Al recoger la estatuilla por su papel en *Philadelphia*, Tom Hanks tuvo unas emotivas palabras de agradecimiento para su profesor de instituto, "que es gay". *In & Out (Dentro o Fuera)* es una brillante, divertida y elegante comedia de Frank Oz inspirada en este hecho. Howard Brackett (magnífico Kevin Kline), tranquilo profesor de literatura de un pueblo de Indiana, donde la vida transcurre sin sobresaltos, está a punto de casarse con Emiliy Montgomery (magnífica Joan Cusack). El día de la ceremonia de los Oscar, estalla la bomba: Su exalumno Cameron Drake (magnífico Matt Dillon) gana la estatuilla y en su discurso de agradecimiento tiene unas palabras muy especiales para Howard, del que dice "que es gay"... Divertidísima.

IN & OUT (DENTRO O FUERA) **(Aurum Video, 1,995 pts.). Dir.: Frank Oz. Int.: Kevin Kline, Joan Cusack.**

EXCALIBUR

La Espada Mágica, En Busca de Camelot es la primera película de Warner Bros íntegramente animada. Gran Bretaña, siglo X. El rey Arturo acaba de ser coronado y el país está lleno de valientes caballeros. Kayley, hija del caballero Sir Lionel, muerto por defender al monarca frente al malvado Ruber, un ex-caballero expulsado de la Corte, que roba la espada mágica del Rey, Excalibur, y causa la decadencia y la ruina de Camelot. En el doblaje castellano, Rafa Sánchez, de La Unión, presta su voz a Garret; Soledad Giménez, de Presuntos Implicados, a la madre de Kayley; y Juan Luis Cano y Guillermo Fesser, Gomaespuma, son las voces de Devon y Cornwall, el dragón de dos cabezas.

LA ESPADA MAGICA. EN BUSCA DE CAMELOT **(Warner Home Video, 2.995 pts.). Dir.: Frederik Du Chau. Dibujos Animados.**

LOS CAPRICHOS DEL AMOR

Los oscarizados Juliette Binoche (*El Paciente Inglés*) y William Hurt (*El Beso de la Mujer Araña*) viven en *Romance en Nueva York* una historia de amor que se inicia con un océano de por medio. Sin conocerse, un psicólogo americano y una bailarina francesa intercambian por una temporada sus apartamentos en Nueva York y París. Atraídos por el toque personal que se percibe en sus respectivas viviendas, ambos comienzan a sentir la necesidad de conocerse. El es un hombre ordenado y metódico. Ella, un espíritu libre y caótico, llena de encanto. Los extremos se tocan.

ROANCE EN NUEVA YORK **(Tri Pictures, 1.995 pts.). Dir.: Chantal Akerman. Int.: Juliette Binoche, William Hurt.**

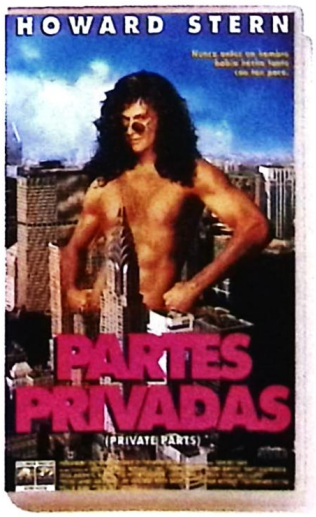
ON AIR

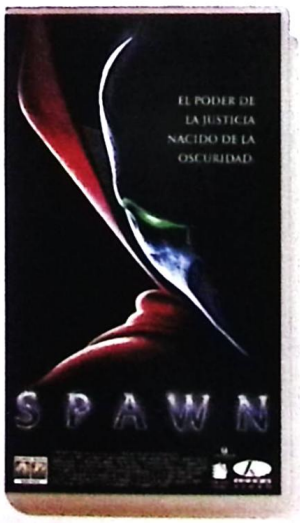
Aprende a hacer el amor por un micrófono con Howard Stern. El locutor más famoso y degenerado de la radio americana se interpreta a sí mismo para contarnos su biografía. Desde sus comienzos hasta el éxito, pasando por los momentos más cachondos y eróticos de su vida. En apenas 15 semanas, *Partes Privadas* recaudó en las taquillas americanas 6.200 millones de pesetas. *Howard Stern*, protagonista y guionista, es un provocador nato, cómico e irreverente a partes iguales, al que siguen a diario 18 millones de oyentes... Nunca antes un hombre había hecho tanto con tan poco.

PARTES PRIVADAS **(Columbia Tristar Home Video, 1.995 pts.). Dir.: Betty Thomas. Int.: Howard Stern, Robin Quiver.**

BLACK IS BLACK

Spawn es el poder de la Justicia nacido de la oscuridad. Cegado por la venganza, vendió su alma al diablo sin saber el precio que debía pagar. El Bien y el Mal se





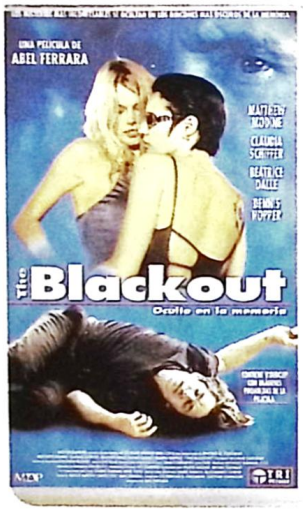
enfrentarán en una batalla con el único propósito de dominar la Tierra toda la eternidad. Una película basada en uno de los personajes más famosos de la historia del Cómic, un superhéroe negro, donde destacan los espectaculares efectos especiales generados por ordenador.

SPAWN **(Aurum Video, 1.995 pts.). Dir.: Mark A.Z. Dippe. Int.: Martin Sheen, John Leguizamo, Michael Jai White.**

AMOR INTERRACIAL

Después de una Noche no es un drama, tampoco es una comedia, es una historia de relaciones, de amistades, de pasiones y traiciones... Nueva York es el telón de fondo de algo que puede ocurrirle a cualquiera, en cualquier lugar... Nadie está libre de su propio destino. Tras el éxito de la oscarizada *Leaving Las Vegas*, Mike Figgis arbitra un elegante y natural intercambio de parejas, de razas, de modos de ver la vida. Wesley Snipes, Premio al Mejor Actor en el Festival de Venecia. Un film para no perderse.

DESPUES DE UNA NOCHE **(Aurum Video, 1.995 pts.). Dir.: Mike Figgis. Int.: Wesley Snipes, Nastassja Kinski, Robert Downey Jr.**



UN CADAVER EN LA NIEVE

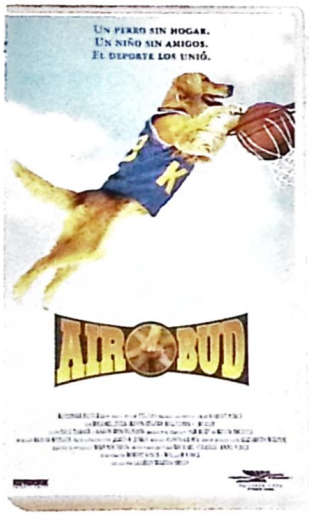
Cinco días antes de la Navidad, Isaias, el cadaver de un niño groenlandés de seis años, es encontrado ante la mirada atónita de su protectora, *Smila* (Julia Ormond). Cuando esta choca con la indiferencia y la hostilidad de la policía, emprende su propia investigación sobre la misteriosa muerte del chico. Bille August, director de *La Casa de los Espíritus* y *Los Miserables*, nos ofrece un esforzado thriller bajo cero.

SMILA, MISTERIO EN LA NIEVE **(Tri Pictures, 1.995 pts.). Dir.: Bille August. Int.: Julia Ormond, Gabriel Byrne, Richard Harris.**

LA ESTRELLA DE MODINE

Tras ser abandonado por su mujer, Matty (Matthew Modine), una de las estrellas cinematográficas más grandes del mundo, se refugia en un mundo de orgías, corrupción y alcohol, hundiéndose en un oscuro túnel del que no saldrá en mucho tiempo. 18 meses después, está recuperado y casado con Susan (Claudia Schiffer), hasta que unos extraños sueños en los que aparece una mujer asesinada, empiezan a obsesionarle. Torturado por un pasado que no recuerda, Matty vuelve a Miami para dar luz a los recuerdos ocultos en su memoria. La última locura de Abel Ferrara con un Modine, como siempre, en estado de gracia.

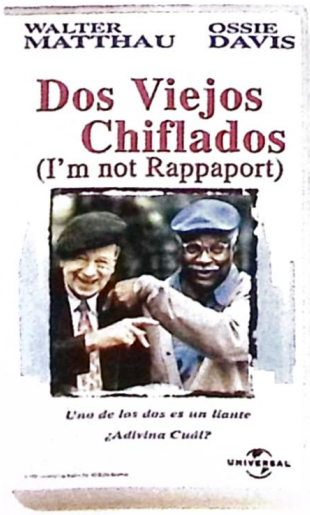
THE BLACKOUT **(Tri Pictures, 1.995 pts.). Dir.: Abel Ferrara. Int.: Matthew Modine, Claudia Schiffer, Beatrice Dalle.**



AIR BUD

Josh, un chico de 12 años, tímido y solitario, se traslada con su familia a una aburrida ciudad de Wasington con el sueño de jugar en el equipo de basket. Gracias a Buddy, un perro callejero, conseguirá entrar en el equipo. Este es el único perro del mundo que encesta a tres metros de altura en una canasta real y ya era una estrella antes de intervenir en *Air Bud*: además de protagonizar numerosos anuncios, apareció en series de televisión como *Padres Forzosos*.

AIR BUD **(Polygram Video, 1.995 pts.). Dir.: Charles Martin Smith. Int.: Michael Jeter, Kevin Zegers, Buddy.**



GRUÑONES

Un octogenario charlatán, fantasioso y polémico, tiene como mejor amigo a otro anciano, éste tremendamente realista. Juntos analizan el mundo actual en un lugar muy especial: sobre un banco del Central Park neoyorquino. Uno de los reyes de la comedia, el veterano Walter Matthau (*La Extraña Pareja, Hello Dolly, Primera Plana*), protagoniza *Dos Viejos Chiflados* respaldado por Ossie Davis (*Joe Contra el Volcán, El Cliente*), Amy Irving (*Yentl, Carrie*), Craig T. Nelson (*Poltergeist, Los Gritos del Silencio)* y Marta Plimpton (*Goonies, Beautiful Girls*).

DOS VIEJOS CHIFLADOS **(CIC, 1.995 pts.). Dir.: Herb Gardner. Int.: Walter Matthau, Ossie Davis, Amy Irving.**

En breve

LA CAMARERA DEL TITANIC: Historia romántica y pseudohistórica protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón y Olivier Martinez. La película menos personal de Bigas Luna. (Luna Llena, 1.995 pts.).

EL CLUB DE LOS VAMPIROS: Film terroríficamente divertido que combina humor negro, erotismo y espectaculares efectos especiales. (CIC, 1.995 pts.).

CUENTO DE NAVIDAD: El clásico navideño convertido en largometraje de dibujos animados (Fox Video, 1.995 pts.).

ED, EL CHIPANCE: La estrella de la serie *Friends*, Matt Leblanc, convertido en un jugador de beisbol junto a un simio deportista. (CIC, 1.995 pts.).

EL IMPOSTOR: Los hermanos Jonas y Josh Pate dirigen un poderoso thriller plagado de estrellas: Tim Roth, Chris Penn, Rosanna Arquette, Ellen Burstin. (Tri Pictures, 1.995 pts.).

JACK, EL REY DEL AMAZONAS: Largometraje de dibujos animados sobre un león al que quieren convertir en estrella de cine. (Filmax Home Video, 1.995 pts.).

MARTIN (HACHE): Adolfo Aristarain triunfa con un drama "de actores" tan potentes como Cecilia Roth (Goya a la Mejor Actriz), Federico Luppi y Eusebio Poncela (Luna LLena, 1.995 pts.).

MICKEY MOUSE: Cuatro cintas protagonizas por el ratón animado más famoso del mundo en su 70 cumpleaños. (Buena Vista Home Entertainent, 1.995 pts. c/u).

MOWGLI Y BALOO: Precuela de *El Libro de la Selva*, con un tierno infante Mowgli y un feroz Baloo. Para niños con fantasía. (Tri Pictures, 1.995 pts.).

NADA QUE PERDER: Tim Robbins, sin ganas de vivir, y Martin Lawrence, sin trabajo, tienen mucho que aprender juntos en esta comedia desenfrenada. (Buena Vista Home Video, 1.995 pts.).

NIRVANA: Christopher Lambert atrapado por la realidad virtual, un lugar donde no hay tierra, ni agua, ni aire. (Columbia Tristar Home Video, 1.995 pts.).

LA PRINCESA CISNE III: Nuevas aventuras del ya clásico cuento de hadas con elaborados dibujos animados. (Columbia Tristar Home Video, 1.995 pts.).

LA SALCHICHA PELEONA: El ya desaparecido y voluminoso Chris Farley intentando levantar la pierna en la academia de artes marciales. (Columbia Tristar Home Video, 1.995 pts.).

SERIE SECRETO: Dos nuevas aventuras de chicos detectives: *El Secreto de Killiooin* y *El Secreto del Castillo de la Luna*. (Filmax Home Video, 1.995 pts. c/u).

Esvástica La en el Cine

Películas que muestran la crueldad de los abusos cometidos por las SS

P.V.P. recomendado **1.495** ptas. cada vídeo

Los cuerpos de las prisioneras en campos de concentración sólo servían para satisfacer sus instintos sádicos y sexuales.

Imágenes brutales y sobrecogedoras no aptas para espectadores sensibles.

Una historia que no debe repetirse.

DIVISA® EDICIONES

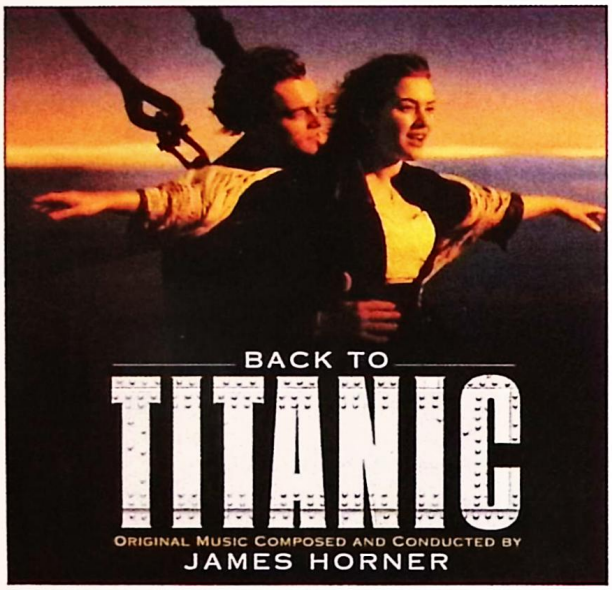
divisa red s/a - Tel.: 983 47 14 62 • e-mail:divisa@tecnison.es

Visite nuestra web www.divisared.es

DISCOS

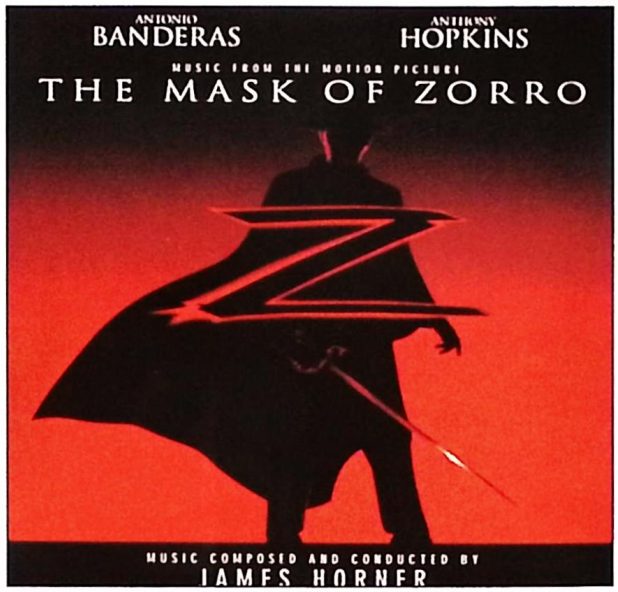
Regreso al Titanic

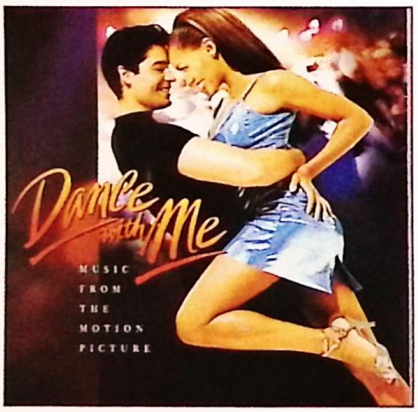
*Los amantes de "Titanic" y **James Horner** están de enhorabuena. Después de ponerse a la venta el video, con un éxito sin precedentes en nuestro país, Sony edita un compacto en el que se recogen nuevas piezas musicales pertenecientes a la película más taquillera de la Historia. "Back to Titanic" es una colección totalmente nueva de melodías inolvidables, que incluye las danzas irlandesas interpretadas por **Gaelic Storm**, el "My Heart Will Go On" de **Celine Dione** con los diálogos de la película, "Nearer my God to Thee", la versión al piano de "Rose" interpretada por el propio **James Horner**, además del estreno mundial de la obra original del prestigioso compositor: "Titanic Suite". Simplemente imprescindible. (BACK TO TITANIC. SONY)*



Latin-lover

*"I Want to Spend My Lifetime Loving You", tema central de "La Máscara del Zorro" y fruto que surge una vez más de la colaboración entre **James Horner** y **Will Jennings**, cuenta con las excelentes voces de **Tina Arena**, la estrella número uno del pop australiano, y el actor e intérprete de música latina **Marc Anthony**. Ellos ha sido los elegidos para intentar emular el éxito obtenido por **Celine Dione** con My Heart Will... Pero una banda sonora no se compone sólo de un único tema, como bien sabe **Horner**, y para está ocasión ha dado vida a exuberantes sonidos latinos y melodías impresionantes que adornan a la perfección, como si de los años del clásico cine de aventuras se tratara, esta nueva versión de "El Zorro" protagonizada por **Antonio Banderas**. (THE MASK OF THE ZORRO, SONY)*

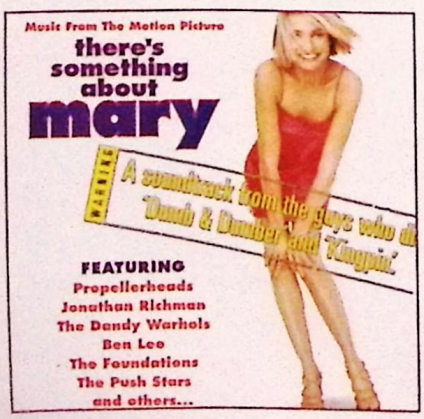




*ALGO PASA CON MARY (Emi Soundtracks), de los hermanos **Farrelly**, ha sido la auténtica sorpresa del cine americano en el 98. Los polémicos directores han recopilado una serie de canciones genuinamente americanas, entre las que destacan tres temas de un recuperado **Jonatham Richman** ("There´s Something about Mary"," True Love is not Nice", Let her go into Darkness"). El resto de los cortes están interpretados por grupos que dominan el pop-rock y en muchos ocasiones rozan el folk (esos son los casos de **Ben Lee, The Push Stars** o **Dany Wilson**), si exceptuamos la moderna incursión de los **Propellerheads** y la recuperación de los éxitos de **Lemmonheads** y **The Dandy Wharhols**. No pases de Mary.*

*Cada día son más las candidatas a ocupar el trono de **Sandra Bullock** en el reinado de la comedia romántica. SIEMPRE QUEDA EL AMOR (Emi Soundtracks) no ha sido bien recibida por la crítica cinematográfica, pero en lo que a la música se refiere, hay que reconocer que se trata de una banda sonora exquisita, que cuenta con figuras tan importantes como **Garth Brooks**, revisando un tema de **Bob Dylan** ("To Make You Feel My Love"), **Sheryl Crow, Bryan Adams, The Mavericks, Lyle Lovett** o sus satánicas majestades, los mismísimos **Rolling Stones**.*

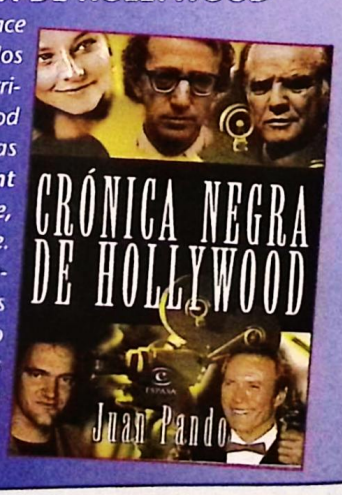
*Los ritmos calientes predominan en BAILA CONMIGO, la cinta protagoniza por la Miss Universo **Vanessa Williams** y el ídolo latino **Cheyenne**. Artistas como **Gloria Stefan, Thalia, Sergio Mendes, Rubén Blades, Jon Secada** y la española **Mónica Naranjo** son los auténticos artífices de esta magnífica recopilación.*

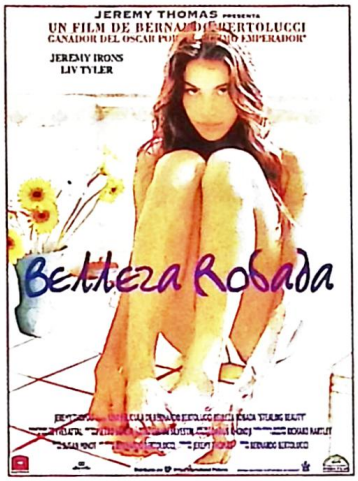


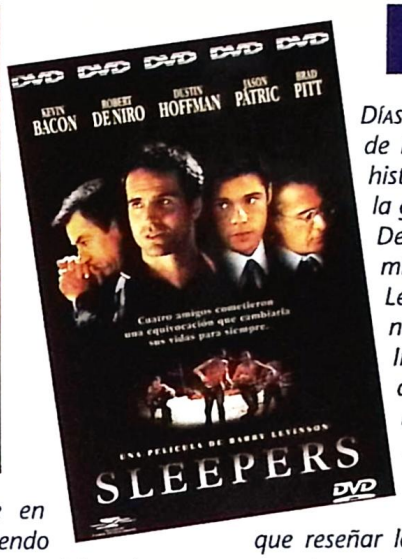
LIBROS

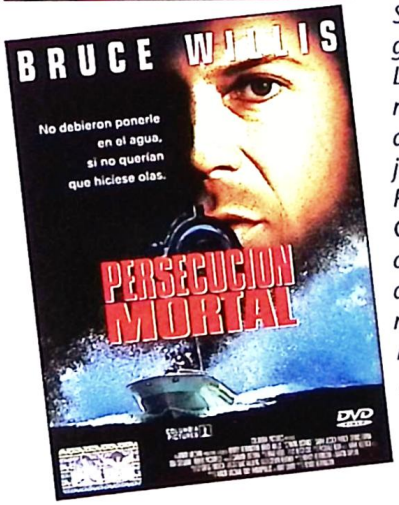
CRONICA NEGRA DE HOLLYWOOD

*El periodista **Juan Pando** hace un interesante repaso a los escándalo más recientes ocurridos en el planeta Hollywood protagonizados por figuras como **Woody Allen, Clint Eastwood, Sylvester Stallone, Demi Moore** o **Tom Cruise**. Cuarenta ídolos cinematográficos desfilan por 240 páginas con historias reales, pero no menos fantásticas que las que habitualmente vemos en sus películas. Para cinéfilos aficionados al cotilleo.*









DVD

El DVD sigue afianzándose en nuestro país sin pausa, ofreciendo películas muy interesantes y cuyo visionado en este sistema, alcanza una calidad casi óptima tanto de imagen como de sonido.

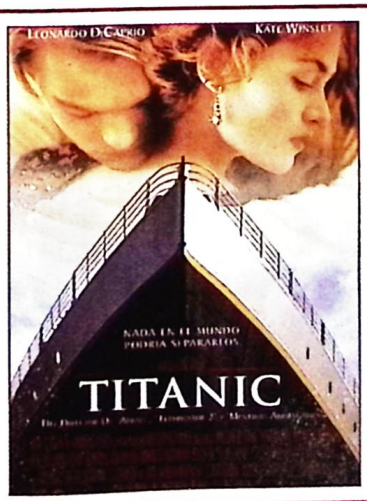
Hagamos pues, un recorrido por las películas de DVD que se editan "a caballo" entre octubre y noviembre.

MOVIERECORD nos presenta tres títulos excelentes y repletos de grandes figuras del Séptimo Arte: JANE EYRE, film del inolvidable director de "Romeo y Julieta" Franco Zeffirelli, narra la historia de una huérfana que desde su infancia conoce la soledad y la falta de cariño; en su reparto, William Hurt, Elle McPherson, Maria Schneider y Geraldine Chaplin, entre otros.El genial Bernardo Bertolucci dirige a Jeremy Irons, Liv Tyler y Jan Marais en BELLEZA ROBADA, fascinante y enigmática cinta en la que una joven americana pasa el más atípico de los veranos junto a una familia nada convencional. Ralph Fiennes y Juliette Binoche son las estrellas de CUMBRES BORRASCOSAS, basada en la obra clásica de Emily Bronte; una película de cuidada ambientación, excelente ritmo e interpretaciones formidables. Aunque en nuestro próximo número comentaremos ampliamente otras novedades de Movierecord, no nos resistimos a informarles que la compañía va editar un serie de auténticas joyas como la producción española del mítico Samuel Bronston (EL CID, 55 DÍAS EN PEKÍN o REY DE REYES), o una de las series más famosas de la historia de la pequeña pantalla, la genial YO, CLAUDIO.

De POLYGRAM nos llega la polémica "SLEEPERS", cinta de Barry Levinson ambientada en la neoyorquina "Cocina del Infierno": una historia dura, apasionante y dramática, con un reparto episódico: Brad Pitt, Robert De Niro, Dustin Hoffman, Jason Patrick y Kevin Bacon; casi nada. Hay que reseñar la excelente edición en DVD, con una insuperable calidad de imagen y sonido.

COLUMBIA edita films de máxima actualidad, muy comerciales y también repletos de estrellas: MIS DOBLES, MI MUJER YO, original comedia de Michael Keaton y Andie MacDowell; dos "Van Damme", el pretencioso STREET FIGHTER y la divertida AL LÍMITE DEL RIESGO, en las que los numerosos incondicionales del actor belga disfrutaran de sus exhibiciones, músculos, vertiginosa acción e inevitables peleas; PERSECUCIÓN MORTAL, interesante vehículo de Bruce Willis lleno d suspense, y la extraordinaria LA BODA DE M MEJOR AMIGO, deliciosa, simpática e imprescindible comedia, en la que una notable Julia Roberts acaba siendo devorada por la cada vez mejor Cameron Díaz y un estupendo Rupert Everett.

La oferta se complementa con los nuevos lanzamientos de Warner, en esta ocasión centrados en las compañías Disney: CON AIR y CARA A CARA, acción a tope con Nicolas Cage y Travolta respectivamente, las comedias EL PADRE DE LA NOVIA y GEORGE DE LA JUNGLA y la excelente GOOD MORNING VIETNAM, con un fantástico Robin Williams. Reseñemos que pese a la calidad de la imagen y sonido de estos DVD's, su V.O. no incluye subtítulos en castellano. Warner también presenta la discreta SPACE JAM y una de las obras maestras de Ridley Scott, THELMA Y LOUISE.



CONCURSO TITANIC

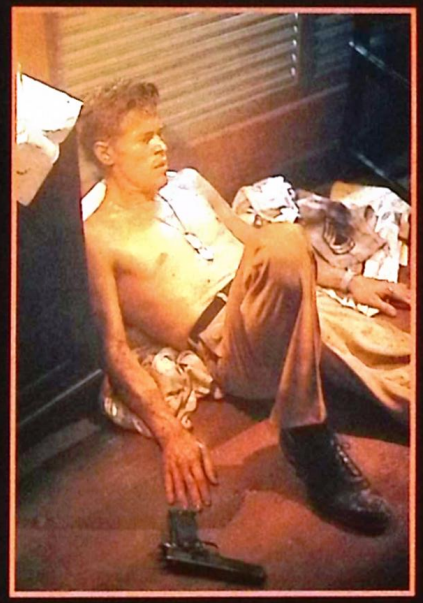
INTERFILMS Y PIONEER

te ofrecen la posibilidad de ganar 10 Laser-discs de esta fantástica película.
Tan sólo, envía este cupón con tus datos:

Nombre.....
Dirección.....

CONCURSO TITANIC - INTERFILMS
CASTELLÓ 24, ESC 1ª, 6ª Izda. 28001 Madrid.

SAIGON
Título original: Off Limits.
Año: 1988.
Duración: 102 minutos.
Director: Christopher Crowe.
Guión: Christopher Crowe, Jack Thibeau.
Fotografía: Davis Gribble.
Música: James Newton Howard.
Reparto: Willem Dafoe (Buck), Gregory Hines (Albaby), Fred Wrad (Dix), Amanda Pays (Nicole), Kay Tom Lim (Lime Green).



Buck McGliff y Albady Perkins tienen órdenes de mantener la paz en una ciudad que se está asfixiando por los efectos de la guerra, son policías sin uniforme que descubren que los crímenes de guerra no se limitan al frente de la batalla. Ellos han sido asignados al Destacamento de Investigaciones Criminales del Ejército norteamericano, División Saigón, 1968.

Interfilms

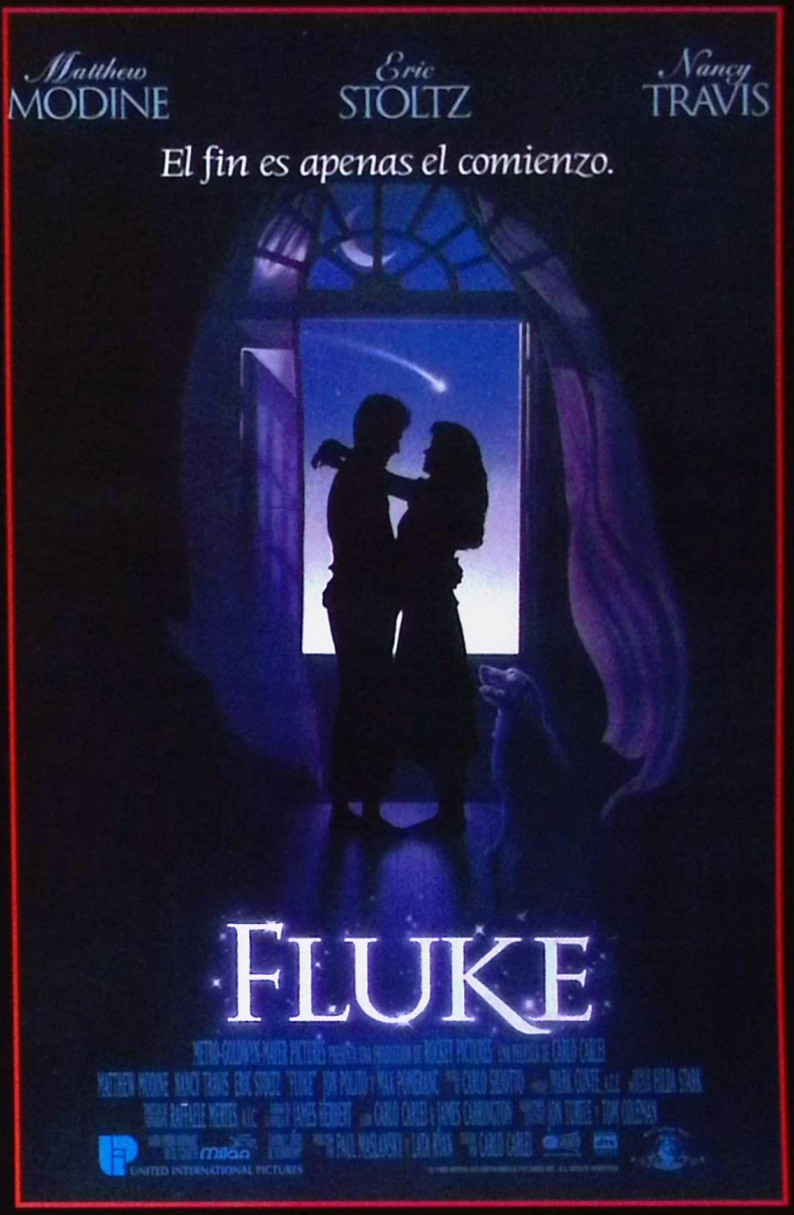
USO NO COMERCIAL

SAIGON

FLUKE
Año: 1995.
Duración: 105 Minutos.
Director: Carlo Carlei.
Guión: C. Carlei, James Carrington.
Fotografía: Raffaele Mertes.
Música: Carlo Siliotto.
Reparto: Matthew Modine, Nancy Travis, Eric Stoltz, Max Pomeranc, Comet, Barney.

Fluke es la historia de un perro muy especial. Va buscando a su familia y, por el camino, hace nuevos amigos y aprende los pormenores del mundo de los perros gracias a su amigo Rumbo, un can callejero muy inteligente y que decide acompañar a Fluke en su aventura.

FLUKE



Interfilms

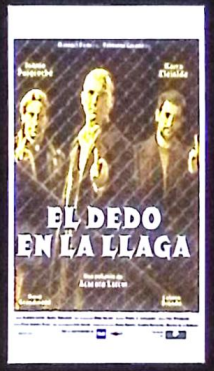
USO NO COMERCIAL

EL DEDO EN LA LLAGA
Año: 1996
Duración: 100 minutos.
Director: Alberto Lecchi.
Guión: Alberto Lecchi, Daniel Romanach.
Fotografía: Hugo Colacce.
Música: Ivan Wyszogrod.
Reparto: Juanjo Puigcorbé (Angel), Karra Elejalde (Eduardo), Dario Grandinetti (Tolosa), Luisina Brando (Mirta).

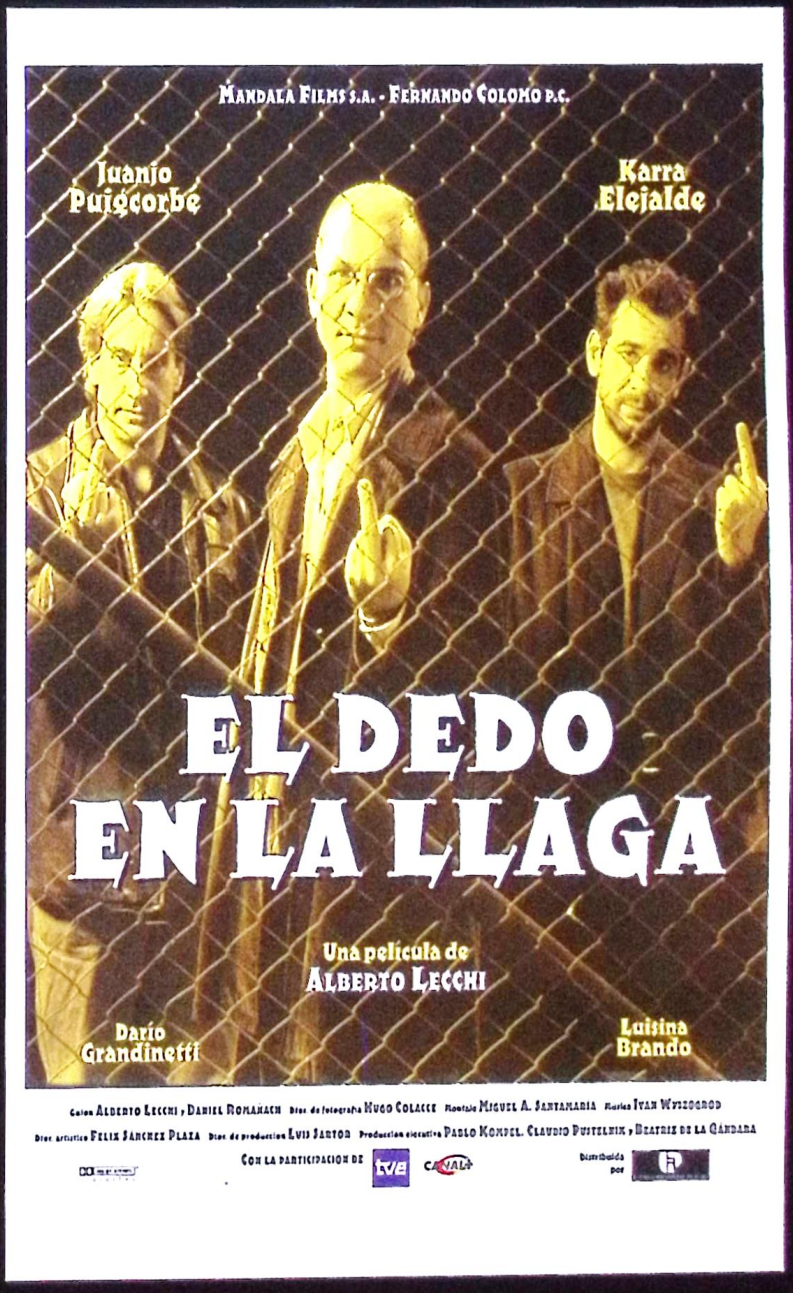
Eduardo Peña y Angel Ruiz, dos actores españoles de gira por Argentina, se detienen en Zapallares, una ciudad perdida en medio del campo. Allí, y ante la efervescencia de las elecciones municipales, se encuentran con un viejo amigo, Roberto Tolosa, profesor de secundaria. Este y sus alumnos intentarán reabrir un teatro para una función, lo que acarreará consecuencias impredecibles por la oposición de los políticos.

Interfilms

USO NO COMERCIAL



EL DEDO EN LA LLAGA

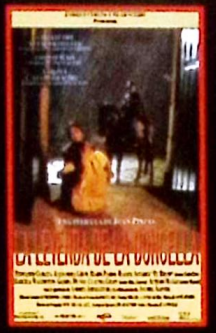


LA LEYENDA DE LA DONCELLA
Año: 1995.
Duración: 100 minutos.
Director: Juan Pinzás.
Guión: Juan Pinzás.
Fotografía: Tote Trenas.
Música: Juan Manuel Sueiro.
Reparto: Fernando Guillén (Don Rosendo), Alejandra Grepi (Marcela), Mario Pardo (Balbino), Rafael Alvarez "El Brujo" (Coitadiño).

Cuenta la leyenda que hace ya mucho tiempo, en algún lugar del norte, las brujas se transformaban en abejones para hacer daño a los hombres y cambiar el destino de sus vidas... Una joven aparece asesinada en el bosque.. ¿Quién extrajo la sangre de su cuerpo para preparar un filtro de amor y conseguir así los favores de la doncella más deseada de la comarca..? La intervención de las brujas se tornará en una encarnizada lucha entre el bien y el mal.

Interfilms

USO NO COMERCIAL



LA LEYENDA DE LA DONCELLA

ENRIQUE CEREZO Y PILAR SUEIRO
Presentan

GARZA DE ORO
A LA MEJOR PELICULA
FESTIVAL DE CINE HISPANO DE MIAMI '96

COLON DE PLATA
FESTIVAL DE CINE DE HUELVA

GARGOLA
A LA MEJOR ACTRIZ
INTERNACIONAL FANTASTIC BURGOS

UNA PELICULA DE JUAN PINZÁS

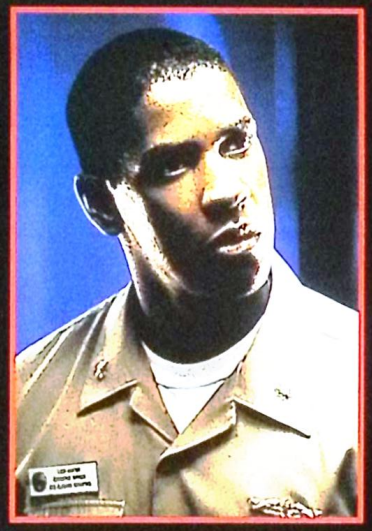
LA LEYENDA DE LA DONCELLA

FERNANDO GUILLEN ALEJANDRA GREPI MARIO PARDO RAFAEL ALVAREZ "EL BRUJO" (como Coitadiño)
MARCELA WALERSTEIN GLORIA MUÑOZ CLAUDIA GRAVI (como Dña. Leonor) ACHERO MAÑAS (como Manuel)
con la aparición de ANDRES ABERASTURI y la colaboración de ANABEL ALONSO

Director Artístico GUMERSINDO ANDRES Director de Producción PACO LARA Montaje MIGUEL A. SANTAMARIA Música JUAN M. SUEIRO
Director de Fotografía TOTE TRENAS, A.E.C. Productora Ejecutiva PILAR SUEIRO Guión y Dirección JUAN PINZÁS

UNA PRODUCCION ATLANTICO FILMS, S.L. VIDEO MERCURY FILMS, S.A. CANAL+ ANTENA 3 TV GRABADO EN ULTRA-STEREO

MAREA ROJA
Título original: Crimson Tide.
Año: 1995.
Duración: 115 minutos.
Director: Tonny Scott.
Guión: Michael Schiffer.
Fotografía: Darius Wolski.
Música: Hans Zimmer.
Reparto: Denzel Washington, Gene Hackman, Matt Craven, George Dzundza, Viggo Mortenssen.



Cuando un nacionalista ruso desequilibrado y una facción rebelde del antiguo Ejército Ruso toma el control de una base de misiles nucleares, se desencadena la mayor situación de emergencia mundial, desde la crisis de los misiles de Cuba. Con el mundo al borde del abismo, el submarino Alabama parte hacia aguas rusas con suficientes armas nucleares como para comenzar la Tercera Guerra Mundial. La situación se hace cada vez más tensa cuando ocurre lo que nadie esperaba: el Alabama recibe órdenes de lanzar sus misiles nucleares.

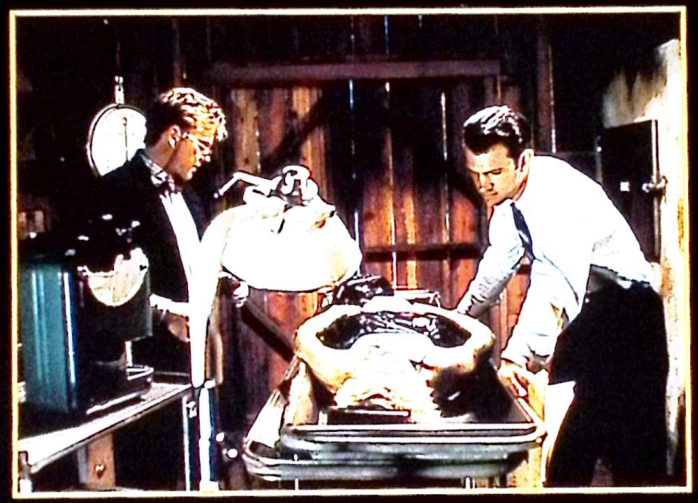
Interfilms

USO NO COMERCIAL

MAREA ROJA

TWIN PEAKS
Título original:
Twin Peaks: Fire Walk with Me.
Año: 1992.
Duración:
118 minutos.
Director:
David Lynch
Guión:
David Lynch y Robert Angels.
Música:
Angelo Badalamenti.
Reparto: Sheryl Lee, Moira Kelly, David Bowie, Chris Isaak, Harry Dean Stanton, Kyle Maclachlan.

El cadáver de una joven es rescatado del río Wind River, en Washington. Se trata de un crimen cuya investigación conduce a un idílico rincón de Norteamérica. La comunidad parece estar embrujada y, apesar de que el agente del FBI Dale Cooper se verá acosado por extrañas profecías, jura descubrir la verdad luchando con los demonios que acechan a Twin Peaks. El film narra los últimos siete días de la vida de Laura Palmer, así como el nacimiento de la pesadilla.



Interfilms

USO NO COMERCIAL

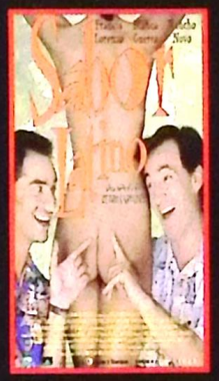
TWIN PEAKS

SABOR LATINO
Año: 1996.
Duración: 105 Minutos.
Director: Pedro Carvajal.
Guión: Manuel Angel Egea, Pablo Blanco, Francisco Prada y P. Carvajal.
Fotografía: Raúl Rodríguez.
Música: Kiki y Beatriz Corona.
Reparto: Francis Lorenzo, Blanca Guerra, Nancho Novo, Patricia Vico.

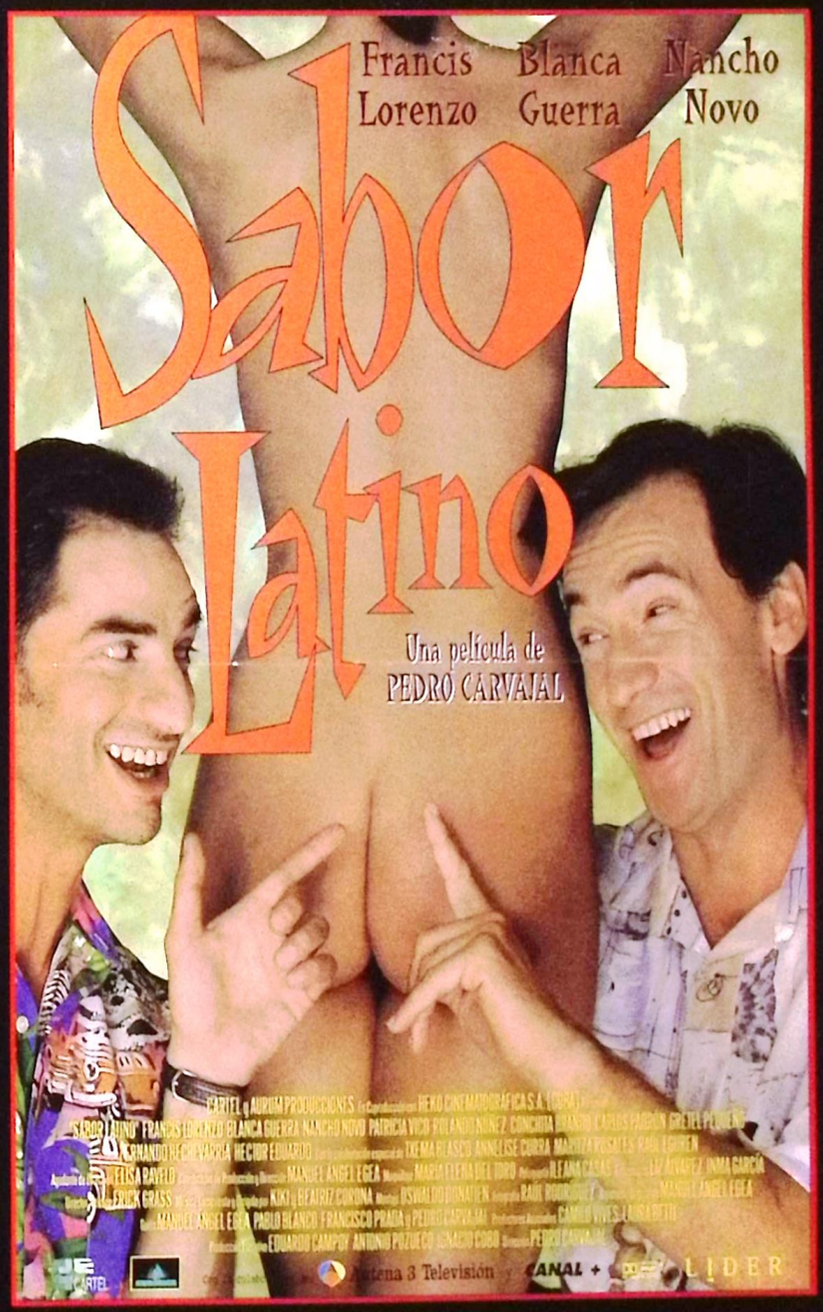
El capitán Marcos Andrade, de los cascos azules en una república centroamericana, se enamora perdidamente de la comandante de la guerrilla Norma Espinoza. Una vez terminada su misión, Marcos Andrade se vuelve a España y Norma se reintegra a la vida civil, viéndose amenazada por los Escuadrones de la Muerte, que siguen actuando impunemente. Norma viaja a Madrid para integrarse en un programa auspiciado por la ONU, para la reforma de las fuerzas de seguridad de su país.

Interfilms

USO NO COMERCIAL



Sabor Latino



Documental y Cortometraje
Laburmetraia eta Dokumentala

Festival Internacional de Cine de Bilbao

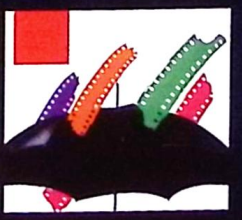
Bilboko Nazioarteko Zinemaldia

edición/edizioa XL

CINE de gran talla
neurri haundiko ZINEMA

BILBOKo UDALA
AYUNTAMIENTO DE BILBAO

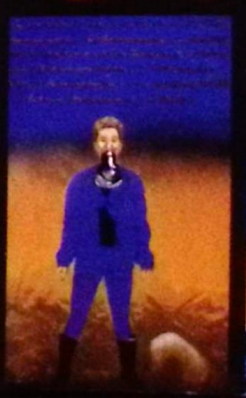
MINISTERIO DE CULTURA



1998

Del 23 al 28 de Noviembre

Azaroaren 23tik 28arte



EDIZIOA
4
EDICION

Concha Velasco
pasará las NAVIDADES
en VALENCIA con

La Rosa Tatuada

de Tennessee Williams

música original de
Juan Cánovas

versión de
Vicente Molina Foix

dirección **José Carlos Plaza**

Produce P.G.E. S.A. con la colaboración de:

Antena 3 Televisión

ROMEA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
INAEM

Comunidad de Madrid